

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 1º Primaria Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO O TAREA: 1. Mapa del tesoro

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>En esta situación de aprendizaje se parte de los materiales que se van a necesitar a lo largo del curso en el centro escolar. Transmitiendo la importancia de los materiales que serán necesarios y que es fundamental cuidarlos como un tesoro e intentar no consumir ni comprar cosas que no sean útiles o que no se vayan a utilizar. Por ello como producto final tendrán que realizar un mapa del tesoro donde el alumnado además de conocer su centro escolar, deberán decir exactamente dónde van a esconder su tesoro o material escolar que utilizarán a lo largo del curso. Con la intención transformadora de motivar al alumnado a proteger y cuidar el material observando su entorno, teniendo un pensamiento crítico y deductivo además de realizar una actividad lúdica.</p> <p>De igual modo, esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) n.º 12 de <i>Consumo y producción sostenibles</i>, haciéndoles ver la necesidad de alcanzar una responsabilidad social y un cambio de hábitos real de la población para conseguir un equilibrio ambiental que garantice su supervivencia en el largo plazo.</p> <p>En concreto, se centra en uno de los principales factores de desequilibrio, que es la generalización de la sociedad de consumo. Esta, por principio requiere un aumento continuo del suministro y de una oferta barata de todo tipo de productos. La necesidad de comprar y acumular provocada por la publicidad.</p> <p>Este aumento del consumo implica una presión creciente tanto a los ecosistemas de donde se extraen las materias primas como a las sociedades en las que lleva a cabo los procesos de producción. La fabricación de todos estos productos genera contaminación, pobreza y desigualdad.</p> <p>La solución a este problema parte por un cambio de perspectiva de la sociedad, en la que los consumidores tomen conciencia de su papel como factor determinante en este proceso de autodestrucción y tomen sus decisiones de consumo considerando el impacto ambiental y social que produce. Es lo que se denomina consumo responsable. Por ello es necesario concienciar al alumnado de evitar un consumo innecesario y motivar y enseñar a cuidar el material que utilizan.</p> <p>Todo esto ayudará al alumnado a poder poner en práctica actuaciones de desarrollo sostenible con una situación práctica de su día a día, además de poder trabajar los contenidos que han abordado a lo largo de toda la ruta de aprendizaje.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>Como producto final tendrán que elaborar en equipo un mapa del tesoro, deberán elegir los materiales que son necesarios en el centro educativo y esconderlos en el lugar más apropiado. Con la intención transformadora de motivar al alumnado a encontrar, con la ayuda del mapa del tesoro, los bienes más preciados que son necesarios para que todos los niños y las niñas puedan trabajar en primaria.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS		
<p>1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	LC.01.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.	COMUNÍCATE- PRODUCCIÓN ESCRITA. Ficha 5. ¿Cómo es el abecedario? (págs. 77-78)
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>		
3.2.a. Participar en interacciones orales, a partir de modelos dados utilizando algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	LC.01.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.	SITUACION DE APRNDIZAJE Ficha 1. Mapa del tesoro. (págs. 23-24) INTERACTÚA Ficha 1. ¿Cómo me siento en primaria? (págs. 41-42)

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	LC.01.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.	COMUNÍCATE- PRODUCCIÓN ESCRITA. Ficha 1. ¿Cómo hago un trazo? (1) (págs. 69-70) Ficha 2. ¿Cómo hago un trazo? (2) (págs. 71-72) Ficha 3. ¿Cómo hago un trazo? (3) (págs. 73-74) Ficha 4. ¿Cómo hago un trazo? (4) (págs. 75-76) Ficha 6. ¿Cómo escribo la L? (págs. 79-80) Ficha 7. ¿Cómo escribo la M? (págs. 81-82) Ficha 8. ¿Cómo escribo la S? (págs. 83-84) Ficha 9. ¿Cómo escribo la P? (págs. 85-86)
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.		
7.2.a. Compartir oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	LC.01.C.8. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas, en las que se incluyen las Comunidades lectoras. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes.	CREATIVIDAD LITERARIA Ficha 1. ¿Cómo me expreso de forma espontánea? (págs. 177-178)
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.		
8.3.a. Conocer pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	LC.01.C.2. Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.	CREATIVIDAD LITERARIA Ficha 1. ¿Cómo me expreso de forma espontánea? (págs. 177-178)
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		
9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	LC.01.D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y a las relaciones de concordancia que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.	JUEGA CON LA LENGUA Ficha 1. ¿Cuáles son las vocales? (págs. 203-204) Ficha 2. ¿Cómo escribo la L y la S? (págs. 205-206)
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.		
10.2.a. Identificar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	LC.01.B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.	INTERACTÚA Ficha 1. ¿Cómo me siento en primaria? (págs. 41-42)

ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA

- **Competencia específica 1:** En muchas de nuestras aulas se utilizan lenguas y variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje. Esta diversidad lingüística debe servir como base sobre la que acercarse al conocimiento de la realidad plurilingüe de España y del mundo. En primer lugar, para ayudar al alumnado a valorar la riqueza cultural que ello supone, así como a detectar y evitar los prejuicios lingüísticos; en segundo lugar, para ir tomando conciencia sobre el funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación y comparación entre ellas, incluida una primera aproximación al conocimiento de las lenguas de signos. A su vez, la mediación interlingüística favorecerá el tratamiento integrado de las diferentes lenguas.

El castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal, en la que cada variedad geográfica tiene su norma culta. No puede, por tanto, establecerse una de ellas como la más «correcta». Asimismo, como ocurre con cualquier otro idioma, el castellano evoluciona de la mano de los cambios sociales.

El aula constituye un entorno privilegiado para aproximarse a una visión global del castellano en el mundo, con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía global y sensible, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos, en un marco de interculturalidad y respeto a los derechos humanos.

- **Competencia específica 3:** El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, como vehículos de expresión, aprendizaje y control de la propia conducta. El área de Lengua Castellana y Literatura ha de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar con sus iguales en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la incipiente reflexión sobre los usos orales formales o informales, espontáneos o planificados. La interacción oral requiere ir adquiriendo estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, correcta dicción y con el tono y registro adecuado, así como iniciarse en el uso de estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral formal invita a iniciarse en las estrategias básicas de planificación, que se irán asimilando, de manera acompañada, a lo largo de la etapa. Se proporcionarán también modelos ajustados a las distintas situaciones comunicativas y ámbitos, ofreciendo pautas para ordenar el texto oral y adecuar el registro y el comportamiento no verbal: gestualidad, movimientos, mirada, corporalidad, etc. Por otra parte, las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, permitiendo también el registro de las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.
- **Competencia específica 4:** El desarrollo de la competencia lectora se inicia en el primer ciclo con la motivación hacia las prácticas de lectura. Comienza así el acercamiento a estrategias dirigidas a localizar, entender e integrar la información relevante y explícita, así como a trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales elementales (imágenes, distribución del texto, etc.). En esta fase, se prestará especial atención a la comprensión reflexiva mediante la lectura silenciosa y en voz alta, acompañada de imágenes. En el segundo ciclo, el alumnado debe adquirir estrategias que le permitan realizar un número cada vez mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del texto), siempre de manera acompañada y contextualizada en torno a textos propios de diferentes ámbitos. En paralelo, se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados. Por último, ya hacia el final de la etapa, de manera progresivamente autónoma, el niño y la niña serán capaces de comprender y valorar la información en textos escritos variados con distintos propósitos de lectura, trascendiendo algunos significados superficiales, realizando inferencias directas e incluso captando el doble sentido o la ironía. El objetivo de esta competencia específica es sentar las bases para formar lectores competentes, autónomos y críticos de todo tipo de textos, capaces de evaluar su calidad y fiabilidad con espíritu crítico y de responder a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. En todo caso, la alfabetización requerida para responder a los retos actuales pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura hipertextual.
- **Competencia específica 5:** Los textos se elaborarán en el contexto de las relaciones interpersonales en el aula, o con la intención de organizar o compartir información. A lo largo de la etapa, se ira avanzando en un proceso acompañado, dirigido a la adquisición de estrategias que permitan expresarse de forma coherente mediante escritos, individuales o grupales, propios de ámbitos más amplios referidos a hechos próximos a su experiencia, como los medios de comunicación social, o relacionados con otras áreas de aprendizaje. Aprender a elaborar de forma acompañada textos que le ayuden a organizar la información, el pensamiento y desarrollen la creatividad (como resúmenes y esquemas sencillos) ayudara a progresar en la adquisición de la competencia de aprender a aprender. Con todo ello se espera conseguir, de manera paulatina, la automatización de las normas ortográficas de aparición frecuente y la resolución de dudas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes. Incluso en sus formas más espontáneas, escribir un texto implica planificar a partir de modelos o pautas, revisar de manera individual o compartida y editar. Todo ello debe trabajarse en el aula. En todo caso, saber escribir actualmente significa hacerlo en diferentes soportes y formatos. La posibilidad de edición y difusión digital de los escritos en la red ofrece un contexto real a las prácticas comunicativas escritas, al tiempo que invita a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal. Es, por tanto, el momento también de iniciarse en la reflexión sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.
- **Competencia específica 7:** Desarrollar esta competencia implica iniciar un camino de progreso planificado hacia la construcción de personalidades lectoras, lo que requiere la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura individual, acompañado de las estrategias y andamiajes adecuados para iniciar la configuración de la autonomía y la identidad lectora, que deberá desarrollarse a lo largo de toda la vida. La construcción de la identidad lectora apela al autoconcepto que cada uno se forja de sí mismo como lector y se relaciona especialmente con la selección de los textos y con los hábitos lectores. Se trata, pues, de fortalecer la autoimagen de cada alumno o alumna como sujeto lector para que ello ayude a leer más y mejor. Para ello, partiremos de la configuración de un corpus de textos adecuado y variado, equilibrando la presencia de autores y autoras, y que responda a los intereses y necesidades individuales, favoreciendo el acercamiento hacia la reflexión. La biblioteca escolar puede convertirse en un punto de encuentro fundamental que ofrece recursos tanto para compartir, reflexionar y expresar preferencias personales en torno a la lectura, como para impulsar la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico de la comunidad educativa. Se seleccionarán, preferentemente, textos que desarrollen o propicien la reflexión sobre valores como la cultura de paz, los derechos de infancia, la igualdad de género y el respeto hacia la diversidad familiar, funcional y etnicocultural. Es también recomendable configurar comunidades lectoras con referentes compartidos, así como desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura, estableciendo contextos en los que surjan motivos para leer, a partir de retos de indagación, proponiendo así maneras de vincular afectivamente a los lectores y lectoras con los textos. A medida que se avance en la adquisición de la competencia, será posible ir reduciendo progresivamente el acompañamiento docente.
- **Competencia específica 8:** La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas, tanto orales como escritas. Es imprescindible favorecer experiencias placenteras que familiaricen al alumnado con referentes literarios y culturales compartidos, que incluyan una diversidad de autoras y autores, que lo acerquen a la representación e interpretación simbólica y que sienten las bases para consolidar el hábito lector y una progresiva autonomía lectora. Además, la literatura puede convertirse en el punto de partida para la reflexión, también desde una perspectiva de género, sobre actitudes relacionadas con la ciudadanía global, la prevención de la violencia o la sostenibilidad. De nuevo, la participación en comunidades lectoras aportara valor añadido a este respecto. Se propone trabajar en el aula a partir de una selección de obras o textos literarios adecuados a los intereses y necesidades de los niños y niñas, en distintos soportes, que se presentaran organizados en torno a itinerarios lectores, en función de distintos criterios (temáticos, por género literario, etc.) para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos, construyendo así, aun de manera incipiente, un mapa literario. Estos textos, además de ser el punto de partida para distintas actividades (escucha de textos; lectura guiada, acompañada y

autónoma, silenciosa o en voz alta, con la entonación y el ritmo adecuados; lectura dramatizada, recitado, juegos retóricos; etc.), servirán también como modelo para la creación de textos con intención lúdica, artística y creativa y para establecer diálogos con otras manifestaciones artísticas y culturales.

- **Competencia específica 9:** Las primeras reflexiones sobre el lenguaje deben partir del conocimiento intuitivo que el alumnado tiene como usuario de una lengua, y deben producirse siempre de manera significativa en contextos de producción y comprensión de textos, nunca como un proceso aislado. Con el acompañamiento debido, que ira proporcionando un nivel progresivo de autonomía, se propiciara la comparación y transformación de palabras, enunciados o textos, para que el alumnado aprecie en qué medida los cambios producidos afectan al texto, mejorando o perjudicando su comprensión. Se observarán así diferentes relaciones de forma, función y significado entre las palabras o los grupos de palabras. A partir de ahí, se podrán formular hipótesis, buscar ejemplos y contraejemplos, establecer contrastes y comparaciones, etc. con el fin de formular generalizaciones que establecerán puentes entre el uso y el conocimiento lingüístico sistemático desde edades tempranas, primero utilizando un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica.

Otras vías de reflexión pueden surgir a partir de la observación de las diferencias entre la lengua oral y escrita, entre las distintas tipologías textuales y géneros discursivos, o mediante la iniciación en el contraste interlingüística. En definitiva, se trata de estimular la reflexión lingüística ajustada a las limitadas posibilidades de abstracción de estas edades y vinculada con los usos reales, para que potencie así el inicio de la construcción de los conocimientos sobre la lengua, que resultaran imprescindibles para un mejor uso y una comunicación más eficaz.

- **Competencia específica 10:** Iniciarse en la adquisición de esta competencia implica iniciar un aprendizaje cuyo resultado sea formar personas, no solo eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos alineados con un imperativo ético erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, y que tengan en cuenta la perspectiva de género. Para ello, se deben brindar herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. En el ámbito escolar y social, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación con los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1	*				*		*	*																	*	*							*	*
3	*		*		*		*		*						*	*									*			*						
5	*		*		*				*						*	*						*	*											
7	*			*											*			*												*	*	*		
8	*	*		*											*		*	*									*	*	*	*	*			
9	*	*					*		*	*												*												
10	*				*			*							*					*	*	*	*	*	*									

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
<p>Presentación de la situación de aprendizaje (págs. 23-24)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Consumo es cosa de todos: Se invita al alumnado a que reflexionen y se expresen acerca del ODS 12: Producción y consumo responsable a través de la elaboración de un mapa del tesoro. ● Determinar las tareas necesarias para elaborar el mural del mapa del tesoro. Actividad 1 ● Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». ○ Trabajo cooperativo. La actividad 3 se puede trabajar mediante la técnica «1-2-4». 	1, 2, 3, 4, 5	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de la plataforma Blinklearning. ● Proyector y audio. ● Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro de texto.
<p>Interactúa: ¿Cómo me siento en primaria? (págs.41-42)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicios y actividades de comprensión oral. ● Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo cooperativo. Las actividades 2 y 3 se pueden trabajar mediante la técnica «Números». 	2, 3, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de la plataforma Blinklearning. ● Proyector y audio. ● Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro de texto.

<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo hago un trazo? (1) (pág. 69-70)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Jugar con la caja de arena y el dado de los trazos: motricidad fina. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». 	3, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. Material descargable: dado de los trazos <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto. <p>Material para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> Material manipulativo: caja de arena
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo hago un trazo? (2) (pág. 71-72)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Ejercicios 1 y 3, en los que el alumnado irá tomando conciencia de cómo realizar trazos horizontales y verticales. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. 	1, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo hago un trazo? (3) (pág. 73-74)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Ejercicios 1 y 3, en los que el alumnado irá tomando conciencia de cómo realizar trazos horizontales y verticales. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. 	1, 3, 6	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo hago un trazo? (4) (pág. 75-76)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Jugar con el dado de los trazos: motricidad fina. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». 	1, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. Material descargable: dado de los trazos <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo es el abecedario? (pág. 77-78)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «veoveo» 	2, 4	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo la L? (pág. 79-80)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Trabajar la letra L. Actividad de vocalización. Ejercicio 2. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo la M? (pág. 81-82)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Trabajar la letra M. Actividad de vocalización. Ejercicio 2. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Trabajo cooperativo. La actividad 3 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo la S? (pág. 83-84)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Trabajar la letra S. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «Furor de la S» Trabajo cooperativo. La actividad 2 se puede trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». Trabajo cooperativo. La actividad 4 se puede trabajar mediante la técnica «Números». 	1, 2, 3	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.

<p>Comunícate. Producción Escrita: ¿Cómo escribo la P? (pág. 85-86)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Trabajar la letra P. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar al «Adivina la palabra». Trabajo cooperativo. Las actividades 2 y 3 se pueden trabajar mediante la técnica «Lápices al centro». 	<p>1, 2, 3</p>	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Creatividad literaria: ¿Cómo me expreso de forma espontánea? (pág. 177-178)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades de expresión oral. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Trabajo cooperativo. La actividad 1 se puede trabajar mediante la técnica «Lluvia de ideas». 	<p>2, 3, 4, 6</p>	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto.
<p>Juega con la lengua: ¿Cuáles son las vocales? (pág. 203-204)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Jugar con el dado de los trazos: motricidad fina. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. 	<p>2, 3, 4</p>	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. Material descargable: datos de los trazos <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto. <p>Material para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> Material manipulativo: pizarra blanca
<p>Juega con la lengua: ¿Cómo escribo la L y la S? (pág. 205-206)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios y actividades para conseguir mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Jugar con la caja de arena: motricidad fina. Metodologías activas: <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje lúdico. Jugar a la «Gallinita ciega». Trabajo cooperativo. La actividad 4 se puede trabajar mediante la técnica «Número». 	<p>2, 3, 4</p>	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de la plataforma Blinklearning. Proyector y audio. Hoja de ruta individual. <p>Recursos impresos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto. <p>Material para el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> Material manipulativo: Caja de arena

*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

A través de Lengua Castellana, esta situación de aprendizaje aporta al alumnado a que se enfrente a retos y desafíos que se encontrará en su día a día, además de estar asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Esta vinculación será significativa y relevante tanto para el alumnado como para el docente ya que se abordarán las competencias específicas y saberes a lo largo de toda la ruta de aprendizaje. Para ello Se establece un desafío final que requiere combinar los aprendizajes realizados en las distintas fichas. Este producto final conecta directamente con uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible.

La creación y desarrollo de un mapa del tesoro permite poner en práctica los distintos elementos curriculares. Es ideal para realizarse como primer proyecto del curso, ya que requiere aplicar saberes básicos iniciales como el trazo, refuerzo de las vocales y la presentación.

Algunas de las características metodológicas de los distintos bloques son:

- Interactúa**, dedicado a la comprensión y expresión oral;
- Comunícate**, donde el alumnado trabaja la producción escrita a partir del aprendizaje de la lectoescritura y respetando los tiempos del alumnado para su adquisición, empezando por el trazo;
- Creatividad literaria**, el alumnado entrena su creatividad y reflexiona sobre sus inicios hacia la lectura;
- Juega con la lengua**, los estudiantes refuerzan lectoescritura a través de actividades lúdicas y manipulativas;
- Situación de aprendizaje** donde pondrán en práctica algunos contenidos vistos en fichas anteriores de una manera interdisciplinar;

A lo largo de la Situación de aprendizaje 1 se ponen en juego diferentes estrategias metodológicas:

- Estrategias y destrezas de pensamiento: planteadas como opción para distintas actividades en la propuesta didáctica de la asignatura.
- El aprendizaje cooperativo.
 - Estableciendo roles cooperativos en la página inicial de la situación de aprendizaje.
 - Mediante la resolución de actividades haciendo uso de técnicas de trabajo cooperativo, como lápices al centro, el numero o cabezas numeradas tal y como se indica en la propuesta didáctica de la asignatura.
 - Planteadas actividades específicas, como las relacionadas con los juegos y actividades manipulativas.
 - Interactuando con el dibujo libre como medio de expresión y refuerzo del trazo.

Metacognición:

- Se encontrará "Bonus" con funciones ejecutivas con un desempeño en concreto por cada ficha.
- En la ficha de situación de aprendizaje tendrán la posibilidad de expresar los obstáculos y ayudas que han encontrado en el trabajo en equipo.

Agrupamientos:

- Además del trabajo individual, se tiene la oportunidad de trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas.

Espacios:

- Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... En esta situación de aprendizaje se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos, por ejemplo, los patios, diferentes edificios del centro, secretaría, gimnasio...
- Transversalidad:**
- La organización del proyecto RUTAS en situaciones de aprendizaje persigue la búsqueda de un aprendizaje significativo y aplicable a la vida real de los alumnos y alumnas que les permita su desarrollo como personas autónomas capaces de reflexionar y de realizar el proceso metacognitivo necesario para continuar aprendiendo en el futuro. Además, facilita el trabajo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y tiene en cuenta los principios pedagógicos de la LOMLOE, como son la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación afectivo-sexual, la educación emocional y la educación en valores.
 - El diseño de las fichas posibilita el desarrollo personalizado de habilidades y estrategias transversales a todas las áreas, como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento, todas ellas enfocadas a la adquisición de las competencias clave y sus desempeños establecidos en el perfil de salida que el alumnado debe alcanzar al concluir la enseñanza de esta etapa.
- Interdisciplinariedad:**
- Aunque esta situación de aprendizaje está diseñada para ser trabajada de forma individual, tiene elementos interdisciplinares que permiten plantearla como un proyecto compartido con otras áreas como:
 - RUTAS Matemáticas: la situación de aprendizaje 1 está planteada también en torno a la ODS 12.
 - También tiene elementos interdisciplinares en los saberes básicos en las áreas de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Educación artística.
- En la ficha de situación de aprendizaje tendrán la posibilidad de expresar los obstáculos y ayudas que han encontrado en el trabajo en equipo. Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
 - Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
 - Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
 - Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
 - Acción tutorial.
 - Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
 - Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
 - Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

- Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos:
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
 - Programas de profundización.
 - Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
 - Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
 - Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
 - Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
 - Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
 - Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
 - Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

ADAPTACIONES DUA

Principio 1. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
<ul style="list-style-type: none"> ODS 12. 	<ul style="list-style-type: none"> Versión digital de la situación de aprendizaje 1. Recursos digitales de la situación de aprendizaje 1. Herramienta IN.ON. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 1 (pág. 205) Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> Dados de los trazos
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> Desafío de la situación de aprendizaje. 	Imágenes reales en la situación de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> Actividad 1 (pág. 77) Actividad 2 (pág. 79) Actividad 3 (pág. 80) Actividad 2 (pág. 81) Actividad 2 (pág. 83) Actividades 3 y 4 (pág. 84) 	Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> Láminas de reglas ortográficas, el juego de las palabras y tarjetas de vocabulario, caja de arena, pizarra blanca.
Pauta 1.3. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
	Actividades competenciales de la situación de aprendizaje 1.	

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Muestra escaso interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	Muestra, con ayuda algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	Muestra algún interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	Muestra, casi siempre, interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y más cercano, reconociendo las lenguas de signos.	Muestra interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno y más cercano, reconociendo las lenguas de signos.
3.2.a. Participar en interacciones orales , a partir de modelos dados utilizando algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con dificultad participa en interacciones orales, a partir de modelos dados sin utilizar algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	A veces, participa en interacciones orales, a partir de modelos dados con dificultad, utilizando algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	Normalmente, participa en interacciones orales, a partir de modelos dados con ayuda, utilizando algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales, a partir de modelos dados, utilizando con ayuda algunas normas básicas de la cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales, a partir de modelos dados, utilizando algunas normas básicas de la cortesía lingüística.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados .	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas produce textos orales y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, con gran dificultad ajustándose a modelos dados.	Produce, a veces, textos orales y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, con dificultad ajustándose a modelos dados.	Con ayuda produce textos orales y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, a veces ajustándose a modelos dados.	A menudo produce textos orales y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.	Produce textos orales y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados.
7.2.a. Compartir oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad comparte oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Con alguna dificultad comparte oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Con ayuda comparte oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Con frecuencia, comparte oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Comparte oralmente la experiencia de lectura iniciándose en la participación en comunidades lectoras de ámbito escolar para conseguir disfrutar de la dimensión social de la lectura.
8.3.a. Conocer pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez conoce pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	A veces conoce pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	A menudo conoce pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	Frecuentemente conoce pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.	Conoce pequeños textos literarios como las retahílas tradicionales andaluzas.
9.1.a. Iniciarse en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas se inicia en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	Con dificultad se inicia en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	Con ayuda se inicia en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	Casi siempre se inicia en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.	Se inicia en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, en un proceso acompañado de comprensión de textos en contextos significativos.

				significativos.	significativos.	
10.2.a. Identificar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	Libro de texto Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Identifica, rara vez, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, sin iniciarse en la gestión dialogada de conflictos.	A veces identifica estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose con ayuda en la gestión dialogada de conflictos.	A menudo identifica estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose con ayuda en la gestión dialogada de conflictos.	Frecuentemente identifica con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	Identifica con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.

EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD

Las medidas DUA para la atención a la diversidad se valorarán tras su puesta en práctica con el alumnado o el grupo clase sujeto de las mismas, valorando la efectividad de las mismas. Esta valoración tendrá como consecuencia el mantenimiento de las medidas adoptadas en caso de valoración positiva o la modificación o ajuste de las medidas implementadas cuando estas no hubiesen tenido la efectividad esperada.

NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL

El nivel de desempeño competencial se obtendrá a partir de la valoración de los criterios de evaluación, como referentes del grado de desempeño de las competencias específicas. Estas, nos llevan, a su vez, a una valoración del nivel de desarrollo de las competencias clave, a través de su conexión con los descriptores operativos del perfil competencial de cada uno de los ciclos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

Indicadores	Instrumentos
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	
<p>Proceso de evaluación:</p>	

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.• Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.• Los resultados de evaluación han sido... | |
|--|--|

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente	