

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 3º Primaria Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO O TAREA: 1. El centro educativo es una fiesta

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>La situación de aprendizaje 1 es la planificación de una fiesta de bienvenida al colegio teniendo en cuenta qué se necesita para organizar el evento haciendo una compra y un uso responsable. Además de la compra y la planificación, los alumnos y alumnas diseñan en grupos cooperativos un cartel publicitario para anunciar “una fiesta respetuosa con el planeta”.</p> <p>De igual modo, esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 12 de <i>Consumo y producción sostenibles</i>, haciéndoles ver la necesidad de alcanzar una responsabilidad social y un cambio de hábitos real de la población para conseguir un equilibrio ambiental que garantice su supervivencia en el largo plazo.</p> <p>En concreto, se centra en la sociedad de consumo, uno de los principales factores de desequilibrio. Esta, requiere un aumento continuo del suministro y de una oferta barata de todo tipo de productos debido a la necesidad de comprar y acumular provocada por la publicidad.</p> <p>Este aumento del consumo implica una presión creciente tanto a los ecosistemas de donde se extraen las materias primas como a las sociedades en las que lleva a cabo los procesos de producción. La fabricación de todos estos productos genera contaminación, pobreza y desigualdad.</p> <p>La solución a este problema parte por un cambio de perspectiva de la sociedad, en la que los consumidores tomen conciencia de su papel como factor determinante en este proceso de autodestrucción y tomen sus decisiones de consumo considerando el impacto ambiental y social que produce. Es lo que se denomina consumo responsable. Por ello es necesario concienciar al alumnado de evitar un consumo innecesario y motivar y enseñar a cuidar el material que utilizan.</p> <p>Todo esto ayudará al alumnado a poder poner en práctica actuaciones de desarrollo sostenible con una situación práctica de su día a día, además de poder trabajar los contenidos que han abordado a lo largo de toda la ruta de aprendizaje.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>Como producto final tendrán que elaborar en equipo un <b>cartel publicitario</b>, deberán planificar la fiesta de bienvenida en el centro educativo respetuosa con el planeta. Con la intención transformadora de que reflexionen sobre lo que realmente se necesita, evitando desaprovechar los recursos, para frenar la degradación y la contaminación del planeta.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	LC.02.A.2. La diversidad etnocultural y lingüística, como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. El dialecto andaluz.	<b>INTERACTÚA.</b> <b>Ficha 1.</b> ¿Cómo recibo a un nuevo compañero o compañera? (págs. 41-42) <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo saludo y me despido adecuadamente? (págs. 43-44)
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenidos básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.</p>		
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	LC.02.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	<b>INTERACTÚA.</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo saludo y me despido adecuadamente? (págs. 43-44)
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>		

3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	LC.02.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.	<b>INTERACTÚA.</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo saludo y me despido adecuadamente? (págs. 43-44)
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.		
4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	LC.02.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	<b>COMUNÍCATE-PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo diseño una invitación a un evento? (págs. 79-80)
	LC.02.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).	<b>COMUNÍCATE – COMPRENSIÓN LECTORA</b> <b>Ficha 1.</b> ¿Qué es el abecedario? (págs. 113-114)
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	LC.02.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	<b>COMUNÍCATE-PRODUCCIÓN ESCRITA</b> <b>Ficha 1.</b> ¿Cómo escribo un correo electrónico? (págs. 77-78)
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.		
6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	LC.02.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b> <b>Ficha 1.</b> El centro educativo es una fiesta. (págs. 23-24)
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.		
7.1.a. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	LC.02.C.6. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.	<b>CREATIVIDAD LITERARIA.</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo escribo una invitación a una fiesta? (págs. 151-152)
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
8.1.a. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de	LC.02.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza,	<b>CREATIVIDAD LITERARIA.</b> <b>Ficha 1.</b> ¿Cuáles son mis metas lectoras? (págs. 149-150)

manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.	
8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	LC.02.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general y de la literatura popular andaluza en particular.	<b>CREATIVIDAD LITERARIA.</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo escribo una invitación a una fiesta? (págs. 151-152)
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		
9.1.a. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	LC.02.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.	<b>JUEGA CON LA LENGUA</b> <b>Ficha 1.</b> Ortografía. ¿Cuándo uso mayúsculas? (págs. 185-186) <b>Ficha 14.</b> Gramática. ¿Qué es un nombre o sustantivo? (págs. 211-212)
9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	LC.02.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	<b>COMUNÍCATE – COMPRENSIÓN LECTORA</b> <b>Ficha 2.</b> ¿Cómo uso el diccionario? (págs. 115-116)

## ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECIFICA

- Competencia específica 1:** En muchas de nuestras aulas se utilizan lenguas y variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Esta diversidad lingüística debe servir como base sobre la que acercarse al conocimiento de la realidad plurilingüe de España y del mundo. En primer lugar, para ayudar al alumnado a valorar la riqueza cultural que ello supone, así como a detectar y evitar los prejuicios lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre el funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación y comparación entre ellas, incluida una primera aproximación al conocimiento de las lenguas de signos. A su vez, la mediación interlingüística favorecerá el tratamiento integrado de las diferentes lenguas.

El castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal, en la que cada variedad geográfica tiene su norma culta. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». Asimismo, como ocurre con cualquier otro idioma, el castellano evoluciona de la mano de los cambios sociales.

El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía global y sensible, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.
- Competencia específica 2:** En el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y contextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretación de su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas discursivas de diferentes ámbitos, significativas para el alumnado, que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural. Esta competencia específica contribuye al fin último de iniciarse en el aprendizaje de estrategias que permitan desenvolverse como individuos que se comunican de manera eficaz y ética, bien informados y con capacidad crítica.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere la adquisición de destrezas específicas: desde las más básicas, al comienzo de la etapa, hasta aquellas que, al final del último ciclo, permitirán al alumnado obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar (especialmente de tipo espacial, temporal y de secuencia lógica), escuchar de manera activa, realizar inferencias y deducciones, distinguir la información de la opinión e iniciarse en la interpretación de algunos elementos sencillos implícitos, como la ironía o el doble sentido. En el ámbito social, se debe tener en cuenta además la profusión de textos de carácter multimodal, que reclama una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
- Competencia específica 3:** El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, como vehículos de expresión, aprendizaje y control de la propia conducta. El área de Lengua Castellana y Literatura ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar con sus iguales en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y registro adecuado, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional.

La producción oral formal invita a iniciarse en las estrategias básicas de planificación, que se irán asimilando, de manera acompañada, a lo largo de la etapa. Se proporcionarán también modelos ajustados a las distintas situaciones comunicativas y ámbitos, ofreciendo pautas para ordenar el texto oral y adecuar el registro y el comportamiento no verbal: gestualidad, movimientos, mirada, corporalidad, etc. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asincrónica, permitiendo también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.
- Competencia específica 4:** El desarrollo de la competencia lectora se inicia en el primer ciclo con la motivación hacia las prácticas de lectura. Comienza así el acercamiento a estrategias dirigidas a localizar, entender e integrar la información relevante y explícita, así como a trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales elementales (imágenes, distribución del texto, etc.). En esta fase, se prestará especial atención a la comprensión reflexiva mediante la lectura silenciosa y en voz alta, acompañada de imágenes. En el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. Por último, ya hacia el final de la etapa, de manera progresivamente autónoma, el niño y la niña serán capaces de comprender y valorar la información en textos escritos variados con distintos propósitos de lectura, trascendiendo algunos significados superficiales, realizando inferencias directas e incluso captando el doble sentido o la ironía. El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. En todo caso, la alfabetización requerida para responder a los retos actuales pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura hipertextual.

- Competencia específica 5:** Los textos se elaborarán en el contexto de las relaciones interpersonales en el aula, o con la intención de organizar o compartir información. A lo largo de la etapa, se ira avanzando en un proceso acompañado, dirigido a la adquisición de estrategias que permitan expresarse de forma coherente mediante escritos, individuales o grupales, propios de ámbitos más amplios referidos a hechos próximos a su experiencia, como los medios de comunicación social, o relacionados con otras áreas de aprendizaje. Aprender a elaborar de forma acompañada textos que le ayuden a organizar la información, el pensamiento y desarrollen la creatividad (como resúmenes y esquemas sencillos) ayudara a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Con todo ello se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.  
Incluso en sus formas más espontaneas, escribir un texto implica planificar a partir de modelos o pautas, revisar de manera individual o compartida y editar. Todo ello debe trabajarse en el aula. En todo caso, saber escribir actualmente significa hacerlo en diferentes soportes y formatos. La posibilidad de edición y difusión digital de los escritos en la red ofrece un contexto real a las practicas comunicativas escritas, al tiempo que invita a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal. Es, por tanto, el momento también de iniciarse en la reflexión sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.
- Competencia específica 6:** Tener acceso a la información no garantiza por si mismo el conocimiento, entendido este como herramienta esencial para hacer frente a los retos que se plantean en la actualidad. Por ello, es imprescindible que el alumnado se inicie en la adquisición de habilidades y destrezas para acceder a la información, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, así como una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual, reconociendo las fuentes originales sobre las que elabora su trabajo. Se propone así un proceso de acompañamiento que vaya guiando al alumnado para que, individualmente o de forma cooperativa, progrese hacia una cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en contextos personales, sociales o educativos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa, y utilizarla con distintos fines. Estos procesos de investigación deben ir acompañados de la reflexión guiada que permita evaluar su fiabilidad, seguridad y pertinencia, distinguiendo entre hechos y opiniones.  
Deben proponerse modelos orientativos sobre las convenciones establecidas para la comunicación del conocimiento adquirido en distintos formatos y soportes. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia, pudiendo ser potenciada mediante la realización de proyectos globales.
- Competencia específica 7:** Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. La construcción de la identidad lectora apela al autoconcepto que cada uno se forja de sí mismo como lector y se relaciona especialmente con la selección de los textos y con los hábitos lectores. Se trata, pues, de fortalecer la autoimagen de cada alumno o alumna como sujeto lector para que ello ayude a leer más y mejor. Para ello, partiremos de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales, favoreciendo el acercamiento hacia la reflexión. La biblioteca escolar puede convertirse en un punto de encuentro fundamental que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa. Se seleccionarán, preferentemente, textos que desarrollen o propicien la reflexión sobre valores como la cultura de paz, los derechos de infancia, la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad familiar, funcional y etnicocultural.  
Es también recomendable configurar comunidades lectoras con referentes compartidos, así como desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura, estableciendo contextos en los que surjan motivos para leer, a partir de retos de indagación, proponiendo así maneras de vincular afectivamente a los lectores y las lectoras con los textos. A medida que se avance en la adquisición de la competencia, será posible ir reduciendo progresivamente el acompañamiento docente.
- Competencia específica 8:** La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autoras y autores, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. además, la literatura puede convertirse en el punto de partida para la reflexión, también desde una perspectiva de género, sobre actitudes relacionadas con la ciudadanía global, la prevención de la violencia o la sostenibilidad. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportara valor añadido a este respecto.  
Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades de los niños y las niñas, en distintos soportes, que se presentaran organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos, construyendo así, aun de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Competencia específica 9:** Las primeras reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento intuitivo que el alumnado tiene como usuario de una lengua, y deben producirse siempre de manera significativa en contextos de producción y comprensión de textos, nunca como un proceso aislado. Con el acompañamiento debido, que ira proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciara la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. Se observarán así diferentes relaciones de forma, función y significado entre las palabras o los grupos de palabras. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc. con el fin de formular generalizaciones que establecerán puentes entre el uso y el conocimiento lingüístico sistemático desde edades tempranas, primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica.  
Otras vías de reflexión pueden surgir a partir de la observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita, entre las distintas tipologías textuales y géneros discursivos, o mediante la iniciación en el contraste interlingüística. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las limitadas posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, para que potencie así el inicio de la construcción de los conocimientos sobre la lengua, que resultaran imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																			
Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*				*		*	*																	*	*								*	*
2		*					*		*							*					*					*									
3	*		*		*		*		*						*	*					*				*			*							
4		*	*		*		*		*					*							*	*													
5	*		*		*				*						*	*					*	*		*	*										



		<b>Recursos impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> </ul>
<b>Creatividad literaria: ¿Cuáles son mis metas lectoras?</b> (pág. 149-150) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios y actividades sobre sus objetivos y metas relacionadas con la lectura.</li> <li>• Evaluar los hábitos lectores. Actividad 1.</li> <li>• Establecer metas lectoras para el curso académico. Actividad 2.</li> </ul>	4, 5	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de la plataforma Blinklearning.</li> <li>• Proyector y audio.</li> <li>• Hoja de ruta individual.</li> </ul> <b>Recursos impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> </ul>
<b>Creatividad literaria: ¿Cómo escribo una invitación a una fiesta?</b> (pág. 151-152) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios y actividades para desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje lúdico.</li> <li>○ Trabajo cooperativo. La actividad 1 se puede trabajar mediante la técnica «cabezas numeradas».</li> <li>○ Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «1-2-4».</li> </ul> </li> </ul>	1, 2, 3, 6	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de la plataforma Blinklearning.</li> <li>• Proyector y audio.</li> <li>• Hoja de ruta individual.</li> </ul> <b>Recursos impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> </ul>
<b>Juega con la lengua: ¿Cuándo uso mayúsculas?</b> (pág. 185-186) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios y actividades para interiorizar el uso de la mayúscula.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje lúdico. Jugar al «Stop». Actividad 6.</li> </ul> </li> </ul>	1, 2, 3	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de la plataforma Blinklearning.</li> <li>• Proyector y audio.</li> <li>• Hoja de ruta individual.</li> </ul> <b>Recursos impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> </ul>
<b>Juega con la lengua: ¿Qué es un nombre o sustantivo?</b> (págs. 211-212) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios y actividades para reforzar y repasar los sustantivos.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje lúdico.</li> </ul> </li> </ul>	1, 2, 3	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de la plataforma Blinklearning.</li> <li>• Proyector y audio.</li> <li>• Hoja de ruta individual.</li> </ul> <b>Recursos impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> </ul>

\*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

A través de Lengua Castellana, esta situación de aprendizaje aporta al alumnado a que se enfrente a retos y desafíos que se encontrará en su día a día, además de estar asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Esta vinculación será significativa y relevante tanto para el alumnado como para el docente ya que se abordarán las competencias específicas y saberes a lo largo de toda la ruta de aprendizaje. Para ello se establece un desafío final que requiere combinar los aprendizajes realizados en las distintas fichas. Este producto final conecta directamente con uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI (ODS), proporciona la siguiente situación de aprendizaje significativa y relevante, tanto para el alumnado como para el docente. La organización y promoción de una fiesta de bienvenida permite poner en práctica los distintos elementos curriculares. Es ideal para realizarse como primer proyecto del curso ya que requiere aplicar saberes básicos iniciales y sirve para dar la bienvenida a los alumnos tras las vacaciones escolares.

Algunas de las características metodológicas de los distintos bloques son:

- **Interactúa**, dedicado a la comprensión y expresión oral;
- **Comunicate**, donde el alumnado trabaja la producción escrita y la ortografía; y la comprensión lectora con la adquisición de vocabulario;
- **Creatividad literaria**, el alumnado entrena su creatividad y reflexiona sobre sus inicios hacia la lectura;
- **Juega con la lengua**, los estudiantes se acercan a la ortografía y a la gramática;
- **Situación de aprendizaje** donde pondrán en práctica algunos contenidos vistos en fichas anteriores de una manera interdisciplinar.

A lo largo de la Situación de aprendizaje 1 se ponen en juego diferentes estrategias metodológicas:

- Estrategias de pensamiento: veo-pienso-me pregunto, KWL (qué sé, qué quiero saber, qué he aprendido)
- Aprendizaje cooperativo.
  - Estableciendo roles cooperativos en la página inicial de la situación de aprendizaje.
  - Técnicas de trabajo cooperativo como: folio giratorio, lluvia de ideas, cabezas numeradas, 1-2-4, el reloj de las citas.

Metacognición:

- En el apartado Reflexionamos, los alumnos reflexionan en equipo sobre las fortalezas y los obstáculos que han encontrado en la realización del producto final. actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuál ha sido su desempeño en el aprendizaje.
- Funciones ejecutivas: el estudiante reflexiona sobre el desempeño que está entrenado en cada una de las fichas de la ruta.

Agrupamientos:

- Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios:

- Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... En esta unidad se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo...

Transversalidad:

- La organización del proyecto RUTAS en situaciones de aprendizaje persigue la búsqueda de un aprendizaje significativo y aplicable a la

vida real de los alumnos y alumnas que les permita su desarrollo como personas autónomas capaces de reflexionar y de realizar el proceso metacognitivo necesario para continuar aprendiendo en el futuro. Además, facilita el trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y tiene en cuenta los principios pedagógicos de la LOMLOE, como son la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación afectivo-sexual, la educación emocional y la educación en valores.

- El diseño de las fichas posibilita el desarrollo personalizado de habilidades y estrategias transversales a todas las áreas, como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, todas ellas enfocadas a la adquisición de las competencias clave y sus desempeños establecidos en el perfil de salida que el alumnado debe alcanzar al concluir la enseñanza de esta etapa.

Interdisciplinariedad:

- Aunque esta situación de aprendizaje está diseñada para ser trabajada de forma individual, tiene elementos interdisciplinares que permiten plantearla como un proyecto compartido con otras áreas como:
  - RUTAS Matemáticas: la situación de aprendizaje 1 está planteada también en torno a la ODS 12.
  - También tiene elementos interdisciplinares en los saberes básicos en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

En la ficha de situación de aprendizaje tendrán la posibilidad de expresar los obstáculos y ayudas que han encontrado en el trabajo en equipo. Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

**MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

**ADAPTACIONES DUA**

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ODS 12.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Versión digital de la situación de aprendizaje 1.</li> <li>Recursos digitales de la situación de aprendizaje 1.</li> <li>Herramienta IN.ON.</li> </ul>	Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>Dados para contar historias.</li> <li>Juego de la oca.</li> </ul>
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desafío de la situación de aprendizaje.</li> </ul>	Aclaraciones del contenido en las diferentes fichas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad 3 (pág. 114)</li> <li>Actividad 1 (pág. 185)</li> <li>Actividad 2 (pág. 211)</li> </ul> Imágenes reales en la situación de aprendizaje.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad 6 (pág.42)</li> <li>Actividad 7. (pág.44)</li> <li>Actividad 5. (pág.78)</li> <li>Actividad 6. (pág. 80)</li> </ul> Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>Dados para contar historias.</li> <li>Juego de la oca.</li> </ul>
<b>Pauta 1.3. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Autoevaluación y coevaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad 6 (pág. 42)</li> <li>Actividad 6 (pág. 44)</li> </ul>	Actividades competenciales de la situación de aprendizaje 1.	

**7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO**

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10

1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Muestra escaso interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y apenas identifica palabras sencillas de uso cotidiano.	Muestra, con ayuda algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno e identifica algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Muestra algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno e identifica algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, e identifica casi siempre algunas palabras sencillas de uso cotidiano.	Muestra un gran interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando siempre algunas palabras sencillas de uso cotidiano.
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, sin reconocer las ideas principales, los mensajes explícitos.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, pero no los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos ni se ha iniciado en una valoración crítica del contenido.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos, pero no los mensajes implícitos más sencillos, iniciándose, a veces, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, a veces, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, con dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa y sin utilizar recursos no verbales básicos.	Produce, a veces. textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, con dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa y no utilizando recursos no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, con dificultad para ajustar el discurso a la situación comunicativa y, utilizando, con ayuda, recursos no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando, con ayuda, el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, con bastante dificultad y sin identificar el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Lee, con ayuda, de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, con dificultad para identificar el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Lee de manera silenciosa y con ayuda en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando con ayuda el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando, con ayuda, el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Produce con gran dificultad textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, sin iniciarse en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y sin progreso, de manera acompañada, en la	Produce con alguna dificultad textos escritos, sencillos y coherentes, pero no multimodales, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose, con ayuda, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando con dificultad, de	Produce, con ayuda, textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose, con ayuda, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera	Produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose, con supervisión, en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la	Produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de

estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.		movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales, pero no grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	acompañada y con ayuda, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Comparte con gran dificultad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual con mucha dificultad y no grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Comparte con alguna dificultad los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual y grupal, con ayuda, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Comparte, con ayuda, los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.
7.1.a. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Lee de manera acompañada textos de diversos autores y autoras, avanzando con gran dificultad en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Lee de manera autónoma con dificultad, o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando con dificultad en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	A veces lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando con ayuda en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Con frecuencia lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.	Lee de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora para conseguir que sea una fuente de placer.
8.1.a. Escuchar e iniciar la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Escucha e inicia la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil con gran dificultad, sin establecer de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Escucha e inicia la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil con dificultad, estableciendo, a veces, de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Escucha e inicia la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil con ayuda, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo, a veces, de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Escucha e inicia la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo, con frecuencia, de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.	Escucha e inicia la lectura de textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.
8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Produce, de manera acompañada y con gran dificultad, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, recreando con ayuda de manera personal los modelos dados.	Produce, de manera acompañada y con dificultad, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, recreando a veces de manera personal los modelos dados.	Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, recreando a veces de manera personal los modelos dados y, con ayuda, completándolos con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, recreando de manera personal los modelos dados y, con frecuencia, completándolos con otros lenguajes artísticos.	Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literarias, recreando de manera personal los modelos dados y, completándolos con otros lenguajes artísticos.

9.1.a. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Formula con gran dificultad conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, sin prestar especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo.	Formula con alguna dificultad conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, de manera acompañada.	Formula, con ayuda, conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos.	Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado y con ayuda, de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
9.2.a. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Revisa y mejora mínimamente los textos propios y apenas subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada.	Revisa y mejora, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada.	Revisa y mejora, con ayuda, los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística.	De manera acompañada, revisa y mejora, los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	Revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Las medidas DUA para la atención a la diversidad se valorarán tras su puesta en práctica con el alumnado o el grupo clase sujeto de las mismas, valorando la efectividad de las mismas. Esta valoración tendrá como consecuencia el mantenimiento de las medidas adoptadas en caso de valoración positiva o la modificación o ajuste de las medidas implementadas cuando estas no hubiesen tenido la efectividad esperada.

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

El nivel de desempeño competencial se obtendrá a partir de la valoración de los criterios de evaluación, como referentes del grado de desempeño de las competencias específicas. Estas, nos llevan, a su vez, a una valoración del nivel de desarrollo de las competencias clave, a través de su conexión con los descriptores operativos del perfil competencial de cada uno de los ciclos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

Indicadores	Instrumentos
<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ol>
<b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>• Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>• Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>• La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>• La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>• Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>• Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	
<b>Proceso de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li> <li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li> <li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li> <li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li> <li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li> <li>• Los resultados de evaluación han sido...</li> </ul>	
<b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b>	