

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 5º Primaria Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO O TAREA: 1. ¡Es hora de viajar!

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>En esta situación de aprendizaje se parte de la realidad de como el éxodo de la población rural hacia las ciudades está generando nuevos retos en territorios campestres, de los que obtienen recursos naturales y alimenticios esenciales. Por ello como producto final tendrán que crear una guía de viaje que recoja los territorios más despoblados de España. La guía puede incluir una breve explicación sobre <i>la España vaciada</i>, qué merece la pena visitar, qué actividades sostenibles se pueden realizar, gastronomía típica, etc.</p> <p>De igual modo, esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 15 de <i>Vida de ecosistemas terrestres</i>, haciéndoles ver la necesidad de alcanzar una responsabilidad social ante el éxodo de la población rural que hace peligrar la estabilidad y diversidad de los territorios campestres, debido a la falta de personas que se encarguen de su cuidado.</p> <p>La vida humana depende de la tierra tanto como del océano para su sustento y subsistencia. Los bosques cubren el 30% de la superficie terrestre, proveen hábitats a millones de especies y son fuente importante de aire limpio y agua. Cada año se pierden 13 millones de hectáreas de bosques, mientras que la degradación persistente de las tierras secas ha llevado a la desertificación de 3.600 millones de hectáreas, afectando desproporcionadamente a las comunidades pobres.</p> <p>La deforestación y la desertificación, provocadas por las actividades humanas y el cambio climático, suponen grandes retos para el desarrollo sostenible y han afectado la vida y los medios de vida de millones de personas en la lucha contra la pobreza.</p> <p>La biodiversidad está en riesgo. Cerca de 7.000 especies de animales y plantas han sido objeto del comercio ilegal. El tráfico de vida silvestre no solo erosiona la biodiversidad, sino que crea inseguridad, alimenta el conflicto y alimenta la corrupción.</p> <p>Todo esto ayudará al alumnado a poder poner en práctica actuaciones de desarrollo sostenible con una situación práctica de su día a día, además de poder trabajar los contenidos que han abordado a lo largo de toda la ruta de aprendizaje.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>Como producto final tendrán que elaborar en equipo una guía de viaje, deberán investigar los territorios más despoblados de España, ¿cuáles son? ¿Qué enclaves merece la pena visitar? ¿Qué actividades que promuevan la sostenibilidad se pueden realizar allí? ...</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS		
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	LC.03.A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico. Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín. Elio Antonio de Nebrija como autor de la primera gramática de la Lengua Castellana.	INTERACTÚA Ficha 2. ¿Cómo me comunico? (págs.43-44) JUEGA CON LA LENGUA Ficha 15. ¿Cómo reconozco la clase, el género y el número de los nombres? (págs. 213-214)
	LC.03.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos. El dialecto andaluz.	INTERACTÚA Ficha 1. ¿Cómo pido y doy información? (págs.41-42)
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.		
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera	LC.03.B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva	INTERACTÚA Ficha 2. ¿Cómo me comunico? (págs.43-44)

acompañada, algunos elementos formales elementales.	autonomía.	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.		
3.1.a. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	LC.03.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.	INTERACTÚA Ficha 2. ¿Cómo me comunico? (págs.43-44)
3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	LC.03.C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos, de la literatura infantil y de la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.	CREATIVIDAD LITERARIA Ficha 1. ¿Cuáles son mis metas lectoras? (pág. 149-150) JUEGA CON LA LENGUA Ficha 1. ¿Cuáles son las reglas de acentuación? (pág. 185-186)
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.		
4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.	LC.03.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	COMUNICATE-COMPRESIÓN LECTORA Ficha 1. ¿Qué es un sinónimo? ¿Y un antónimo? (págs. 113-114-115-116)
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LC.03.B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	COMUNÍCATE- PRODUCCIÓN ESCRITA. Ficha 1. ¿Cómo describo un lugar? (pág. 77-78) Ficha 2. ¿Cómo escribo un diario de viaje? (pág. 79-80)
	LC.03.D.6. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	COMUNÍCATE- PRODUCCIÓN ESCRITA. Ficha 1. ¿Cómo describo un lugar? (pág. 77-78) Ficha 2. ¿Cómo escribo un diario de viaje? (pág. 79-80) JUEGA CON LA LENGUA Ficha 14. ¿Cómo me comunico? (págs. 211-212)
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.		
6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	LC.03.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Ficha 1. Guía de viaje digital (págs. 23-24)
6.3.a. Adoptar hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística		

y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
8.1.a. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.	LC.03.C.9. Creación de textos de intención literaria, de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados en general y de la literatura popular andaluza en particular.	CREATIVIDAD LITERARIA Ficha 2. ¿Cómo escribo un anuncio? (pág. 151-152)
8.2.a. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	LC.03.C.7. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		
9.1.a. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	LC.03.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.	JUEGA CON LA LENGUA Ficha 14. ¿Cómo me comunico? (págs. 211-212)
9.2.a. Revisar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	LC.03.D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.	COMUNICATE-COMPRESIÓN LECTORA Ficha 1. ¿Qué es un sinónimo? ¿Y un antónimo? (págs. 113-114-115-116)

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

- Competencia específica 1:** En muchas de nuestras aulas se utilizan lenguas y variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Esta diversidad lingüística debe servir como base sobre la que acercarse al conocimiento de la realidad plurilingüe de España y del mundo. En primer lugar, para ayudar al alumnado a valorar la riqueza cultural que ello supone, así como a detectar y evitar los prejuicios lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre el funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación y comparación entre ellas, incluida una primera aproximación al conocimiento de las lenguas de signos. A su vez, la mediación interlingüística favorecerá el tratamiento integrado de las diferentes lenguas.

El castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal, en la que cada variedad geográfica tiene su norma culta. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». Asimismo, como ocurre con cualquier otro idioma, el castellano evoluciona de la mano de los cambios sociales.

El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía global y sensible, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.
- Competencia específica 2:** En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y contextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretación de su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas discursivas de diferentes ámbitos, significativas para el alumnado, que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas: desde las más básicas, al comienzo de la etapa, hasta aquellas que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar (especialmente de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica), escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta además la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
- Competencia específica 3:** El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, como vehículos de expresión, aprendizaje y control de la propia conducta. El área de Lengua Castellana y Literatura ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar con sus iguales en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y registro adecuado, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional.

La producción oral formal invita a iniciarse en las estrategias básicas de planificación, que se irán asimilando, de manera acompañada, a lo largo de la etapa. Se proporcionarán también modelos ajustados a las distintas situaciones comunicativas y ámbitos, ofreciendo pautas para ordenar el texto oral y adecuar el registro y el comportamiento no verbal: gestualidad, movimientos, mirada, corporalidad, etc. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, permitiendo también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.
- Competencia específica 4:** El desarrollo de la competencia lectora se inicia en el primer ciclo con la motivación hacia las prácticas de lectura. Comienza así el acercamiento a estrategias dirigidas a localizar, entender e integrar la información relevante y explícita, así como a trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales elementales (imágenes,

distribución del texto, etc.). En esta fase, se prestará especial atención a la comprensión reflexiva mediante la lectura silenciosa y en voz alta, acompañada de imágenes. En el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. Por último, ya hacia el final de la etapa, de manera progresivamente autónoma, el niño y la niña serán capaces de comprender y valorar la información en textos escritos variados con distintos propósitos de lectura, trascendiendo algunos significados superficiales, realizando inferencias directas e incluso captando el doble sentido o la ironía. El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. En todo caso, la alfabetización requerida para responder a los retos actuales pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura hipertextual.

- Competencia específica 5:** Los textos se elaborarán en el contexto de las relaciones interpersonales en el aula, o con la intención de organizar o compartir información. A lo largo de la etapa, se ira avanzando en un proceso acompañado, dirigido a la adquisición de estrategias que permitan expresarse de forma coherente mediante escritos, individuales o grupales, propios de ámbitos referidos a hechos próximos a su experiencia, como los medios de comunicación social, o relacionados con otras áreas de aprendizaje. Aprender a elaborar de forma acompañada textos que le ayuden a organizar la información, el pensamiento y desarrollen la creatividad (como resúmenes y esquemas sencillos) ayudara a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Con todo ello se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.

Incluso en sus formas más espontaneas, escribir un texto implica planificar a partir de modelos o pautas, revisar de manera individual o compartida y editar. Todo ello debe trabajarse en el aula. En todo caso, saber escribir actualmente significa hacerlo en diferentes soportes y formatos. La posibilidad de edición y difusión digital de los escritos en la red ofrece un contexto real a las practicas comunicativas escritas, al tiempo que invita a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal. Es, por tanto, el momento también de iniciarse en la reflexión sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.
- Competencia específica 6:** Tener acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido este como herramienta esencial para hacer frente a los retos que se plantean en la actualidad. Por ello, es imprescindible que el alumnado se inicie en la adquisición de habilidades y destrezas para acceder a la información, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, así como una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual, reconociendo las fuentes originales sobre las que elabora su trabajo. Se propone así un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, distinguiendo entre hechos y opiniones.

Deben proponerse modelos orientativos sobre las convenciones establecidas para la comunicación del conocimiento adquirido en distintos formatos y soportes. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia, pudiendo ser potenciada mediante la realización de proyectos globales.
- Competencia específica 8:** La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autoras y autores, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. además, la literatura puede convertirse en el punto de partida para la reflexión, también desde una perspectiva de género, sobre actitudes relacionadas con la ciudadanía global, la prevención de la violencia o la sostenibilidad. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportara valor añadido a este respecto.

Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades de los niños y las niñas, en distintos soportes, que se presentaran organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos, construyendo así, aun de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Competencia específica 9:** Las primeras reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento intuitivo que el alumnado tiene como usuario de una lengua, y deben producirse siempre de manera significativa en contextos de producción y comprensión de textos, nunca como un proceso aislado. Con el acompañamiento debido, que ira proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciara la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. Se observarán así diferentes relaciones de forma, función y significado entre las palabras o los grupos de palabras. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc. con el fin de formular generalizaciones que establecerán puentes entre el uso y el conocimiento lingüístico sistemático desde edades tempranas, primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica.

Otras vías de reflexión pueden surgir a partir de la observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita, entre las distintas tipologías textuales y géneros discursivos, o mediante la iniciación en el contraste interlingüística. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las limitadas posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, para que potencie así el inicio de la construcción de los conocimientos sobre la lengua, que resultaran imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC					
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4		
1	*				*		*	*									*					*	*							*	*				*	*
2		*					*		*							*					*				*											
3	*		*		*	*		*						*	*	*					*				*				*							
4		*	*		*	*		*						*				*	*			*	*			*				*						
5	*		*		*				*					*	*	*					*	*			*				*							
6			*											*	*	*	*				*	*			*				*							
8	*	*		*												*	*	*			*	*			*				*	*	*	*			*	*
9	*	*				*			*	*											*	*			*				*							

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
<p>Presentación de la situación de aprendizaje (págs. 23-24)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haz que la vida en la tierra sea un viaje agradable: Se invita al alumnado a que reflexionen y se expresen acerca del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres a través de la elaboración de una guía de viaje. • Determinar las tareas necesarias para elaborar la guía. Actividad 1 • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo cooperativo. Se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». ○ Trabajo cooperativo. Las actividades 2 y 5 se pueden trabajar mediante la técnica «Folio giratorio». 	1, 2, 3, 4, 5, 6.	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Interactúa: ¿Cómo pido y doy información? (págs.41-42)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades de comprensión y expresión oral. • Diana de autoevaluación de la expresión oral. Actividad 5. • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo cooperativo. La actividad 5 se puede trabajar mediante la técnica «Reloj de las citas». 	2, 3, 4, 5	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. • Material descargable: diana de autoevaluación de la expresión oral <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Interactúa: ¿Cómo me comunico? (págs.43-44)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades expresión oral. • Diana de autoevaluación de la expresión oral. Actividad 5. • Jugas a «Adivinar las películas». • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje lúdico. 	2, 3, 4, 5	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. • Material descargable: diana de autoevaluación de la expresión oral <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo un correo electrónico? (pág. 77-78)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades para reflexionar y conocer, a través de la lectura, cómo escribir una descripción de un lugar. • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje lúdico. 	1, 2, 3, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo un diario de viaje? (pág. 79-80)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades para reflexionar y conocer, a través de la lectura, cómo escribir un diario de viaje. • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje lúdico. 	1, 2, 3, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Comunícate. Comprensión lectora: ¿Qué es un sinónimo? ¿Y un antónimo? (págs. 113-114-115-116)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades para trabajar la comprensión lectora. • Ejercicio y actividades para trabajar las palabras antónimas y sinónimas. • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje lúdico. Jugar al bingo de sinónimos y antónimos. 	1, 2, 3, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. • Material descargable: bingo de sinónimos, bingo de antónimos. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Creatividad literaria: ¿Cuáles son mis metas lectoras? (pág. 149-150)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios y actividades sobre sus objetivos y metas relacionadas con la lectura. • Definir su perfil lector. Actividad 1. • Definir su gusto por la lectura. Actividad 2. • Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje lúdico. ○ Trabajo cooperativo. La actividad 3 se puede trabajar mediante la técnica «Reloj de las citas». 	1, 2, 3, 4, 5	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la plataforma Blinklearning. • Proyector y audio. • Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto.
<p>Creatividad literaria: ¿Cómo escribo un anuncio? (pág. 151-152)</p>	2, 4, 5, 6.	<p>Recursos digitales:</p>

<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para desarrollar la creatividad a través del diseño de un anuncio. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. 		<ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Juega con la lengua: ¿Cuáles son las reglas de acentuación? (pág. 185-186)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para practicar las reglas de acentuación. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «Las palabras agudas, llanas y esdrújulas». Actividad 1. Trabajo cooperativo. La actividad 5 se puede trabajar mediante la técnica «Número». 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Juega con la lengua: ¿Cómo me comunico? (págs. 211-212)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para reforzar cómo debemos comunicarnos. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «Espejo». Actividad 1. Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «Número». Trabajo cooperativo. La actividad 3 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Juega con la lengua: ¿Cómo reconozco la clase, el género y el número de los nombres? (págs. 213-214)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para reconocer la clase, el género y el número de los nombres. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «Chinos». Aprendizaje lúdico. Jugar al «Pistolero». Actividad 1. Trabajo cooperativo. La actividad 3 se puede trabajar mediante la técnica «Número». Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «1-2-4». 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.

*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

Desde el enfoque legislativo actual, esta unidad constituye un instrumento para que el alumnado afronte retos y desafíos globales del siglo XXI asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

Para ello se establecen situaciones de aprendizaje en la que se combinan competencias específicas y saberes básicos de forma contextualizada. Para ello se establece un desafío final que requiere combinar los aprendizajes realizados en las distintas fichas. Este producto final conecta directamente con uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI (ODS), proporciona la siguiente situación de aprendizaje significativa y relevante, tanto para el alumnado como para el docente. La organización y realización de una guía de viaje en equipos cooperativos desarrolla la creatividad de los alumnos y ayuda a crear lazos entre los integrantes del mismo.

Algunas de las características metodológicas de los distintos bloques son:

- Interactúa**, dedicado a la comprensión y expresión oral;
- Comunícate**, donde el alumnado trabaja la producción escrita y la ortografía; y la comprensión lectora con la adquisición de vocabulario;
- Creatividad literaria**, el alumnado entrena su creatividad y reflexiona sobre sus inicios hacia la lectura;
- Juega con la lengua**, los estudiantes se acercan a la ortografía y a la gramática;
- Situación de aprendizaje** donde pondrán en práctica algunos contenidos vistos en fichas anteriores de una manera interdisciplinar.

A lo largo de la Situación de aprendizaje 1 se ponen en juego diferentes estrategias metodológicas:

- Estrategias de pensamiento.
- Aprendizaje cooperativo.
 - Estableciendo roles cooperativos en la página inicial de la situación de aprendizaje.
 - Técnicas de trabajo cooperativo como: folio giratorio.

Metacognición:

- En el apartado Reflexionamos, los alumnos reflexionan en equipo sobre las fortalezas y los obstáculos que han encontrado en la realización del producto final. actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuál ha sido su desempeño en el aprendizaje.
- Funciones ejecutivas: el estudiante reflexiona sobre el desempeño que está entrenado en cada una de las fichas de la ruta.

Agrupamientos:

- Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios:

- Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... En esta unidad se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo...

Transversalidad:

- La organización del proyecto RUTAS en situaciones de aprendizaje persigue la búsqueda de un aprendizaje significativo y aplicable a la vida real de los alumnos y alumnas que les permita su desarrollo como personas autónomas capaces de reflexionar y de realizar el proceso metacognitivo necesario para continuar aprendiendo en el futuro. Además, facilita el trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y tiene en cuenta los principios pedagógicos de la LOMLOE, como son la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación afectivo-sexual, la educación emocional y la educación en valores.
- El diseño de las fichas posibilita el desarrollo personalizado de habilidades y estrategias transversales a todas las áreas, como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, todas ellas enfocadas a la adquisición de las competencias clave y sus desempeños establecidos en el perfil de salida que el alumnado debe alcanzar al concluir la enseñanza de esta etapa.

Interdisciplinariedad:

- Aunque esta situación de aprendizaje está diseñada para ser trabajada de forma individual, tiene elementos interdisciplinares que permiten plantearla como un proyecto compartido con otras áreas como:
 - RUTAS Matemáticas: la situación de aprendizaje 1 está planteada también en torno a la ODS 15.
 - También tiene elementos interdisciplinares en los saberes básicos en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

En la ficha de situación de aprendizaje tendrán la posibilidad de expresar los obstáculos y ayudas que han encontrado en el trabajo en equipo. Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos: (Eliminar las que no correspondan)

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

ADAPTACIONES DUA

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
ODS 15.	<ul style="list-style-type: none"> • Versión digital de la situación de aprendizaje 1. • Recursos digitales de la situación de aprendizaje 1. • Herramienta IN.ON. 	Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> • Bingo ortográfico • Mural conjugaciones verbales • Mural reglas ortográficas
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Desafío de la situación de aprendizaje. 	Aclaraciones del contenido en las diferentes fichas. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3 (pág. 116) • Actividad 1 (pág. 41) • Actividad 1 (pág. 43) • Actividad 2 (pág. 80) Imágenes reales en la situación de aprendizaje.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2 (pág.43) • Actividad 4 (pág.44) • Actividad 3. (pág.152) Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> • Bingo ortográfico • Mural conjugaciones verbales • Mural reglas ortográficas
Pauta 1.3. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Autoevaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5 (pág. 42) • Actividad 5 (pág. 44) 	Actividades competenciales de la situación de aprendizaje 1.	

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Muestra escaso interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales y apenas identifica los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra, con ayuda algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales e identifica los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales e identifica algunos de los rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, e identifica casi siempre algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.	Muestra un gran interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando siempre algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, sin reconocer las ideas principales, los mensajes explícitos.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, pero no los mensajes explícitos e implícitos más sencillos ni se ha iniciado en una valoración crítica del contenido.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos, pero no los mensajes implícitos más sencillos, iniciándose, a veces, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos, valorando, a veces, con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos, valorando con cierta autonomía su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, con dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa y sin utilizar recursos no verbales básicos.	Produce, a veces. textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, con dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa y no utilizando recursos no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando, con dificultad, recursos verbales y no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando, con ayuda, recursos verbales y no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales de manera progresivamente autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.3.a. Conocer y producir textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, sin utilizar correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A veces conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, sin utilizar correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	A menudo conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, con dificultad, utiliza correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Frecuentemente conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, con ayuda, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.	Conoce y produce textos orales y multimodales de manera progresivamente más autónoma, coherente y fluida, propios de la literatura infantil andaluza, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

<p>4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, con bastante dificultad y sin identificar el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p>	<p>Lee, con ayuda, de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, con dificultad para identificar el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p>	<p>Lee de manera silenciosa y con ayuda en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando con ayuda el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p>	<p>Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando, con ayuda, el sentido global y la información relevante realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p>	<p>Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.</p>
<p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Produce con gran dificultad textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, sin progresar en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y sin progreso, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>Produce con alguna dificultad textos escritos coherentes, pero no multimodales, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, progresando, con ayuda, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y progresando con dificultad, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales, pero no grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>Produce, con ayuda, textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, progresando, con ayuda, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y progresando, de manera acompañada y con ayuda, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>Produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando con ayuda el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>Produce textos escritos y multimodales coherentes, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizando, de manera acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>
<p>6.2.a. Compartir de manera creativa los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Comparte con gran dificultad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual con mucha dificultad y no grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>Comparte con alguna dificultad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual pero no grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y grupal, con ayuda, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>
<p>6.3.a. Adoptar hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con dificultad y con ayuda, adopta hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Con ayuda, adopta hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Con frecuencia, adopta hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Casi siempre, adopta hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Adopta hábitos sencillos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>

<p>8.1.a. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad con gran dificultad, que recojan diversidad de autores y autoras, sin establecer de manera acompañada relaciones en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, sin iniciarse en la valoración de los mismos.</p>	<p>Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad con dificultad, que recojan diversidad de autores y autoras, con dificultad estableciendo de manera acompañada relaciones en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, con ayuda iniciándose en la valoración de los mismos relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p>	<p>Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad con frecuencia, que recojan diversidad de autores y autoras, con ayuda estableciendo de manera acompañada relaciones en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, con ayuda iniciándose en la valoración de los mismos relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, con ayuda iniciándose en la valoración de los mismos relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>Escucha y lee textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, iniciándose en la valoración de los mismos relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>
<p>8.2.a. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Produce, de manera progresivamente autónoma y con gran dificultad, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con ayuda a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Produce, de manera progresivamente autónoma y con dificultad, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, reelaborando, a veces, a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, reelaborando, a veces, a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, reelaborando, con frecuencia, a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, reelaborando a partir de modelos dados y en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
<p>9.1.a. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando la terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Formula con gran dificultad generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, sin utilizar terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Formula con alguna dificultad generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, rara vez utilizando terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Formula, con ayuda, generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, a veces utilizando terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, con frecuencia utilizando terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, utilizando terminología elemental adecuada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>

9.2.a. Revisar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Revisa mínimamente los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma	Revisa, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma	Revisa, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando, con frecuencia, la terminología básica adecuada.	Revisa, de manera acompañada, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando, casi siempre, la terminología básica adecuada.	Revisa los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando, la terminología básica adecuada.
--	---	--	--	---	--	---

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Las medidas DUA para la atención a la diversidad se valorarán tras su puesta en práctica con el alumnado o con el grupo clase al que se dirige, valorando su efectividad. Esta valoración tendrá como consecuencia el mantenimiento de las medidas adoptadas en caso de valoración positiva o la modificación o ajuste de las medidas implementadas cuando estas no hubiesen tenido la efectividad esperada.

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

El nivel de desempeño competencial se obtendrá a partir de la valoración de los criterios de evaluación, como referentes del grado de desempeño de las competencias específicas. Estas, nos llevan, a su vez, a una valoración del nivel de desarrollo de las competencias clave, a través de su conexión con los descriptores operativos del perfil competencial de cada uno de los ciclos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

Indicadores	Instrumentos
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	
<p>Proceso de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. Los resultados de evaluación han sido... 	

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente