

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Centro educativo: CEIP

Estudio (nivel educativo): 3º PRIMARIA

Docentes responsables:

### Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura tiene como finalidad fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en los distintos contextos —personal, educativo, social— a los que se va a enfrentar.

Con el desarrollo de la programación didáctica se propone un enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua y en la visión de la persona como un ser social que se comunica y que ordena el pensamiento y estructura la realidad a través del lenguaje. La lengua permite al alumnado integrarse en la sociedad más cercana con una actitud activa y participativa. La lengua permite, asimismo, que la persona se desarrolle como sujeto emocional y creativo.

Esta programación se propone atendiendo a las propuestas de mejora de la memoria del curso anterior y a la realidad del aula en la que se va a llevar a cabo esta programación didáctica, que son:

**Características generales del curso al que se le aplica**

### Justificación de la programación didáctica:

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá complementar este apartado, añadiendo los aspectos recogidos en la PGA.

#### A. Orientaciones metodológicas:

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje y a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.

Se parte de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes. **A esta primera propuesta la denominaremos OBJETIVO EN ACCIÓN.** Se partirá de una situación dada que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar. Se evidencia mediante una serie de pasos desde el principio de cada tema, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, **estimulando la reflexión y el pensamiento crítico.** Las actividades y retos planteados y sugeridos serán variados, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje **debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos.** El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

#### A.1. Modelos metodológicos:

El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar este apartado con el correspondiente de la PGA.

#### A.2. Agrupamientos:

Los agrupamientos que se utilizarán en todas las unidades serán: individual, pequeños grupos heterogéneos u homogéneos, dependiendo del objetivo de la actividad, y gran grupo.

Con ellas permite que el alumnado aprenda entre iguales, pero también permite al docente o la docente a conocer cómo aprenden individualmente.

#### A.3. Espacios:

Para el desarrollo de la programación didáctica se utilizarán los siguientes espacios:

- El aula ordinaria
- El Aula TIC
- Biblioteca
- Zonas ajardinadas
- Todos aquellos lugares necesarios expuestos en las SA o necesarios para el desarrollo de las actividades complementarias

#### A.4. Recursos:

Los recursos que se utilizarán a lo largo del desarrollo de esta programación son:

##### Recursos impresos

- Libro del alumnado.
- Propuesta didáctica (sugerencias, curiosidades, recursos y actividades complementarias...).
- Recursos complementarios para fotocopiar o imprimir: con actividades de refuerzo, de ampliación, de evaluación, etc.
- Materiales para el aula: murales con los contenidos de la unidad, tarjetas de vocabulario...

##### Recursos digitales

- Libro digital. El alumnado podrá reforzar o ampliar los aprendizajes utilizando los recursos digitales disponibles.
- En [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es) encontraremos un banco de recursos audiovisuales e interactivos relacionados con la unidad.

##### Otros recursos

En las programaciones de cada unidad se detalla el material específico necesario. Por ejemplo: tijeras, lápices y colores, papel continuo, cartulinas, materiales para la experimentación y manipulación...

Estos recursos tendrán que complementarse con otros recursos del entorno teniendo en cuenta las características del centro o el aula.

#### A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Las actividades complementarias a realizar a lo largo del curso son las que se citan en la tabla que hay a continuación:

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	PERSONA RESPONSABLE	CALENDARIO	LUGAR

#### B. Atención a la diversidad:

Esta programación didáctica ha tenido en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, desde el diseño como marca el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa están implícitos desde el momento de su diseño tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido desde el entorno digital.

para favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, fomentando especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. La ayuda entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias.

Además, se podrá implementar algún tipo de medida de acuerdo con las características individuales del alumnado, de acuerdo con la normativa vigente y lo establecido en el proyecto educativo. Se organizará preferentemente a través de medidas de carácter general desde criterios de flexibilidad organizativa y atención inclusiva, con el objeto de favorecer la autoestima y expectativas positivas en el alumnado y en su entorno familiar y obtener el logro de los objetivos y competencias clave de la etapa.

Teniendo en cuenta que estas medidas han de respetar las diferencias y compensar las desigualdades sociales, económicas, culturales y personales. De este modo, las medidas inclusivas, garantizan el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio.

Se tendrá en cuenta que uno de los principios que rige la enseñanza de la etapa de Educación Primaria es la atención a la diversidad, de modo que permita a cada alumno y alumna alcanzar los objetivos de la etapa.

Conociendo el volumen del grupo, sus debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Se planificarán correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

Referente a las necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y evaluación de sus aprendizajes.

Para todo ello, un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

Las distintas situaciones de aprendizaje elaboradas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De igual modo, cualquier situación de aprendizaje y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna para dar respuesta a sus intereses o características.

### C. Evaluación:

La evaluación en esta programación didáctica tiene las siguientes características:

- **Continua** por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
- **Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las áreas curriculares.
- **Global** por estar referida a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo y el progreso en la adquisición de las competencias clave, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente.
- **Formativa y orientadora** del proceso educativo y proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de los criterios y estándares de aprendizaje evaluables nos permitirá conocer cómo se van consiguiendo los objetivos y cuáles son sus grados de logro.

Los referentes para la evaluación serán los **criterios de evaluación** que se convertirán en el elemento básico a partir del cual se relacionan todos los elementos del currículo: objetivos, contenidos y competencias clave. Serán el referente fundamental para la evaluación de las áreas y para la comprobación conjunta del grado de desempeño de las competencias clave y del logro de los objetivos.

Lo que se empleará para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

- **Las Herramientas de evaluación:**

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los criterios de evaluación.

⇒ Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado:

- Registro grupal de calificación y evaluación de cada situación de aprendizaje.
- Rúbricas: será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias.

⇒ Para la autoevaluación del alumnado:

Además del apartado «¿Cómo he aprendido?» en la parte final de cada tema, en el libro de texto, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, se proponen:

- Registros y rúbricas para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado los mismos instrumentos que el profesorado utiliza.

Para la autoevaluación de la **práctica docente** se establece que hay que hacer una evaluación del diseño en un primer momento, y posteriormente de su implementación en el aula para considerar el impacto que lo programado y planificado ha tenido en la mejora de los rendimientos escolares del alumnado. Se trata de una práctica reflexiva por parte de quienes conformamos el equipo docente valorando logros, anotando dificultades y recogiendo propuestas de mejora para futuras puestas en prácticas en el aula. Esto permitirá validar el DUA.

Esta autoevaluación docente, e incluso coevaluación, perseguirá analizar la intervención docente en el aula, los recursos utilizados, los tiempos, los espacios, las formas de organizar el grupo, los instrumentos de evaluación utilizados, las medidas inclusivas aplicadas, las diferentes claves llevadas a cabo... También se incluye en esta reflexión la coordinación de los Equipos Docentes, el clima en el trabajo colaborativo, la organización y otras cuestiones relacionadas con el funcionamiento del grupo y del propio centro.

Esta evaluación se apoyará en diversidad de instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva de cara a la mejora de los procedimientos llevados a cabo para que garantice aprendizajes de éxito en el alumnado. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y del que se puede obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado.

**D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

Las distintas situaciones de aprendizaje contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De igual modo, cualquier situación de aprendizaje y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente a cada alumno o alumna para dar respuesta a sus intereses o características.

**Concreción de los objetivos de etapa al curso:**

A través de la puesta en práctica de esta programación didáctica, el alumnado trabajará para la consecución de los objetivos de etapa de la siguiente manera:

En primer lugar, actúa de forma natural en el objetivo de conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y adquirir hábitos de lectura (e), así como ejercitar la competencia comunicativa en otro idioma, fomentando la reflexión interlingüística, propia del objetivo (f).

Por otro lado, y a través de los principios que regulan la comunicación humana y desarrollan las capacidades interpersonales que favorecen la consecución de los objetivos (a), (c), (d) y (m) a través de la resolución pacífica de conflictos desde una perspectiva empática y afectiva, el respeto a las diferencias que, de manera natural, encontramos en una sociedad plural o la corresponsabilidad en el trabajo compartido en aras de una mejora de la convivencia, entre otros.

Dado el carácter instrumental que tiene el área, es fácil plantear textos orales, escritos multimodales que contribuyan al desarrollo de objetivos que redundan en la salud personal y social, bien por adquirir hábitos saludables de movilidad (n) y actividad física, o bien de carácter emocional, por aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, desde la diversidad (k).

Asimismo, el área ayuda al desarrollo de las capacidades intrapersonales que generan en el alumnado un sentido crítico, iniciativa personal, confianza en sí mismo y en sí misma, y cuidado del mundo que nos rodea, contribuyendo a los objetivos (b), (h) y (l).

Por otra parte, el desarrollo de esta programación favorece la consecución del objetivo (g) de la etapa, puesto que se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades lingüísticas para la comprensión de problemas científicos, matemáticos y tecnológicos adaptados a la edad y la comunicación de los resultados obtenidos utilizando la terminología adecuada a través de diferentes lenguajes.

Otro propósito es el de alcanzar el objetivo (i) mediante la multialfabetización que permita que el alumnado pueda codificar y decodificar lenguajes multimodales y diferentes soportes de comunicación, tanto digitales como no digitales, así como la consecución del objetivo (j) promoviendo la creación y la interpretación de diferentes expresiones artísticas.

**UP N.º 1 “TE VOY A AYUDAR”**

**Descripción:**

**ODS 1: Fin de la pobreza.**

**Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.**

Este objetivo de desarrollo es fundamental, ya que más de 700 millones de personas siguen viviendo en condiciones de pobreza extrema y luchan para satisfacer sus necesidades más básicas, como la salud, la educación y el acceso al agua y el saneamiento, por mencionar algunas. La pobreza tiene muchas dimensiones, pero sus causas son el desempleo, la exclusión social y la alta vulnerabilidad de determinadas poblaciones a los desastres, las enfermedades y otros fenómenos (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la pobreza, las desigualdades y la felicidad que aporta ayudar a los demás; temas relacionados con el Objetivo en acción y vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Esta situación de aprendizaje pretende evidenciar que no todos los niños y las niñas disfrutan de las mismas cosas y que lograr el fin de la pobreza es una meta en la que todas las personas podemos colaborar para conseguir que la vida sea más justa y alegre para todos. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre la pobreza y sobre cómo afecta a la vida de las personas mediante una técnica de pensamiento, lo que provocará una reflexión transformadora para crear una iniciativa que ayude a las personas a ponerse en el lugar de las personas afectadas por la pobreza.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho una conversación.
  - Leo un cuento: *Los duendes y el zapatero*, Hermanos Grimm.
  
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre la felicidad (el abecedario y el diccionario).
  - Cuento adivinanzas.
  - Juego con textos tradicionales.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 10) <b>Webquest: La lengua de signos.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 10) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 8-9) <b>Objetivo en acción: Unidos contra la pobreza</b> (p. 23)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho una conversación</b> (p. 10) <b>Leo un cuento:</b> audio de <i>Los duendes y el zapatero</i> (pp. 11-12) <b>Juego con textos tradicionales,</b> act. 1, (p. 16) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 8-9) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 10) <b>«Adivina, adivinanza»</b> (p. 15) <b>«El cancionero de la clase»</b> (p. 16) <b>Objetivo en acción: Unidos contra la pobreza</b> (p. 23)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 8-9) <b>Escucho una conversación</b> (p. 10) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 10) <b>«Adivina, adivinanza»</b> (p. 15)
	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> - Producción oral: Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate. - Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>«El cancionero de la clase»</b> (p. 16) <b>Objetivo en acción: Unidos contra la pobreza</b> (p. 23)

CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).	<b>Leo un cuento</b> (pp. 11-13) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 13) <b>Cuento adivanzas:</b> act. 1 (p. 15) <b>Juego con textos tradicionales</b> act. 2 (p. 16), act. 3 (p.17)
4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5					
CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Juego con textos tradicionales</b> (pp. 16-17) <b>Conozco mi lengua:</b> La letra, la sílaba, la palabra y la oración (pp. 18-19) La sílaba tónica (pp. 20-21) <b>Objetivo en acción: Unidos contra la pobreza</b> (p. 23)

CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.			<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 10) <b>Webquest: La lengua de signos.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 10) <b>«El cancionero de la clase»</b> (p. 16) <b>Club de Lectura.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> . (p. 13)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).	<b>Leo un cuento</b> (pp. 11-13) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 13) <b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso. (p. 60) <b>Cuento adivinanzas,</b> act. 1 (p. 15) <b>Juego con textos tradicionales</b> act. 2 (p. 16), act. 3 (p.17)
	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.			

CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>			<b>Leo un cuento</b> (pp. 11-13) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 13) <b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de anayaeducacion.es para participar en la sesión del Club de Lectura del curso. (p. 60) <b>Cuento adivinanzas,</b> act. 1 (p. 15) <b>Juego con textos tradicionales</b> act. 2 (p. 16), act. 3 (p.17)
	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4				
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Aprendo las letras</b> Actividades de lectoescritura que de forma indirecta introducen conceptos léxicos, gramaticales y ortográficos <b>Juego de letras</b> Conceptos léxicos <b>Portfolio</b> ¿Qué he aprendido?
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				

			- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.			
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Propuesta de participación en el Día Internacional para Acabar con la Pobreza				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>		
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intuyo y deduzco.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: esquema.</li> <li>- Consecuencias y resultados.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-2-4.</li> <li>- Comprobamos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul> <p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Porfolio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>		<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p>	<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b> Comedor escolar Biblioteca del centro Biblioteca del barrio Piscina municipal</p> <p>En el desarrollo de esta Situación de aprendizaje se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna asociación municipal.</p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 1.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho una conversación.</li> <li>- Webquest: La lengua de signos.</li> <li>- Audio: Los duendes y el zapatero.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Actividad interactiva: Historia de la escritura y del alfabeto.</li> <li>- Actividad interactiva: El abecedario. El orden de las letras.</li> <li>- Canción: La panadera.</li> <li>- Documento: Los primeros textos.</li> <li>- Te lo cuento en un momento: La letra, la sílaba y la palabra.</li> <li>- Visualiza la gramática: La letra, la sílaba, la palabra y la oración.</li> <li>- Documento: La letra, la sílaba, la palabra y la oración.</li> <li>- Actividad interactiva: Divide las palabras en sílabas</li> <li>- Actividad interactiva: Descubre el intruso.</li> <li>- Presentación: La sílaba tónica.</li> <li>- Actividad interactiva: Reconoce las sílabas tónicas.</li> <li>- Actividad interactiva: Encuentra la sílaba tónica.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el porfolio.</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales</li> </ul>		

			<p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>• Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>• Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>• Ficha de comprensión oral.</li> <li>• Ficha de comprensión lectora.</li> <li>• Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Generador de pruebas escritas de evaluación</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p> <p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p> <p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Alguna propuesta como: Visitar una asociación municipal			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 2 “¿QUÉ TE HACE FELIZ?”**

**Descripción:**

**ODS 2. Hambre cero.**

**Poner fin al hambre.**

Este objetivo pretende poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible. El hambre extrema y la malnutrición siguen siendo un enorme obstáculo para el desarrollo sostenible y constituyen una trampa de la que no es fácil escapar. El hambre y la malnutrición hacen que las personas sean menos productivas y más propensas a sufrir enfermedades, por lo que no suelen ser capaces de aumentar sus ingresos y mejorar sus medios de vida. Hay casi 800 millones de personas que padecen hambre en todo el mundo, la gran mayoría en los países en desarrollo (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre el hambre en el mundo; un tema relacionado con el Objetivo en acción y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. La situación de aprendizaje expone la difícil situación por la que pasan muchas familias afectadas por el hambre en el mundo. Además, muestra la importancia de la labor de las ONG, así como de las personas voluntarias.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho una exposición.
  - Leo un texto expositivo: *El ogro*, Lucía Serrano.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre la colaboración (las siglas).
  - Realizo una exposición oral.
  - Redacto un cuento actual.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 24-25) <b>Objetivo en acción: Voluntariado</b> (p. 39)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho una exposición</b> (p. 26) <b>Leo un texto expositivo:</b> audio de <i>El ogro</i> (pp. 27-28) <b>«Valorad vuestra exposición»</b> (p. 31) <b>«Finales de cuento</b> (p. 33) <b>Conozco mi lengua:</b> El punto y la mayúscula, act. 1 (p. 36), act. 2 (p. 37) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 24-25) <b>Objetivo en acción: Voluntariado</b> (p. 39) <b>«¡Cread vuestra propia ONG!»</b> , (p. 29)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.  3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1  CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>B. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 24-25) <b>Objetivo en acción: Voluntariado</b> (p. 39) <b>Escucho una exposición</b> (p. 26) <b>«¡Cread vuestra propia ONG!»</b> (p. 29) <b>«Valorad vuestra exposición»</b> (p. 31) <b>«Finales de cuento</b> (p. 33)

			- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	
CE 4.	<p>4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.</p> <p>4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5</p>	<p><b>II. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<p><b>Leo un texto expositivo</b> (pp. 27-28)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 29)</p> <p><b>Redacto un cuento actual</b> (p. 32)</p> <p><b>«Finales de cuento</b> (p. 33)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> El punto y la mayúscula, act. 1 (p. 36), act. 2 (p. 37)</p>
CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<p><b>II. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Análisis de producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<p><b>«¡Cread vuestra propia ONG!»</b> (p. 29)</p> <p><b>«Finales de cuento»</b> (p. 33)</p> <p><b>Objetivo en acción: Voluntariado</b> (p. 39)</p>

CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	«¡Cread vuestra propia ONG!» (p. 29) «Valorad vuestra exposición» (p. 31) <b>Objetivo en acción: Voluntariado</b> (p. 39)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  <b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un texto expositivo</b> (pp. 27-28) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 29) <b>Redacto un cuento actual</b> (pp. 32-33) <b>Conozco mi lengua:</b> El punto y la mayúscula, act. 1 (p. 36)
	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3				

			- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.			
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un texto expositivo</b> (pp. 27-28) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 29) <b>Redacto un cuento actual</b> (pp. 32-33) <b>Conozco mi lengua:</b> El punto y la mayúscula, act. 1 (p. 36)
	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4				
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Utilizo palabras nuevas sobre la colaboración.</b> Las siglas (p. 30) <b>Conozco mi lengua:</b> Las palabras derivadas (pp. 34-35) El punto y la mayúscula (pp. 36-37) <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 38)

	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
Listado de tareas que puede hacer los voluntarios o voluntarias de una ONG			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>			
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación <b>emocional</b>. Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: diagrama jerárquico.</li> <li>- Pienso, me interesa, investigo...</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- RPPCS.</li> <li>- Sumamos.</li> <li>- Asamblea de ideas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación</b>. Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>Porfolio</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p>	<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje se podría visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna ONG o algún banco de alimentos de la localidad.</p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 1.</li> <li>- Propuesta didáctica.</li> <li>- Libro de lectura <i>Escuela de monstruos</i>.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho una exposición.</li> <li>- Audio: Leo un texto expositivo.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Actividad interactiva: Reconoce las partes de una exposición.</li> <li>- Actividad interactiva: ¿Cómo comienza este cuento?</li> <li>- Documento: Cuento un cuento con dibujos.</li> <li>- Presentación: El cuento tradicional.</li> <li>- Actividad interactiva: Reconoce palabras derivadas (1).</li> <li>- Actividad interactiva: Reconoce palabras derivadas (2).</li> <li>- Actividad interactiva: Formar palabras derivadas.</li> <li>- Presentación: Los sufijos.</li> <li>- Actividad interactiva: Escribe con sufijos.</li> <li>- Presentación: Los prefijos.</li> <li>- Actividad interactiva: Formar palabras con los prefijos <i>des-</i> e <i>in-</i>.</li> <li>- Audio: Actividad 2.</li> <li>- Audio: Dictado. En parejas.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el porfolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos atención a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>• Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>• Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>• Ficha de comprensión oral.</li> <li>• Ficha de comprensión lectora.</li> <li>• Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Generador de pruebas escritas de evaluación</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p>			
<p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p>			
<p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
<p>Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<p>Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna ONG o algún banco de alimentos de la localidad.</p>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 4 a la semana nº 6	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 3 “QUIERO APRENDER”**

**Descripción:**

**ODS 4. Educación de calidad.**

**Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.**

La educación es la clave para poder alcanzar otros muchos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Cuando las personas pueden acceder a una educación de calidad, pueden escapar del ciclo de la pobreza. Por consiguiente la educación contribuye a reducir las desigualdades y a lograr la igualdad de género ([www.un.org](http://www.un.org)).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la educación como una herramienta fundamental para hacer de la sociedad un lugar más justo, pacífico y libre; un tema relacionado con el Objetivo en acción y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Gracias a esta situación de aprendizaje, el alumnado podrá comprobar que la educación es la llave hacia el progreso y una vida mejor. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad logrará que el alumnado reflexione sobre cómo la educación mejora la sociedad; para ello tendrán que crear eslóganes que resuman o sinteticen sus ideas y dadles visibilidad en su colegio.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho cómo se hace un resumen.
  - Leo un relato sobre una alumna nueva: *Kasweka*, Pepa Aurora Rodríguez.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre el colegio (las palabras polisémicas).
  - Resumo oralmente una fábula.
  - Invento una fábula.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida	Saberes básicos relacionados	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 45) <b>Webquest: Las lenguas del mundo.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 45) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 40-41) <b>«Una bonita bienvenida»</b> (p. 45) <b>Objetivo en acción: Eslóganes educativos</b> (p. 55)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho y hablo</b> Descripción de lugares <i>En el cole también nos cuidamos</i> <b>Objetivo en acción</b> Comprensión de las propuestas de los compañeros y compañeras
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 40-41) <b>Resumo oralmente una fábula</b> (p. 47) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 40-41) <b>Escucho cómo se hace un resumen</b> (p. 42) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 45) <b>Leo un relato sobre una alumna nueva</b> (pp. 43-44) <b>«Una bonita bienvenida»</b> (p. 45)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<b>Leo un relato sobre una alumna nueva</b> (pp. 43-44) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 45) <b>Resumo oralmente una fábula</b> , act. 2 (p. 47) <b>Invento una fábula</b> (pp. 48-49)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>			

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: Convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Resumo oralmente una fábula</b> , act. 2 (p. 47) <b>Invento una fábula</b> (pp. 48-49) <b>«Repertorio de fábulas»</b> (p. 49) <b>Conozco mi lengua:</b> Los diminutivos, los aumentativos y las palabras compuestas (pp. 51-52) La coma y los dos puntos (pp. 52-53) <b>Objetivo en acción: Esloganes educativos</b> (p. 55)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 45) <b>Webquest: Las lenguas del mundo.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 45) <b>«Repertorio de fábulas»</b> (p. 49)

CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un relato sobre una alumna nueva</b> (pp. 43-44) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 45) <b>Resumo oralmente una fábula</b> , act. 2 (p. 47) <b>Invento una fábula</b> (pp. 48-49)
	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.			
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<b>III. Educación Literaria</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Leo un relato sobre una alumna nueva</b> (pp. 43-44) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 45) <b>Resumo oralmente una fábula</b> , act. 2, (p. 47) <b>Invento una fábula</b> (pp. 48-49) <b>Conozco mi lengua:</b> La coma y los dos puntos, act. 1 (p. 52)

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>			
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CP5AA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 45) <b>Webquest: Las lenguas del mundo.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 45) <b>Utilizo palabras nuevas sobre el colegio.</b> Las palabras polisémicas y el diccionario (p. 47) <b>Conozco mi lengua:</b> Los diminutivos, los aumentativos y las palabras compuestas (pp. 51-52) La coma y los dos puntos (pp. 52-53) <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 54) <b>Objetivo en acción: Esloganes educativos</b> (p. 55)
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CP5AA5				

CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 40-41) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 45) <b>Webquest: Las lenguas del mundo.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 45) <b>«Una bonita bienvenida»</b> (p. 45) <b>Objetivo en acción: Esloganes educativos</b> (p. 55) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (p. 55)
--------	---	---	--	---	---	---

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Eslogan a favor de la educación para colgarlos en el colegio	- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia y la regulación emocional, la autonomía y la autoestima, así como la competencia para la vida y el bienestar.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero de las historias.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas (esquema).</li> <li>- Antes pensaba, ahora pienso...</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea de ideas.</li> <li>- Petición del oyente.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>	Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.	Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> Otros espacios del colegio para colgar los esloganes	<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 1.</li> <li>- Propuesta didáctica.</li> <li>- Libro de lectura <i>Escuela de monstruos</i>.</li> </ul> <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web ( <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho cómo se hace un resumen.</li> <li>- Audio: Leo un relato sobre una alumna nueva.</li> <li>- Webquest: Las lenguas del mundo.</li> <li>- Actividad interactiva: El guion incorrecto.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Te lo cuento en un momento: Palabras polisémicas.</li> <li>- Actividad interactiva: Completa con palabras polisémicas.</li> <li>- Audio: Fábula.</li> <li>- Documento: Fábulas clásicas.</li> <li>- Actividad interactiva: Fábulas en verso.</li> <li>- Visualiza la gramática: Diminutivos, aumentativos y palabras compuestas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</li> <li>• <b>Porfolio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento: Diminutivos, aumentativos y palabras compuestas.</li> <li>- Actividad interactiva: Los diminutivos.</li> <li>- Actividad interactiva: Los aumentativos.</li> <li>- Actividad interactiva: Formación de palabras compuestas.</li> <li>- Actividad interactiva: Escribe palabras compuestas.</li> <li>- Actividad interactiva: Los dos puntos.</li> <li>- Audio: Dictado. En grupos.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el porfolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p>			
<p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p>			
<p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
<p>Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 7 a la semana nº 9	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero

<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio	
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.

**UP N.º 4 “TE VOY A HACER REIR”**

**Descripción:**

**ODS 3. Salud y bienestar.**

**Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible.**

Se necesitan más esfuerzos para erradicar por completo una gran variedad de enfermedades y abordar un gran número de problemas de salud, tanto constantes como emergentes. A través de una financiación más eficiente de los sistemas sanitarios, un mayor saneamiento e higiene, y un mayor acceso al personal médico, se podrán conseguir avances significativos a la hora de ayudar a salvar las vidas de millones de personas ([www.un.org](http://www.un.org)).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre el hecho de que una actitud positiva contribuye a la mejora de la salud y al bienestar. La risa puede ser un ejemplo, un tema relacionado con el Objetivo en acción y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Esta situación de aprendizaje pretende evidenciar que no todos los niños y niñas disfrutan de las mismas cosas y que lograr el fin de la pobreza es una meta en la que todas las personas podemos colaborar para conseguir que la vida sea más justa y alegre para todos. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre la pobreza y sobre cómo afecta a la vida de las personas mediante una técnica de pensamiento, lo que provocará una reflexión transformadora para crear una iniciativa que ayude a las personas a ponerse en el lugar de las personas afectadas por la pobreza.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho una anécdota.
  - Leo un relato divertido: *Un brazo izquierdo*, de John Kelly, Hospital para monstruos, Anaya.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre la salud (las palabras sinónimas).
  - Cuento un chiste.
  - Escribo un relato.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida	Saberes básicos relacionados	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 57-58) <b>Objetivo en acción: Mural de la risa</b> (p. 23)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho una anécdota</b> (p. 58) <b>Leo un relato divertido:</b> audio de <i>Un brazo izquierdo</i> (pp. 59-60) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 57-58) <b>¿Cuál es la mejor anécdota?</b> (p. 58) <b>Cuento un chiste</b> , act. 3 (p. 63) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>Objetivo en acción:</b> <b>Mural de la risa</b> (p. 61)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 8-9) <b>«¿Eres una persona servicial?»</b> , (p. 61) <b>«¡Atención, se graba!»</b> , (p. 63) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 57-58) <b>¿Cuál es la mejor anécdota?</b> (p. 58) <b>Cuento un chiste</b> , act. 3 (p. 63)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> - Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>Objetivo en acción: Mural de la risa</b> (p. 61)
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita). - Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Leo un relato divertido</b> (p. 59) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 61) <b>Cuento un chiste</b> (p. 63) <b>Escribo un relato</b> (pp. 64-65)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5				

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Escribo un relato divertido</b> (pp. 64-65)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>Club de Lectura.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> . (p. 61)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un relato divertido</b> (p. 59) <b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso (p. 60)

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 61)</p> <p><b>Cuento un chiste</b> (p. 63)</p> <p><b>Escribo un relato</b> (pp. 64-65)</p>
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo un relato divertido</b> (p. 59)</p> <p><b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso (p. 60)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 61)</p> <p><b>Cuento un chiste</b> (p. 63)</p> <p><b>Escribo un relato</b></p> <p><b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso (p. 60)</p>

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.			<b>Escribo un relato divertido</b> (pp. 64-65)
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>Conozco mi lengua:</b> El nombre (pp. 66-67) Los signos de interrogación y exclamación <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 70)
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. - Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.			

CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística. - La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 57-58) <b>¿Cuál es la mejor anécdota?</b> (p. 58) <b>Cuento un chiste</b> (p. 63) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 66) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (P. 23)
--------	---	---	--	---	---	---

<b>Productos</b>	<b>Tipos de evaluación según el agente</b>
Cartel ilustrado con propuestas de historias divertidas para ayudar a los pacientes de un hospital	- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te hace decir eso?</li> <li>- Tablero de las historias.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas (diagrama jerárquico).</li> <li>- Considero todos los factores.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea de ideas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>	Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.	Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje sería interesante visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, un hospital, una residencia de la tercera edad, o cualquier otra institución donde sea beneficioso la empatía y la generosidad.	<b>Impresos:</b> - Libro del alumnado. - Cuaderno 1.  <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es): - Presentación: Apertura de la unidad. - Audio: Escucho una anécdota - Presentación: La anécdota y el chiste - Audio: Le un texto divertido. - Club de Lectura. - Ficha de lectura. - Actividad interactiva: Escribe sinónimos. - Actividad interactiva: Palabras sinónimas. - Audio: Para crecer con salud. - Documento: Las partes del relato. - Visualiza la gramática: El nombre. - Documento: El nombre. - Actividades interactiva: El género y el número. - Actividades interactiva: Practica la interrogación y la exclamación. - Dictado: los signos de interrogación y exclamación. - Audio: Dictado. Practicamos en grupos de tres. - Game Room: Ultimate Travellers - Autoevaluación interactiva. - Esquema de la unidad. - Documento: Orientaciones para elaborar el portfolio. - Aplicación digital IN.ON

<p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <p>• <b>Porfolio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul>			<p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>• Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>• Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>• Ficha de comprensión oral.</li> <li>• Ficha de comprensión lectora.</li> <li>• Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p> <p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p> <p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, un hospital, una residencia de la tercera edad, o cualquier otra institución donde sea beneficioso la empatía y la generosidad.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 10 a la semana nº 12	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Primero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 5 “TENEMOS LAS MISMAS OPORTUNIDADES”**

**Descripción:**

**ODS 5: Igualdad de género.**

**Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.**

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. El empoderamiento de las mujeres y las niñas es fundamental para impulsar el crecimiento económico y promover el desarrollo social (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la igualdad entre hombres y mujeres. Un tema relacionado con el Objetivo en acción y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Esta situación de aprendizaje tiene el fin de concienciar al alumnado de la necesidad de asegurar que todas las personas, sin importar su género, tengan las mismas oportunidades en la vida. Por otro lado, el Objetivo en acción pretende conseguir que el alumnado sea consciente de la importancia de repartir las tareas del hogar para vivir en una sociedad más justa que promueva la igualdad entre hombres y mujeres. Comenzando desde las experiencias más próximas a nuestro alumnado, ayudaremos a reflexionar sobre la igualdad de obligaciones y responsabilidades.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

• **COMPRENDO**

- Escucho una descripción.
- Leo sobre cuatro mujeres: *Cuatro mujeres extraordinarias*, Aída Cosentino y Pedro Perles.

• **ME EXPRESO**

- Utilizo palabras nuevas sobre el esfuerzo (las palabras antónimas).
- Describo lugares y objetos.
- Describo personajes principales y secundarios.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad (pp. 76-77)</b> <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal (p. 91)</b>

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho una descripción</b> , act. 1 y 2, (p. 78) <b>Leo sobre cuatro mujeres</b> : audio de <i>Cuatro mujeres extraordinarias</i> (pp. 79-80) <b>Describo lugares y objetos</b> , act. 2, (p. 83) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 76-77) <b>Escucho una descripción</b> (p. 78) «Viaje al futuro» (p. 81) <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal</b> (p. 91)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 76-77) <b>Escucho una descripción</b> (p. 78) «Viaje al futuro» (p. 81) «¿Me esfuerzo?» (p. 82) <b>Webquest: La relación entre la literatura y el cine</b> . Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 85) <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal</b> (p. 91)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>Describo lugares y objetos</b> (p. 83) <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal</b> (p. 91)
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<b>Leo sobre cuatro mujeres cuento</b> (pp. 79-80) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 81) <b>«Viaje al futuro»</b> (p. 81) <b>Describo personajes principales y secundarios</b> , act. 1 (p. 84), act. 4 (p. 85)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5				

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso	«Viaje al futuro» (p. 81) «¿Me esfuerzo?» (p. 82) <b>Describo personajes principales y secundarios</b> (pp. 84-85) <b>Conozco mi lengua:</b> El adjetivo (pp. 86-87) Palabras con <i>h</i> (pp. 88-89) <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal</b> (p. 91)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Webquest: La relación entre la literatura y el cine.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 85)

CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 76-77) <b>Leo sobre cuatro mujeres cuento</b> (pp. 79-80) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 81) <b>«Viaje al futuro»</b> (p. 81) <b>Describo personajes principales y secundarios</b> act. 1 (p. 84), act. 4 (p. 85)
	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. - Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.			
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b> - Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. - Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Leo sobre cuatro mujeres cuento</b> (pp. 79-80) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 81) <b>Describo personajes principales y secundarios</b> , act. 1 (p. 84), act. 4 (p. 85) <b>Webquest: La relación entre la literatura y el cine.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 85)

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p><b>Conozco mi lengua:</b> El adjetivo (poema de Gloria Fuertes)</p> <p><b>Describo lugares y objetos</b> (p. 83)</p> <p><b>Describo personajes principales y secundarios</b> (pp. 84-85)</p> <p><b>Webquest: La relación entre la literatura y el cine.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 85)</p>
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CP5AA5	<p><b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Utilizo palabras nuevas sobre el esfuerzo.</b> Las palabras antónimas (p. 81)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> El adjetivo (pp. 86-87) Palabras con <i>h</i> (pp. 88-89)</p> <p><b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 90)</p>
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CP5AA5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>			

CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística. - La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 76-77) «Viaje al futuro» (p. 81) «¿Me esfuerzo?» (p. 82) <b>Objetivo en acción: La casa a punto: calendario semanal</b> (p. 91) ¿Cómo he aprendido? (p. 91)
--------	---	---	--	---	---	---

<b>Productos</b>	<b>Tipos de evaluación según el agente</b>
Lista de tareas del hogar Calendario semanal para colaborar en casa	- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan la conciencia y la regulación emocionales del alumnado, así como su autonomía y autoestima.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa y compare en pareja.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: diagrama jerárquico.</li> <li>- Preguntas provocadoras.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobamos.</li> <li>- Petición del oyente.</li> <li>- Grupo nominal.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>	Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.	Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje sería interesante visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna biblioteca de la localidad, algún centro de formación...	<b>Impresos:</b> - Libro del alumnado. - Cuaderno 2.  <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es): - Presentación: Apertura de la unidad. - Lo esencial. - Mundo App. - Plan Lingüístico. - Plan TIC-TAC. - Audio: Escucho una descripción (1). - Audio: Escucho una descripción (2). - Audio: Leo sobre cuatro mujeres. - Ficha de lectura. - Actividad interactiva: Arrastra las palabras antónimas. - Actividad interactiva: Caza de antónimos. - Actividad interactiva: Relaciona sinónimos y antónimos. - Actividad interactiva: Describe paisajes. - Actividad interactiva: Describe lugares con palabras. - Audio: Una escuela en alguna parte. - Actividad interactiva: Describe personas. - Actividad interactiva: Olor a mamá. - Actividad interactiva: Personajes principales y secundarios. - Te lo cuento en un momento: Los protagonistas. - Webquest: La relación entre la literatura y el cine. - Actividad interactiva: Reconoce los adjetivos. - Actividad interactiva: Adjetivos antónimos.

<p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <p>• <b>Porfolio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades interactivas ortográficas.</li> <li>- Audio: Dictado. En parejas.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el porfolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo esencial.</li> <li>• Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>• Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>• Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>• Ficha de comprensión oral.</li> <li>• Ficha de comprensión lectora.</li> <li>• Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p>			
<p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p>			
<p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
<p>Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<p>Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna biblioteca de la localidad, algún centro de formación...</p>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 13 a la semana nº 15	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 6 “¡CUIDEMOS EL PLANETA!”**

**Descripción:**

**ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.**

**Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.**

Los bosques cubren casi el 31% de la superficie de nuestro planeta. Desde el aire que respiramos, al agua que bebemos y los alimentos que comemos, los bosques nos mantienen. Debemos pensar en ello. Alrededor de 1 600 millones de personas dependen de los bosques para su subsistencia.

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la importancia de cuidar y respetar los ecosistemas terrestres, ya que son fundamentales para la supervivencia del planeta; un tema estrechamente vinculado con el Objetivo en acción y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Gracias a esta situación de aprendizaje, el alumnado podrá comprobar que, a pesar de que, inevitablemente, cambiamos los ecosistemas de los que formamos parte solo con nuestra presencia, podemos tomar decisiones que contribuyan a conservar los bosques, la naturaleza y la diversidad biológica que eta alberga. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará al alumnado a reflexionar sobre cómo pueden poner en práctica su responsabilidad y conciencia ecológica; para ello tendrán que crear un cómic en el que presenten las acciones que pueden llevar a cabo para cuidar el medioambiente y dar una solución a un problema ecológico causado por el ser humano.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho textos sobre mitos.
  - Leo un cómic: *El origen de las estaciones*.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre las estaciones (los refranes).
  - Cuento una leyenda.
  - Escribo un cómic.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 92-93) <b>Objetivo en acción: Exposición de cómics</b> (p. 107)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho textos sobre mitos</b> (p. 94) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 92-93) <b>Escucho textos sobre mitos</b> (p. 94) <b>«Recomienda un cómic»</b> (p. 97) <b>Objetivo en acción: Exposición de cómics</b> (p. 107)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 92-93) <b>«Recomienda un cómic»</b> (p. 97) <b>Cuento una leyenda,</b> act. 2 (p. 99) <b>Objetivo en acción: Exposición de cómics</b> (p. 107)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 92-93) <b>Webquest: Los padres de Pegaso.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 94) <b>Leo un cómic</b> (pp. 95-96) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 97) <b>Cuento una leyenda,</b> act. 1 (p. 99) <b>Escribo un cómic</b> (p. 100)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>			

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Webquest: Los padres de Pegaso.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 94) <b>«Creo un cómic»</b> (p. 101) <b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: artículos y demostrativos (pp. 102-103) Palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i> (pp. 104-105) <b>Objetivo en acción: Exposición de cómics</b> (p. 107)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Webquest: Los padres de Pegaso.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 94) <b>Cuento una leyenda,</b> act. 2 (p. 99)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un cómic</b> (pp. 95-96) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 97) <b>Cuento una leyenda,</b> act. 1 (p. 99) <b>Escribo un cómic</b> (p. 100)

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: artículos y demostrativos, act. 1 (p. 102)
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo un cómic</b> (pp. 95-96)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 97)</p> <p><b>Cuento una leyenda,</b> act. 1 (p. 99)</p> <p><b>Escribo un cómic</b> (p. 100)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: artículos y demostrativos, act. 1 (p. 102)</p>

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			
CE 9.	<p>9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Webquest: Los padres de Pegaso.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaedication.es">anayaedication.es</a> (p. 94)</p> <p><b>Utilizo palabras nuevas sobre las estaciones.</b> Los refranes (p. 98)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: artículos y demostrativos (pp. 102-103) Palabras con <i>m</i> antes de <i>b</i> y <i>p</i> (pp. 104-105)</p> <p><b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 106)</p>

CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística. - La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 92-93) <b>«Recomienda un cómic»</b> (p. 97) <b>Cuento una leyenda,</b> act. 2 (p. 99) <b>Objetivo en acción: Exposición de cómics</b> (p. 107) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (p. 107)
--------	---	---	--	---	---	--

<b>Productos</b>	<b>Tipos de evaluación según el agente</b>
Lista de ideas en viñetas para cuidar el medioambiente Organización de exposición de comics	- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional y la autonomía y la autoestima.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar todos los factores.</li> <li>- Cabezas pensantes.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas (mapa conceptual organigrama).</li> <li>- ¿Qué te hace decir eso?</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-2-4.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>	Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.	Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje sería interesante visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna biblioteca de la localidad o librería especializada en cómics, algún museo sobre la antigüedad grecolatina o ruinas romanas...	<b>Impresos:</b> - Libro del alumnado. - Cuaderno 2.  <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es): - Presentación: Apertura de la unidad. - Lo esencial. - Mundo App. - Plan Lingüístico. - Plan TIC-TAC. - Audio: Escucho textos sobre mitos. - Webquest: Los padres de Pegaso. - Actividad interactiva: Dédalo e Ícaro. - Presentación: ¿Qué es un mito? - Audio y comprensión oral interactiva: ¡Maite y Álex, los salvadores del mundo! - Ficha de lectura. - Actividad interactiva: Reconoce el significado de los refranes. - Actividad interactiva: Refranes. - Actividad interactiva: ¿Qué es una leyenda? - Documento: La leyenda del pájaro kandowei. - Documento: El escudo de Andalucía. - Vídeo: ¿Qué es un cómic? - Presentación: ¿Te gustan los cómics? - Actividad interactiva: Un cómic, un final inesperado. - Te lo cuento en un momento: Los determinantes. - Visualiza la gramática: Los determinantes.

<p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción</p> <p>• <b>Portafolio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> </ul> <p>En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documento: Los determinantes.</li> <li>- Actividad interactiva: La m antes de p y de b.</li> <li>- Audio: Dictado. A la carrera.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el portafolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
--	--	--	---

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA.

**Actividades complementarias y extraescolares**

Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna biblioteca de la localidad, algún centro de formación...

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 16 a la semana nº 18	Nº de sesiones: 10- 12	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 7 “FRENO EL CAMBIO CLIMÁTICO”**

**Descripción:**

**ODS 13: Acción por el clima.**

**Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.**

El cambio climático es una consecuencia de la actividad humana y está amenazando nuestra forma de vida y el futuro de nuestro planeta. Haciendo frente al cambio climático podremos construir un mundo sostenible para todos (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre el cuidado de nuestro planeta y cómo, mediante acciones cotidianas, podemos frenar el cambio climático. Son temas relacionados con el Objetivo en acción y vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Esta situación de aprendizaje pretende evidenciar concienciar al alumnado de que el ser humano es el causante del estado del planeta, y de que, por tanto, con nuestras acciones podemos ayudarlo o perjudicarlo. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad se plantea con el fin de que el alumnado elabore y difunda un folleto con propuestas que ayuden a frenar el cambio climático de tal forma que todas las personas de su entorno sean conscientes de que existen formas respetuosas de interactuar con el planeta.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

• **COMPRENDO**

- Escucho un aviso.
- Leo un relato que invita a reflexionar: *El secreto de Olga*.

• **ME EXPRESO**

- Utilizo palabras nuevas sobre plantas y flores (las onomatopeyas).
- Cuento unas instrucciones.
- Escribo textos de la vida cotidiana.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 108-109) <b>Objetivo en acción: Un folleto sobre el cambio climático</b> (p. 123)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP5AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho un aviso</b> (p. 110) <b>Leo un relato que invita a reflexionar:</b> audio de <i>El secreto de Olga</i> (pp. 111-112) <b>Cuento unas instrucciones,</b> act. 1, (p. 115) <b>«El cuidado de las plantas»</b> (p. 113) <b>«Fabricamos un hotel para insectos»</b> (p. 115) <b>Objetivo en acción: Un folleto sobre el cambio climático</b> (p. 123)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 108-109) <b>Escucho un aviso</b> (p. 110) <b>«El cuidado de las plantas»</b> (p. 113) <b>«Fabricamos un hotel para insectos»</b> (p. 115) <b>Objetivo en acción: Un folleto sobre el cambio climático</b> (p. 123)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<b>Leo un relato que invita a reflexionar</b> (pp. 111-112) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 113) <b>«Fabricamos un hotel para insectos»</b> (p. 115) <b>Escribo textos de la vida cotidiana</b> , act. 1 (p. 116), act. 3 y 4 (p. 117) <b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: posesivos y numerales, act. 2 (p. 118) Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> , act. 1, 2 y 7 (pp. 120-121)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>			

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Escribo textos de la vida cotidiana</b> , (pp. 116-117) <b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: posesivos y numerales, act. 2 (p. 118) Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> , act. 1, 2 y 7 (pp. 120-121) <b>¿Qué he aprendido?</b> , Dictado (p. 122)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Webquest: Las instrucciones digitales.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 115) <b>Objetivo en acción: Un folleto sobre el cambio climático</b> (p. 123)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un relato que invita a reflexionar</b> (pp. 111-112) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 113) <b>Escribo textos de la vida cotidiana</b> (pp. 116-117) <b>Conozco mi lengua:</b>

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p>Los determinantes: posesivos y numerales, act. 2 (p. 118) Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i>, act. 1, 2 y 7 (pp. 120-121) <b>¿Qué he aprendido?</b>, Dictado (p. 122)</p>
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo un relato que invita a reflexionar</b> (pp. 111-112) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 113) <b>Escribo textos de la vida cotidiana</b>, (pp. 116-117) <b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: posesivos y numerales, act. 2 (p. 118) Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i>, act. 1, 2 y 7 (pp. 120-121) <b>¿Qué he aprendido?</b>, Dictado (p. 122)</p>

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			
CE 9.	<p>9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Webquest: Las instrucciones digitales.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 115)</p> <p><b>Utilizo palabras nuevas sobre plantas y flores.</b> Las onomatopeyas (p. 114)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Los determinantes: posesivos y numerales (p. 118-119) Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> (pp. 120-121)</p> <p><b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 122)</p>

CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística. - La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 108-109) <b>Escucho un aviso</b> (p. 110) <b>«El cuidado de las plantas»</b> (p. 113) <b>«Fabricamos un hotel para insectos»</b> (p. 115) <b>Objetivo en acción: Un folleto sobre el cambio climático</b> (p. 123)
--------	---	---	--	---	---	--

<b>Productos</b>	<b>Tipos de evaluación según el agente</b>
Información para detener el avance del cambio climático para el folleto de la clase	- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la competencia social y la competencia de la vida y el bienestar.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Color-símbolo-imagen.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas.</li> <li>- Las variaciones.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea de ideas.</li> <li>- Mesa redonda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>	Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.	Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje sería interesante visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, algún parque natural, huertos comunitarios, etc.	<b>Impresos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 2.</li> </ul> <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho un aviso.</li> <li>- Audio: Leo un relato que invita a reflexionar.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Actividad interactiva: Onomatopeyas.</li> <li>- Webquest: Las instrucciones digitales.</li> <li>- Actividad interactiva: ¿Qué son las instrucciones?</li> <li>- Te lo cuento en un momento: Las instrucciones.</li> <li>- Actividad interactiva: Las instrucciones en un plano.</li> <li>- Audio y comprensión oral interactiva: Cómo fabricar una marioneta interactiva.</li> <li>- Documento: Cómo se escribe una carta.</li> <li>- Visualiza la gramática: Los determinantes.</li> <li>- Documento: Los determinantes.</li> <li>- Actividad interactiva: Clasifica el sonido de la <i>r</i>.</li> <li>- Actividad interactiva: ¿<i>R</i> o <i>rr</i>?</li> <li>- Audio: Dictado (en gran grupo).</li> <li>- Dictado: la <i>r</i>.</li> </ul>

<p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <p>• <b>Porfolio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Autoevaluación interactiva</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el porfolio</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p> <p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p> <p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna biblioteca de la localidad, algún centro de formación...			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 19 a la semana nº 21	Nº de sesiones: 10-12	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 8 “VAMOS A SER UN EQUIPO”**

**Descripción:**

**ODS 17. Alianzas para los objetivos.**

**Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.**

Ahora más que nunca es necesaria una sólida cooperación internacional con el fin de garantizar que los países que poseen los medios para recuperarse de la pandemia reconstruyan mejor y consigan los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El deporte y los Juegos Olímpicos es una forma de reforzar los vínculos entre los países y fomentar la cooperación entre ellos.

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un intercambio de opiniones sobre los beneficios del trabajo en equipo, un aspecto relacionado con el Objetivo en acción de la unidad y vinculado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado llegue a la conclusión de que, así como ellos trabajan en equipo en los deportes y en otras tareas escolares o familiares, los países también deben hacerlo para llegar a acuerdos y mantener una relación amistosa; un ejemplo de ello se puede apreciar en los Juegos Olímpicos, donde el trabajo en equipo puede mejorar los resultados tanto individuales como colectivos. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre cómo el trabajo en equipo mejora el resultado desarrollo de una tarea y maximiza la calidad del resultado mediante una técnica de pensamiento, lo que provocará una reflexión transformadora para crear «El rincón de prensa», una acción mediante la cual darán difusión a noticias deportivas donde el trabajo en equipo es un elemento diferenciador.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho un texto periodístico.
  - Leo una noticia: «Andrea Benítez hace historia en ellos Juegos Olímpicos de Tokio».
  
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre las olimpiadas (los gentilicios).
  - Entrevisto a deportistas.
  - Escribo una noticia.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 130) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 124-125) <b>Objetivo en acción: Rincón de la prensa</b> (p. 139)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho un texto periodístico</b> (p. 126) <b>«Deportes olímpicos»</b> (p. 126) <b>Leo una noticia:</b> audio de «Andrea Benítez hace historita en ellos Juegos Olímpicos de Tokio» (pp. 127-128) <b>Entrevisto a deportistas</b> (p. 131) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 124-125)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 124-125) <b>«Deportes olímpicos»</b> (p. 126) <b>«Medallero olímpico»</b> (p. 129) <b>Entrevisto a deportistas</b> (p. 131) <b>Escucho un texto periodístico, act. 5</b> (p. 126) <b>Leo una noticia, act. 9</b> (p. 126)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso (p. 126)
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita). - Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 124-125) <b>Leo una noticia</b> (pp. 127-128) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 129) <b>Escribo una noticia</b> (p. 132)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>			

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	«Deportes olímpicos» (p. 126) «Medallero olímpico» (p. 129) «Entrevista a deportistas» (p. 131) «Noticia en equipo» (p. 133) <b>Objetivo en acción: Rincón de la prensa</b> (p. 139)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	«Deportes olímpicos» (p. 126) «Medallero olímpico» (p. 129) <b>Utilizo palabras nuevas sobre las olimpiadas, act. 1</b> (p. 130) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 130) «Noticia en equipo» (p. 133)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo una noticia</b> (pp. 127-128) <b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> para participar en la sesión del Club de Lectura del curso (p. 126)

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 129)</p> <p><b>Escribo una noticia</b> (p. 132)</p>
CE 9.	<p>9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Utilizo palabras nuevas sobre las olimpiadas</b>, act. 1 (p. 130)</p> <p><b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 130)</p> <p><b>«Noticia en equipo»</b> (p. 133)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Los pronombres personales (pp. 134-135) Palabras con <i>c/q</i> y <i>c/z</i> (pp. 136-137)</p> <p><b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 138)</p>

			- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.			
CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística. - La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 124-125) <b>«Entrevisto a deportistas»</b> (p. 131) <b>«Noticia en equipo»</b> (p. 133) <b>Objetivo en acción: Rincón de la prensa</b> (p. 139)
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Noticia deportiva para el rincón de prensa del colegio				- Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	
Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía y la autoestima.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Círculos de punto de vista.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: diagrama jerárquico.</li> <li>- El espejo.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Preparar la tarea.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> </ul>		Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo  En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.		Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio  <b>Otros:</b> En esta situación de aprendizaje sería interesante visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, la redacción de algún periódico local, de alguna emisora de radio...	<b>Impresos:</b> - Libro del alumnado. - Cuaderno 2.  <b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es): - Presentación: Apertura de la unidad. - Lo esencial. - Mundo App. - Plan Lingüístico. - Plan TIC-TAC. - Audio: Escucho un texto periodístico. - Audio: Leo una noticia. - Club de lectura. - Ficha de lectura. - Documento: Prepara una breve entrevista. - Te lo cuento en un momento: La entrevista. - Actividad interactiva: Reconoce pronombres. - Visualiza la gramática: Los pronombres personales. - Documento: Los pronombres personales. - Actividad interactiva: Relaciona palabras con c y q. - Actividad interactiva: Adivina palabras escritas con c y qu. - Actividad interactiva: La c, la z y la qu. - Audio: Dictado. Trabajamos en equipo.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul> <p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portafolio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado: la <i>c</i>, la <i>z</i> y la <i>q</i>.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el portafolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
---	--	--	---

#### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

#### Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..

#### Actividades complementarias y extraescolares

Alguna propuesta como: visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, la redacción de algún periódico local, de alguna emisora de radio...

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 22 a la semana nº 23	Nº de sesiones: 8-10	Trimestre: Segundo
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 9 CONSERVO LOS RECURSOS”**

**Descripción:**

**ODS 12: Producción y consumo responsables.**

**Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.**

En los próximos dos decenios, se espera que más personas se sumen a la clase media en todo el mundo. Esto es bueno para la prosperidad individual, pero aumentará la demanda de recursos naturales, ya limitados. Si no actuamos para cambiar nuestras modalidades de consumo y producción, vamos a causar daños irreversibles al medio ambiente (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la conservación de los recursos naturales. Mediante esta situación de aprendizaje se pretende concienciar al alumnado de que el consumo y la producción mundiales dependen del uso del medio ambiente natural y de los recursos, lo que tiene efectos destructivos sobre el planeta. El consumo y la producción sostenibles consisten en hacer más y mejor con menos, para ello es esencial cambiar nuestros hábitos de vida para vivir en una sociedad más sostenible. Por otro lado, se presenta el Objetivo en acción con el fin de que el alumnado recicle aquello que y ano use para fabricar un regalo muy especial. Una bonita actividad mediante la cual el alumnado colaborará en la sostenibilidad del planeta a la vez que hará feliz a un compañero o compañera.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

• **COMPRENDO**

- Escucho un anuncio.
- Leo un texto informativo: *Pequeños cambios, grandes diferencias*, Lucy Bell.

• **ME EXPRESO**

- Utilizo palabras nuevas sobre la creatividad (las frases hechas).
- Creo un eslogan publicitario.
- Utilizo recursos literarios: la comparación.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida	Saberes básicos relacionados	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 144-145) <b>«Grabamos un eslogan»</b> (p. 151) <b>«Una nota literaria»</b> (p. 153)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho un anuncio</b> (p. 10) <b>Leo un texto informativo:</b> audio de <i>Pequeños ambos, grandes diferencias</i> (pp. 147-148) <b>«Grabamos un eslogan»</b> (p. 151) <b>«Una nota literaria»</b> (p. 153) <b>«Recicla y reutiliza»</b> (p. 149)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 144-145) <b>«Recicla y reutiliza»</b> (p. 149) <b>Creo un eslogan publicitario</b> (p. 151) <b>«Grabamos un eslogan»</b> (p. 151)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</li> </ul>		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	- Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).</li> <li>- Rúbrica para evaluar textos escritos.</li> <li>- Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.</li> </ul>	<b>Leo un texto informativo</b> (pp. 147-148) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 149) <b>Utilizo recursos literarios: la comparación</b> (p. 152) <b>Creo un eslogan publicitario</b> (p. 151) <b>Conozco mi lengua:</b> Palabras con <i>g</i> y <i>j</i> . La diéresis, act. 157 (p. 157)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5				

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	«¿Qué no necesitas tú» (p. 146) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 149) «Una nota literaria» (p. 153) <b>Conozco mi lengua:</b> Dictado. El dictado invisible (p. 157) <b>Objetivo en acción: Un regalo especial</b> (p. 159)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	«Grabamos un eslogan» (p. 151)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un texto informativo</b> (pp. 147-148) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 149) <b>Utilizo recursos literarios: la comparación</b> (p. 152)

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p><b>Creo un eslogan publicitario</b> (p. 151)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Palabras con <i>g</i> y <i>j</i>. La diéresis, act. 157 (p. 157)</p>
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo un texto informativo</b> (pp. 147-148)</p> <p><b>Utilizo recursos literarios: la comparación</b> (p. 152)</p> <p><b>Creo un eslogan publicitario</b> (p. 151)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> Palabras con <i>g</i> y <i>j</i>. La diéresis</p> <p><b>Creo un eslogan publicitario</b> (p. 151)</p> <p><b>Utilizo recursos literarios: la comparación</b> (p. 152)</p> <p><b>«Una nota literaria»</b> (p. 153)</p>

CE 9.	<p>9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p><b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Utilizo palabras nuevas sobre la creatividad.</b> Las frases hechas (p. 150)</p> <p>«Una nota literaria» (p. 153)</p> <p><b>Conozco mi lengua:</b> El verbo y los tiempos verbales (pp. 154-155) Palabras con <i>g</i> y <i>j</i>. La diéresis (pp. 156-157)</p> <p>¿Qué he aprendido? (p. 158)</p>
CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<p><b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <p><b>II. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística.</li> <li>- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Análisis de producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.</li> <li>- Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.</li> </ul>	<p><b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 144-145)</p> <p>«Una nota literaria» (p. 153)</p> <p><b>Objetivo en acción: Un regalo especial</b> (p. 159)</p> <p>¿Cómo he aprendido? (p. 159)</p>
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
La propuesta de regalo reciclado para un amigo o amiga			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>			

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: diagrama jerárquico.</li> <li>- Pienso, me interesa, investigo...</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumamos.</li> <li>- 1-2-4.</li> <li>- Comprobamos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiriera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> <li>• Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción</li> <li>• <b>Portfolio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p> <p>En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.</p>	<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b></p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 3.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b></p> <p>En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho un anuncio.</li> <li>- Audio: Leo un texto informativo.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Ficha comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Documento: Creo un eslogan.</li> <li>- Actividad interactiva: El cartel publicitario.</li> <li>- Visualiza la gramática: El verbo y los tiempos verbales.</li> <li>- Documento: El verbo y los tiempos verbales.</li> <li>- Actividad interactiva: El verbo en infinitivo</li> <li>- Actividad interactiva: ¿Cuál es su infinitivo?</li> <li>- Actividad interactiva: Verbos en infinitivo.</li> <li>- Visualiza la gramática: El verbo y los tiempos verbales.</li> <li>- Actividades interactivas de ortografía</li> <li>- Audio: Dictado (el dictado invisible).</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el portfolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p> <p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p> <p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 24 a la semana nº 26	Nº de sesiones: 10-12	Trimestre: Tercero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 10 "SALVEMOS EL MAR"**

**Descripción:**

**ODS 14. Vida submarina.**

**Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.**

Este objetivo pretende, entre otros fines, prevenir y reducir la contaminación marina, sobre todo, la producida por actividades realizadas en tierra; proteger los ecosistemas marinos y de costa; evitar la sobrepesca y la pesca ilegal; y mejorar la conservación y la sostenibilidad de los océanos (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre el cuidado y la protección de la vida submarina. El alumnado debe ser consciente de su importancia y adquirir responsabilidad para su cuidado, ya que los océanos proporcionan recursos naturales fundamentales como alimentos, medicinas, biocombustibles y otros productos. Además, contribuyen a la eliminación de los desechos y la contaminación, y sus ecosistemas costeros actúan como amortiguadores para reducir los daños causados por las tormentas. Mantener la salud de los océanos ayuda en los esfuerzos de adaptación al cambio climático y mitigación de sus efectos. Esta situación de aprendizaje invita al alumnado a reflexionar sobre la importancia de proteger los mares y los océanos y sobre cómo ellos y ellas pueden contribuir a su protección. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará a los estudiantes a reflexionar sobre cómo podrían colaborar en la protección del fondo del mar a través de un videoclip. Una tarea que transmite la idea de que todos debemos colaborar en difundir el mensaje sobre la importancia de la vida marina y por qué debemos protegerla.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

• **COMPRENDO**

- Escucho una canción.
- Leo poesía: *Poemar el mar*, Antonio García Tejeiro.

• **ME EXPRESO**

- Utilizo palabras nuevas sobre el mar (la familia de palabras).
- Declamo una poesía.
- Escribo un texto poético.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida	Saberes básicos relacionados	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Webquest: La literatura andaluza.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 169) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 160-161) <b>«Poemar»</b> (p. 169) <b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175)

CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CP3AA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 160-161) <b>Escucho una canción</b> (p. 162) <b>Leo un cuento:</b> audio de <i>Poemar</i> (pp. 163-164) <b>Declamo una poesía</b> (p. 167) <b>Escribo un texto poético,</b> act. 1 (p. 169) <b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175)
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 160-161) <b>«Declamo una poesía»</b> (p. 167) <b>«Poemar»</b> (p. 169) <b>Webquest: La literatura andaluza.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 169) <b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175)

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	<b>3. Procesos.</b> - Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.		- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175)
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita). - Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 160-161) <b>Escucho una canción</b> (p. 162) <b>Leo un cuento</b> (pp. 163-164) <b>Declamo una poesía</b> (p. 167) <b>Escribo un texto poético,</b> act. 1, 2, 3 (p. 169)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5				

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Escucho una canción</b> (p. 162) <b>Comprendo la lectura</b> (pp. 164-165) <b>Escribo un texto poético</b> (pp. 168-169) <b>Conozco mi lengua:</b> El sujeto y el predicado (pp. 170-171) Palabras con // Palabras con y (pp. 20-21) <b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>Webquest: La literatura andaluza.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 169)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo poesía</b> (pp. 163-164) <b>Comprendo la lectura</b> (pp. 164-165) <b>Declamo una poesía</b> (p. 167) <b>Escribo un texto poético</b> (p. 168-169)

			<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			<p><b>Webquest: La literatura andaluza.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 169)</p>
CE 8.	<p>8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.</p>	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Escucho una canción</b> (p. 162)</p> <p><b>Leo poesía</b> (pp. 163-164)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (pp. 164-165)</p> <p><b>Declamo una poesía</b> (p. 167)</p> <p><b>Escribo un texto poético</b> (pp. 168-169)</p> <p><b>Webquest: La literatura andaluza.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 169)</p>
	<p>8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.</p>	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4				

CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Utilizo palabras nuevas sobre el mar.</b> La familia de palabras (p. 166) <b>Conozco mi lengua:</b> El sujeto y el predicado (pp. 170-171) Palabras con // Palabras con y. (pp. 20-21) <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 174)
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				
CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística.</li> <li>- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 160-161) <b>Escribo un texto poético</b> (p. 169) <b>Objetivo en acción: Una sesión de videoclips</b> (p. 175) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (p. 175)
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
Videoclip con canción para salvar el fondo marino			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>			

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia y la regulación emocionales, así como la competencia social del alumnado y las competencias para la vida y el bienestar.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te hace decir eso?</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: diagrama jerárquico.</li> <li>- Círculo de puntos de vista.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sumamos.</li> <li>- Preparar la tarea.</li> <li>- Grupo nominal.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> <li>• Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</li> <li>• <b>Portfolio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p> <p>En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.</p>	<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b> Además, se podrán organizar visitas a museos o centros de conservación que fomenten la preservación de nuestros mares.</p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 3.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Audio: Escucho una canción.</li> <li>- Audio: Poemar el mar, poema A.</li> <li>- Audio: Poemar el mar, poema B.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Actividad interactiva: Bostezo.</li> <li>- Audio: la aventura de leer.</li> <li>- Actividad interactiva: la aventura de leer.</li> <li>- Actividad interactiva: Relaciona palabras de la misma familia.</li> <li>- Actividad interactiva: Familia de palabras (el intruso).</li> <li>- Te lo cuento en un momento: Familia de palabras.</li> <li>- Webquest: La literatura andaluza.</li> <li>- Vídeo: La poesía.</li> <li>- Visualiza la gramática: El sujeto y el predicado.</li> <li>- Documento: El sujeto y el predicado.</li> <li>- Actividad interactiva: La concordancia entre el sujeto y el predicado.</li> <li>- Actividades interactivas de ortografía</li> <li>- Audio: Dictado. A la velocidad de un rayo.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el portfolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> </ul>

			- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.</p> <p>Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.</p> <p>De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Se propone: visitas a museos o centros de conservación que fomenten la preservación de nuestros mares.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 27 a la semana nº 29	Nº de sesiones: 10-12	Trimestre: Tercero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 11 “SOÑAMOS EL FUTURO”**

**Descripción:**

**ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.**

**Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.**

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre cómo serán las ciudades del futuro, ya que es responsabilidad de todas las personas buscar el equilibrio y la sostenibilidad medioambiental, solo así tendremos ciudades más avanzadas y respetuosas con el medioambiente. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad pretende animar al alumnado a que realice un análisis profundo sobre cómo es el lugar donde viven y cómo podría ser mejor en el futuro; tras esta reflexión deberán preparar un decálogo en que reflejen las normas para conseguir que las ciudades del futuro sean más verdes, saludables y felices.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho una tertulia.
  - Leo un texto sobre el futuro: *Las ciudades del futuro*, Ana Alonso.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre el futuro (los neologismos y los extranjerismos).
  - Participo en un debate.
  - Escribo un diálogo.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del Perfil de salida</b>	<b>Saberes básicos relacionados</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)</b>
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 176-177) «¡A debate!» (p. 183) <b>Objetivo en acción: Un decálogo de intenciones</b> (p. 191) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 182)
CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Escucho una tertulia</b> (p. 178) <b>Leo un texto sobre el futuro:</b> audio de <i>Las ciudades del futuro</i> (pp. 179-180) «¡A debate!» (p. 183)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> <li>- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>			<p><b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 176-177)</p> <p><b>Objetivo en acción: Un decálogo de intenciones</b> (p. 191)</p>
CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<p><b>II. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>1. Contexto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el texto narrativo.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</li> </ul> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Análisis de producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.</li> <li>- Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas.</li> <li>- Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral.</li> <li>- Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales.</li> <li>- Rúbrica para evaluar un debate.</li> <li>- Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.</li> </ul>	<p><b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 176-177)</p> <p><b>Escucho una tertulia,</b> act. 2 (p. 178)</p> <p><b>Utilizo palabras nuevas sobre el futuro,</b> act. 4 (p. 182)</p> <p><b>«¡A debate!»</b> (p. 183)</p> <p><b>Objetivo en acción: Un decálogo de intenciones</b> (p. 191)</p>

	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2	- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.			
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita). - Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Leo un texto sobre el futuro</b> (pp. 179-180) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 181) <b>Escribo un diálogo</b> (pp. 184-185)
	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			

CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Escucho una tertulia</b> , act. 2 (p. 178) <b>Escribo un diálogo</b> (pp. 184-185) <b>Conozco mi lengua:</b> Clases de oraciones (pp. 186-187) Palabras terminadas en <i>d</i> y <i>z</i> (pp. 188-189) <b>Objetivo en acción: Un decálogo de intenciones</b> (p. 191)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 182) <del>«Huerto comunitario» (p. 183)</del> <b>Escribo un diálogo</b> , act. 1 (pp. 184-185)
CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>Leo un texto sobre el futuro</b> (pp. 179-180) <b>Comprendo la lectura</b> (p. 181) <b>Escribo un diálogo</b> (pp. 184-185)

	7.2. Compartir de manera guiada la experiencia de lectura, a través de diferentes técnicas y soportes, aprovechando los recursos que tiene a su alcance y participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	<p>Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>			
CE 8.	<p>8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.</p> <p>8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.</p>	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo un texto sobre el futuro</b> (pp. 179-180)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 181)</p> <p><b>Escribo un diálogo</b> (pp. 184-185)</p>

CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</li> <li>- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 182) <b>Utilizo palabras nuevas sobre el futuro.</b> Los neologismos y los extranjerismo (p. 182) <b>Conozco mi lengua:</b> Clases de oraciones (pp. 186-187) Palabras terminadas en <i>d</i> y <i>z</i> (pp. 188-189) <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 190)
	9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				
CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul> <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística.</li> <li>- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> </ul>	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 176-177) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 182) «¡A debate!» (p. 13) <b>Objetivo en acción: Un decálogo de intenciones</b> (p. 191) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (p. 191)
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Decálogo para conseguir que las ciudades del futuro sean verdes, saludables y felices.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA**

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan lo siguiente: la conciencia emocional, la regulación emocional, la competencia social y las competencias para la vida y el bienestar.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te hace decir eso?</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas: esquema.</li> <li>- Decálogo de intenciones.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices al centro.</li> <li>- Folio giratorio.</li> <li>- Saco de dudas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul> <p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portafolio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p> <p>En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.</p>	<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b> Además, se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, algún huerto comunitario o edificio sostenible de la localidad.</p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 3.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho una tertulia.</li> <li>- Audio: Leo un texto sobre el futuro.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Te lo cuento en un momento: La oración.</li> <li>- Visualiza la gramática: Clases de oraciones.</li> <li>- Documento: Clases de oraciones.</li> <li>- Actividad interactiva: Relaciona clases de oraciones</li> <li>- Actividades interactivas: Palabras terminadas en -d y en -z.</li> <li>- Dictado: palabras terminadas en -d y en -z.</li> <li>- Audio: Dictado. Intercambiamos un dictado en grupo</li> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> <li>- Documento: Orientaciones sobre elaborar el portafolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA..

**Actividades complementarias y extraescolares**

Se propone: visitas a museos o centros de conservación que fomenten la preservación de nuestros mares.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 30 a la semana nº 32	Nº de sesiones: 10-12	Trimestre: Tercero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	

**UP N.º 12 “BUSCAMOS NUEVOS CAMINOS”**

**Descripción:**

**ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.**

**Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.**

La erradicación de la pobreza solo es posible mediante empleos estables y bien remunerados. El profesorado puede añadir que las mujeres y las niñas deben tener igual acceso y las mismas oportunidades que los hombres y los niños en el empleo (www.un.org).

Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre las personas que emigran para buscar una vida mejor. Un tema relacionado con el Objetivo en acción y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Gracias a esta situación de aprendizaje, el alumnado valorará la importancia de tener un trabajo digno. Por otro lado, el Objetivo en acción de esta unidad ayudará a los estudiantes a ponerse en el lugar de aquellas personas que han de emigrar a otros países por falta de trabajo o para buscar una vida mejor, para ello deberán escribir una escena teatral y representarla.

El Objetivo en acción se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad, que se estructura en estos bloques:

- **COMPRENDO**
  - Escucho un ensayo teatral.
  - Leo una obra de teatro: *Lejos*, Magda Labarga.
- **ME EXPRESO**
  - Utilizo palabras nuevas sobre viajes (el campo semántico).
  - Dramatizo una obra de teatro.
  - Escribo un texto teatral.

En el bloque «Conozco mi lengua» se presentan contenidos gramaticales y ortográficos que dan apoyo a las destrezas comunicativas que se desarrollan en la unidad, contextualizadas en la situación de aprendizaje correspondiente.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del Perfil de salida	Saberes básicos relacionados	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación (EVIDENCIAS)
CE 1.	1.1. Identificar distintas lenguas y variedades dialectales presentes en su entorno, reconociendo especialmente características propias del español de Canarias y estableciendo comparaciones con otros dialectos, tanto peninsulares como de la América hispanohablante, detectando prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, con la finalidad de valorar y respetar la pluralidad lingüística del entorno y del mundo como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. - Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) <b>Webquest: El uso respetuoso de la lengua.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 203) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203) «El mapa de las lenguas» (p. 202) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 192-193)

						<b>Objetivo en acción: Representación teatral</b> (p. 207)
CE 2.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos de manera individual y cooperativa, dando una opinión razonada sobre el contenido, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión oral. - Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar la escucha activa en audiciones.	<b>Objetivo en acción: Representación teatral</b> (p. 207) <b>Escucho un ensayo teatral</b> (p. 194) <b>Leo un cuento:</b> audio de <i>Lejos</i> (pp. 195-196-12) <b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 192-193) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) «Un nuevo país» (p. 197) «Consejos dramáticos» (p. 199) «¡Que comience la función!» (p. 201) <b>Objetivo en acción: Representación teatral</b> (p. 207)

CE 3.	3.1. Producir textos orales y multimodales, utilizando tanto el vocabulario apropiado al contexto como recursos verbales y no verbales, y respetando los rasgos del español de Canarias, para transmitir información de manera guiada y coherente, ajustándose a la intencionalidad comunicativa.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CC2, CE1	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>1. Contexto.</b> - Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbrica para evaluar pruebas orales y escritas. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. - Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. - Rúbrica para evaluar un debate. - Rúbrica para evaluar el trabajo con imágenes.	<b>Escucho un ensayo teatral</b> (p. 194) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) <b>«Un nuevo país</b> (p. 197) <b>«Consejos dramáticos»</b> (p. 199) <b>«¡Que comience la función»</b> (p. 201) <b>Objetivo en acción: Representación teatral</b> (p. 207)
	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o planificadas, utilizando métodos y estrategias acordes a cada situación comunicativa, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias de escucha activa para satisfacer diferentes necesidades comunicativas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CC2				
CE 4.	4.1. Leer textos escritos y multimodales de manera silenciosa o en voz alta, identificando el sentido global y la información relevante, utilizando estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura y realizando inferencias para superar la interpretación literal en la comprensión lectora.	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita). - Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 192-193) <b>Leo una obra de teatro (pp. 195-196)</b> <b>Comprendo la lectura</b> (p. 197) <b>Dramatizo una obra de teatro, act. 1</b> (p. 199)

	4.2. Analizar y valorar el contenido y aspectos no verbales y formales elementales de textos escritos y multimodales, iniciándose en la evaluación de su calidad y fiabilidad, con el fin de formar personas competentes y autónomas en la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	<b>3. Procesos.</b> - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.			<b>Escribo un texto teatral,</b> act. 1 (p. 200) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203)
CE 5.	5.1. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales coherentes, de manera creativa y en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, aplicando las normas gramaticales y ortográficas con la debida observación a los rasgos del español de Canarias, y utilizando estrategias de planificación, redacción, revisión y edición, con el objetivo de transmitir información y comunicar conocimientos, pensamientos, experiencias y emociones.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>2. Géneros discursivos.</b> - Tipologías textuales: el texto narrativo. - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. <b>3. Procesos.</b> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbrica para evaluar textos escritos. - Registro sobre la evolución de la ortografía durante el curso.	« <b>Un nuevo país</b> » (p. 197) <b>Escribo un texto teatral,</b> act. 1 (p. 200) « <b>¡Que comience la función</b> » (p. 201) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203) «El mapa de las lenguas» (p. 202) <b>Objetivo en acción: Representación teatral,</b> act. 2 (p. 207)
CE 6.	6.1. Compartir, utilizando diferentes lenguajes, los resultados de un proceso guiado de búsqueda de información sobre diferentes temas de interés personal o ecosocial, realizado de manera individual y cooperativa, que implique la localización, la selección y el contraste de información procedente de distintas fuentes, incluidas las digitales, opinando sobre su fiabilidad y pertinencia de manera razonada, así como respetando la propiedad intelectual, recreando la información de manera personal y creativa para construir su propio conocimiento.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3	<b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) <b>Club de Lectura.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 196) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203) «El mapa de las lenguas» (p. 202) <b>Webquest: El uso respetuoso de la lengua.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 203)

CE 7.	7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversa índole, iniciándose en el uso de estrategias que favorezcan una selección, de manera acompañada, que se ajuste a sus gustos, intereses y necesidades con criterio propio, para comenzar la construcción y enriquecimiento de su identidad lectora.	CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2	<p><b>II. COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>3. Procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul> <p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<p><b>Leo una obra de teatro</b> (pp. 195-196)</p> <p><b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de anayaeducacion.es para participar en la sesión del Club de Lectura del curso. (p. 196)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 197)</p> <p><b>Dramatizo una obra de teatro, act. 1</b> (p. 199)</p> <p><b>Escribo un texto teatral, act. 1</b> (p. 200)</p>
CE 8.	8.1. Escuchar y leer textos literarios, que abarquen diversidad de autores y autoras, con la debida atención a muestras de la literatura canaria, relacionándolos, de manera guiada, en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario para interpretarlos y relacionarlos con otras manifestaciones artísticas o culturales en la búsqueda del reconocimiento de la lectura literaria como fuente de placer.	CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	<p><b>III. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> </ul>	- Observación sistemática	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas.	<p><b>Leo una obra de teatro</b> (pp. 195-196)</p> <p><b>Club de Lectura:</b> referencia a la web de anayaeducacion.es para participar en la sesión del Club de Lectura del curso. (p. 196)</p> <p><b>Comprendo la lectura</b> (p. 197)</p> <p><b>Dramatizo una obra de teatro, act. 1</b> (p. 199)</p> <p><b>Escribo un texto teatral, act. 1</b> (p. 200)</p>

	8.2. Producir, de manera guiada, textos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios.	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. - Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.			
CE 9.	9.1. Formular, de manera guiada, conclusiones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, con la debida atención al español de Canarias, generando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados, para producir o comprender textos en contextos significativos de manera individual o colectiva.  9.2. Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos, identificando fortalezas y debilidades, y subsanando algunos problemas de comprensión lectora y oral, iniciándose en la reflexión metalingüística, usando la terminología adecuada y apoyándose en los recursos a su alcance para mejorar el uso de la lengua y comunicarse de manera eficaz y competencial	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5  CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES</b>  - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. - Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. - Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. - Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. - Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	- Observación sistemática	- Rúbrica para evaluar textos escritos.	<b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) <b>Webquest: El uso respetuoso de la lengua.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 203) <b>Utilizo palabras nuevas sobre viajes.</b> El campo semántico (p. 198) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203) Palabras con <i>bl</i> y <i>br</i> (pp. 204-205) <b>¿Qué he aprendido?</b> (p. 206)
CE 10.	10.1. Planificar y utilizar estrategias de manera acompañada, para el consenso e iniciarse en la gestión dialogada de conflictos, rechazando los usos lingüísticos discriminatorios, reflexionando de manera cooperativa sobre distintos aspectos verbales y no verbales que rigen la comunicación, teniendo en cuenta la perspectiva de género y las diferencias culturales para contribuir a una sociedad respetuosa.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>I. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b> - Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. <b>II. COMUNICACIÓN</b> <b>3. Procesos.</b> - Interacción oral: Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa y cortesía lingüística.	- Observación sistemática - Análisis de producciones	- Rúbricas para evaluar las destrezas comunicativas. - Rúbricas para evaluar la autonomía personal y el trabajo cooperativo.	<b>Doble página de apertura de la unidad</b> (pp. 192-193) <b>La lengua y sus hablantes</b> (p. 197) <b>Webquest: El uso respetuoso de la lengua.</b> Recurso interactivo disponible en <a href="http://anayaeducacion.es">anayaeducacion.es</a> (p. 203)

			- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.			«Un nuevo país» (p. 197) «¡Que comience la función» (p. 201) <b>Conozco mi lengua:</b> Las lenguas de España (pp. 202-203) «El mapa de las lenguas» (p. 202) <b>Objetivo en acción:</b> <b>Representación teatral,</b> act. 2 (p. 207) <b>Objetivo en acción:</b> <b>Representación teatral</b> (p. 207) <b>¿Cómo he aprendido?</b> (p. 207)
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Representación sobre un viaje a otro lugar del mundo				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Coevaluación</li> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	
<p>Este proyecto Operación Mundo propone unas claves pedagógicas que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y que se señalan en las secciones y actividades del libro mediante unos iconos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación emocional.</b> Actividades emocionales integradas en la unidad que permiten un desarrollo progresivo de la educación emocional, así como la construcción y la evolución progresiva de las habilidades y las destrezas necesarias para reconocer escenarios de ansiedad y construir respuestas eficaces. En esta unidad, se proponen actividades que trabajan la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía y la autoestima, la competencia social y las competencias para la vida y el bienestar.</li> <li>• Estrategias o técnicas de <b>desarrollo del pensamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar todos los factores.</li> <li>- Análisis asociativo.</li> <li>- Copio y completo para organizar mis ideas (organigrama).</li> <li>- Brújula o puntos de vista.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de <b>aprendizaje cooperativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación compartida.</li> <li>- Mesa redonda.</li> </ul> </li> <li>• <b>Gamificación.</b> Actividades que ayudarán al alumnado a que adquiera el aprendizaje de una forma lúdica y significativa.</li> <li>• <b>TIC.</b> Actividades que integran el uso de las tecnologías de la información y comunicación como un recurso para obtener información, seleccionarla y utilizarla de acuerdo con la finalidad que se persigue.</li> </ul>		<p>Trabajo individual Pequeños grupos Grupos heterogéneos Gran grupo</p> <p>En algunas actividades se recomienda la aplicación de determinadas estrategias cooperativas que, por las características de la interacción que promueven, son las más adecuadas para su desarrollo. Las estrategias de aprendizaje cooperativo forman parte de las claves transversales del proyecto y están señalizadas con el icono correspondiente.</p>		<p>Aula Aula TIC Biblioteca del centro Patio</p> <p><b>Otros:</b> Además, se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, por ejemplo, alguna compañía de teatro o de danza local o regional; así como acudir a ofrecer al alumnado la posibilidad de ver la representación de una obra de teatro infantil que puede fomentar su educación literaria.</p>	<p><b>Impresos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro del alumnado.</li> <li>- Cuaderno 3.</li> </ul> <p><b>Digitales:</b> En el libro digital o en la web (anayaeducacion.es):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: Apertura de la unidad.</li> <li>- Mundo App.</li> <li>- Plan Lingüístico.</li> <li>- Plan TIC-TAC.</li> <li>- Audio: Escucho un ensayo teatral.</li> <li>- Vídeo: ¿Qué es el teatro?</li> <li>- Audio: Leo una obra de teatro.</li> <li>- Ficha de lectura.</li> <li>- Documento: Nana en el tejado (texto teatral).</li> <li>- Audio y comprensión oral interactiva: Hoy es viernes.</li> <li>- Te lo cuento en un momento: El campo semántico.</li> <li>- Actividad interactiva: Relaciona con campo semántico.</li> <li>- Documento: Dramatizar.</li> <li>- Documento: Las lenguas de España.</li> <li>- Visualiza la gramática: Las lenguas de España.</li> <li>- Documento: Las lenguas de España.</li> <li>- Webquest: Uso respetuoso del lenguaje.</li> <li>- Actividad interactiva: Palabras con <i>bl-</i> y <i>br-</i>.</li> <li>- Audio: Dictado. Intercambiamos.</li> <li>- Esquema de la unidad.</li> </ul>	

<p>Adquirir y movilizar el conjunto de estos aprendizajes permitirá al alumnado responder a los principales desafíos a los que los seres humanos del mundo actual deberemos hacer frente: erradicar la pobreza del mundo. El carácter instrumental del área permite que las actividades pongan en juego la herramienta en que se constituye la lengua castellana para trabajar las destrezas comunicativas y la consecución del Objetivo en acción.</p> <p>• <b>Portafolio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el apartado «Qué he aprendido»: actividades para que el alumnado repase y consolide lo aprendido. El alumno y la alumna comprobará lo aprendido tomando conciencia de su grado de autonomía en la realización de las actividades.</li> <li>- Respuesta al «Objetivo en acción».</li> <li>- En el apartado «Cómo he aprendido»: actividades para fomentar la reflexión del alumnado sobre cómo se ha sentido y cuánto le ha gustado aprender.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación interactiva.</li> <li>- Documento: Orientaciones para elaborar el portafolio.</li> <li>- Aplicación digital IN.ON</li> </ul> <p><b>Material del aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados para contar historias.</li> <li>- El juego de la oca.</li> <li>- Mural de reglas ortográficas.</li> <li>- Mural de conjugaciones verbales.</li> </ul> <p><b>Recursos para atender a la diversidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo esencial.</li> <li>- Ficha de diversidad 1 (refuerzo).</li> <li>- Ficha de diversidad 2 (refuerzo básico).</li> <li>- Ficha de diversidad 3 (ampliación).</li> <li>- Ficha de comprensión oral.</li> <li>- Ficha de comprensión lectora.</li> <li>- Fichas y audios de dictados.</li> </ul> <p><b>Recursos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación</li> <li>- Evaluación interactiva</li> <li>- Evaluación competencial</li> <li>- Rúbricas de evaluación de los criterios de evaluación</li> </ul>
---	--	--

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la orientación educativa, la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

Escribir en este apartado los Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS que tenga el centro que se desarrollan con la aplicación de esta SA.

**Actividades complementarias y extraescolares**

Se propone: visitas a museos o centros de conservación que fomenten la preservación de nuestros mares.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 32 a la semana nº 34	Nº de sesiones: 10-12	Trimestre: Tercero
<b>Vinculación con otras áreas:</b>	Matemáticas y Conocimiento del Medio		
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.	