

Proyecto Picapica

Educación Infantil



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS ANDALUCÍA



Educación Infantil
Segundo ciclo

algaida

UNIDAD 1. ¿NIÑA, NIÑO O PULPO?

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

NIVEL: 3 años. 2.º ciclo de Educación Infantil

TÍTULO: ¿En qué se parece nuestro por fuera cuerpo al de los pulpos?

TEMPORALIZACIÓN: primer trimestre. 6 semanas. 30 sesiones.

2. JUSTIFICACIÓN

Una vez finalizado el período inicial de adaptación, seguiremos trabajando para que los alumnos y alumnas se sientan a gusto y felices en el colegio. Crearemos un entorno cálido y seguro que favorezca su bienestar, fomente la autonomía y facilite la participación activa en las tareas y actividades escolares. Para ello, contaremos (entre otros recursos) con el apoyo de Picapica y Patas, **hilos conductores** del Proyecto, que los acompañarán y guiarán a través del **juego y la fantasía**.

Los centros de interés girarán en torno al **colegio** y al **cuerpo**. Con respecto al primero, el alumnado conocerá las diferentes dependencias, los espacios de la clase y los objetos característicos de cada uno de ellos. Descubrirá las rutinas asociadas a este nuevo entorno, tan diferente del familiar, y establecerá normas de comportamiento consensuadas entre todos los niños y niñas. Además, los pequeños y pequeñas se iniciarán en el conocimiento del esquema corporal. Identificarán la **cara** y sus elementos, las **manos** y los **pies**. Comenzarán a descubrir algunas de las sensaciones que pueden percibir a través de los **sentidos**. Este proceso de aprendizaje lo realizarán de una manera muy original y divertida, realmente motivadora: **estableciendo similitudes y diferencias entre el propio cuerpo y el de un simpático animal**, el pulpo (como Patas, personaje de este nivel). Esta nueva temática los animará a desear investigar con ilusión más y más sobre este habitante del mar.

También abordaremos aspectos relacionados con la alimentación saludable, el ejercicio físico, los hábitos de higiene y la expresión de sentimientos. En esta unidad, pondremos especial atención en la **alegría**, ayudando al alumnado a reconocerla, expresarla y gestionarla en situaciones cotidianas.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Producto final. Ya sabemos las diferencias entre nuestro cuerpo y el de los pulpos, ¿y si las expresamos decorando el pulpo y el niño y la niña de las láminas finales?

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

Competencia específica

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera participada y autónoma, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC2, CCEC4.

| Crterios de evaluaci3n | Saberes b3sicos | Evidencias |
|--|---|--|
| 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo, ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepci3n sensorial y la coordinaci3n en el movimiento. | <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo CA.02.A.01. Imagen global y segmentaria del cuerpo: caracteristicas individuales y percepci3n de los cambios fisicos. CA.02.A.02. Autoimagen positiva y ajustada ante los dem3s. CA.02.A.03. Identificaci3n de las diferencias con otras personas y respeto hacia la diversidad presente en su entorno m3s cercano. CA.02.A.04. Los sentidos y sus funciones, mediadores en el autoconocimiento y desenvolvimiento en el entorno.</p> <p>C. H3bitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno CA.02.C.04. La alimentaci3n saludable, la higiene y el descanso y sus implicaciones afectivas, cognitivas, relacionales y biol3gicas necesarias para un desarrollo aut3nomo. Actividad f3sica estructurada con diferentes grados de intensidad.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 7. Esquema corporal. Caracteristicas fisicas diferenciales. Actitudes de tolerancia hacia las diferencias. - Ficha 8. Cabeza y partes de la cara. Comparaci3n con la cabeza del pulpo. Los sentidos: la vista, el o3do, el olfato y el gusto. - Ficha 10. Las manos (acciones). Comparaci3n con los tent3culos del pulpo. La higiene de las manos. - Ficha 13. Los pies (acciones). Comparaci3n entre las formas de desplazarse de las personas y los pulpos. - Ficha 16. Cambios producidos en el cuerpo con el paso del tiempo. La alimentaci3n. - Ficha 17. 3rganos internos: el coraz3n. Corazones del pulpo. - Ficha 19. Diferencias y semejanzas entre el cuerpo del pulpo y el de las personas. La boca por dentro. La higiene dental. - Ficha 20. Discriminaci3n auditiva (sonidos producidos por el cuerpo). <p>Sesiones de psicomotricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con Patas; M3 cuerpo de mueve; El cole es divertido. <p>Libro de informaci3n:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P3ginas 1, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17. Comparaci3n entre el cuerpo de las personas y el de los pulpos. <p>Producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L3mina final 2. Niña-niño. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos digitales: «Conoce nuestro cuerpo: la cara»; «Nos vestimos»; «Nuestro cuerpo». |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Materiales de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mural de la unidad. - Mural del cuerpo. |
| <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal y de disfrute en la participación en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.</p> | <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo CA.02.A.07. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, comunicación y relación. Introducción a las normas de juego.</p> <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos CA.02.B.03. Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. CA.02.B.04. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades, la empatía y la asertividad respetuosa hacia los demás, como construcción progresiva de una autoestima positiva y de una identidad igualitaria y democrática.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 3. Tutorización del alumnado de 5 años. - Ficha 19. Elaboración cooperativa de un mural. <p>Trabajo cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas. - Sé mi profe. - Inventario cooperativo. <p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar a acertar objetos. |
| <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cercanas y propias de la vida real, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> | <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo CA.02.A.06. Dominio activo del tono y la postura a las características de los objetos, acciones, situaciones e intenciones de los demás.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 5. Desarrollo de la coordinación oculomanual. - Ficha 7. Movimientos del cuerpo: picado. Ejercicios previos. - Ficha 15. Desarrollo progresivo de la motricidad fina. <p>Sesiones de psicomotricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con Patas; Mi cuerpo de mueve; El cole es divertido. |
| <p>Competencia específica</p> <p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM2, STEM5, CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> | | |
| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
| <p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando progresivamente el control de sus emociones, construyendo una identidad integradora y equilibrada.</p> | <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos CA.02.B.01. Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. CA.02.B.02. El pensamiento crítico y reflexivo, las actitudes de calma, escucha y atención como elementos necesarios para la autorregulación emocional.</p> | <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de actividades para la conciencia emocional (la alegría). Identificación y regulación. <p>Recursos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento de educación emocional: <i>Pata y panda</i>. <p>Materiales de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de las emociones. |
| <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, estableciendo vínculos afectivos equilibrados.</p> | <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos CA.02.B.03. Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. CA.02.B.04. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás.</p> | <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de juegos para trabajar la empatía: Risas contagiosas; Actores y actrices; Ritmo alegre; Picnic de Panda. - Actividades para trabajar la escucha activa y el turno de palabra. <p>Materiales de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de las emociones. |
| <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de estereotipos sexistas, en beneficio de la coeducación.</p> | <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos CA.02.B.05. Aceptación constructiva de los errores como fuente de aprendizaje desde la reflexión compartida: manifestaciones de reconocimiento, superación y logro. CA.02.B.06. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 20. Registro de lo aprendido en la situación de aprendizaje. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portfolio. Piensa y expresa; ¿Qué me gusta?; Comportamiento, hábitos, actitudes y emociones; He aprendido muchas cosas. |
| <p>2.4. Mostrar satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos, valorando los beneficios de la cooperación.</p> | <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos CA.02.B.04. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades, la empatía y la asertividad respetuosa hacia los demás, como construcción progresiva de una autoestima positiva y de una identidad igualitaria y democrática. CA.02.B.06. Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 20. Registro de lo aprendido en la situación de aprendizaje. <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portfolio. Piensa y expresa; ¿Qué me gusta?; Comportamiento, hábitos, actitudes y emociones; He aprendido muchas cosas. |
| <p>Competencia específica</p> <p>3. Desarrollar capacidades, destrezas y hábitos, partiendo de la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, que promuevan un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p> | | |
| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |

| | | |
|--|---|--|
| <p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con actitud de respeto, mostrando autoconfianza e iniciativa y disfrutando con su logro de forma cada vez más autónoma.</p> | <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno CA.02.C.02. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos. CA.02.C.01. Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 10. La higiene de las manos. - Ficha 16. La alimentación. - Ficha 19. La higiene dental.</p> <p>Libro de información: - Páginas 15, 17. Hábitos de cuidado personal.</p> <p>Recursos literarios: - Dramatización: <i>¡A cepillarse los dientes!</i></p> <p>Temas transversales: - Educación ambiental, respeto por el entorno y consumo responsable: iniciación en la adquisición de hábitos ecosostenibles (cuidado de objetos personales y colectivos).</p> |
| <p>3.2. Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas por y para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.</p> | <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno CA.02.C.06. Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc..</p> | <p>Propuesta didáctica: - Rutinas: establecimiento de rutinas diarias en el aula.</p> <p>Recursos digitales: - Canciones de rutinas: «La llegada a clase»; «La hora de la asamblea»; «La hora de trabajar»; «La hora de ir al baño»; «Vamos al patio»; «Hora de relajarse»; «A recoger».</p> |
| <p>3.3. Participar en la satisfacción de las necesidades básicas de manera progresivamente autónoma, avanzando en la adquisición de hábitos y actitudes saludables y ecosocialmente sostenibles referidos a la alimentación, a la higiene, al descanso.</p> | <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. CA.02.C.01. Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. CA.02.C.04. La alimentación saludable, la higiene y el descanso y sus implicaciones afectivas, cognitivas, relacionales y biológicas necesarias para un desarrollo autónomo. Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. CA.02.C.05. Sensibilización y solidaridad hacia otras personas que no disponen de recursos.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 10. La higiene de las manos. - Ficha 16. La alimentación. - Ficha 19. La higiene dental.</p> <p>Libro de información: - Páginas 15, 17. Hábitos de cuidado personal.</p> <p>Recursos literarios: - Dramatización: <i>¡A cepillarse los dientes!</i></p> <p>Temas transversales: - Educación ambiental, respeto por el entorno y consumo responsable: iniciación en la adquisición de hábitos ecosostenibles (cuidado de objetos personales y colectivos). - Educación para la salud y el autocuidado. Trabajo con las rutinas de higiene y autonomía personal. Aprendizaje sobre la alimentación y el ejercicio físico.</p> |
| <p>3.4. Cuidar y valorar los recursos materiales, ajustando su uso a las necesidades reales.</p> | <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. CA.02.C.03. La reducción, el reciclaje y la reutilización como fundamentos de los entornos sostenibles. El consumo responsable de bienes y recursos.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 3. Conversación sobre el cuidado del material del aula.</p> <p>Temas transversales: - Educación ambiental, respeto por el entorno y consumo responsable: iniciación en la adquisición de hábitos ecosostenibles (cuidado de objetos personales y colectivos).</p> |
| <p>Competencia específica 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, la mediación, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2.</p> | | |
| <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Saberes básicos</p> | <p>Evidencias</p> |
| <p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y favoreciendo la inclusión y la cohesión de grupo.</p> | <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo CA.02.A.07. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje, comunicación y relación. Introducción a las normas de juego.</p> <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.01. La familia y la incorporación a la escuela. CA.02.D.03. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto, como elementos constructivos de una ciudadanía en democracia.</p> | <p>- Incorporación positiva del alumnado a la escuela, creando un ambiente de confianza en el que se sientan acogidos y seguros. Establecimiento de pautas de actuación conjuntas entre la escuela y la familia.</p> <p>Recursos literarios: - Cuento de educación emocional: <i>Pato y Panda</i>. Empatía y autorregulación de la conducta.</p> <p>Propuesta didáctica: - Propuesta de juegos para trabajar la empatía: Risas contagiosas; Actores y actrices; Ritmo alegre; Picnic de Panda. - Actividades para trabajar la escucha activa y el turno de palabra.</p> <p>Juegos: - Jugar a acertar objetos.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.07. Juego simbólico y de reglas. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.</p> | <p>Rincones: - Rincón del juego simbólico.</p> |
| <p>4.3. Participar activamente en situaciones de la vida cotidiana que impliquen una reflexión y asimilación de las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la integración de la realidad pluricultural.</p> | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.02. Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y normas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. CA.02.D.05. La amistad y el disfrute de las interacciones entre iguales, como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz. CA.02.D.06. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda, respeto a las diferencias y colaboración. La respuesta empática a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 3. Establecimiento de normas de clase de manera consensuada. - Ficha 7. Desarrollo de actitudes de tolerancia ante las diferencias entre las personas. - Fichas 3, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 17. Lengua de signos.</p> <p>Propuesta didáctica: - A través de la educación para la convivencia y la paz y de las actividades, juegos y experiencias sugeridos en la unidad.</p> <p>Recursos digitales: - Videodocumental: <i>Mi cole</i>.</p> <p>Temas transversales: - Educación para la convivencia y la paz: fórmulas de cortesía. - Adecuación de actividades, espacios y materiales atendiendo a las necesidades del alumnado con discapacidad.</p> |
| <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.03. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto, como elementos constructivos de una ciudadanía en democracia. CA.02.D.04. Resolución pacífica, dialogada y acordada, de conflictos surgidos en interacciones con los demás. La mediación, el respeto y la tolerancia.</p> | <p>Recursos literarios: - Cuento de educación emocional: <i>Pato y Panda</i>. Empatía y autorregulación de la conducta.</p> <p>Propuesta didáctica: - Propuesta de juegos para trabajar la empatía: Risas contagiosas; Actores y actrices; Ritmo alegre; Picnic de Panda. - Actividades para trabajar la escucha activa y el turno de palabra.</p> <p>Temas transversales: - Educación para la convivencia y la paz: actitudes de respeto y colaboración.</p> |
| <p>4.5. Mostrar interés en conocer la realidad pluricultural presente en su entorno, con actitud de respeto y valoración.</p> | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.08. Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 3. Profesiones relacionadas con el colegio.</p> <p>Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo: - ¡Es Halloween! Celebración de la festividad (opcional).</p> |
| <p>4.6. Participar, conocer y valorar celebraciones, costumbres y tradiciones propias de la cultura andaluza.</p> | <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. CA.02.D.10. Interés y aprecio hacia el arte, la cultura, la gastronomía, la historia y las tradiciones, así como a sus representantes más emblemáticos, como rasgos propios del patrimonio material e inmaterial de Andalucía.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |

Orientaciones para el desarrollo de las competencias específicas

Las competencias específicas del área identifican las actuaciones que se espera que el alumnado sea capaz de desplegar en relación con su propio desarrollo personal y social a lo largo de la etapa, como consecuencia de la intervención educativa:

- Las tres primeras se refieren a aspectos relacionados con el **desarrollo personal**: el progresivo control de sí mismos que van adquiriendo a medida que construyen su propia identidad, comienzan a establecer relaciones afectivas con los demás y utilizan los recursos personales para desenvolverse en el medio de una forma cada vez más ajustada e independiente, valorando y confiando en sus posibilidades y cualidades, y respetando las de los demás.
La última atiende a la necesaria **correlación entre la construcción de la propia identidad y las interacciones en el entorno** sociocultural donde aquella se produce, resaltando la importancia de propiciar y favorecer interacciones sanas, sostenibles, eficaces, igualitarias y respetuosas.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Competencia específica

1. Identificar las características de los materiales, objetos y colecciones, estableciendo relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Conexión con el perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CE2, CE3.

| Crterios de evaluaci3n | Saberes b3sicos | Evidencias |
|---|---|--|
| 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e inter3s, explorando sus caracter3sticas, comportamiento f3sico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticip3ndose a las consecuencias que de ellas se derivan. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Inter3s, curiosidad y actitud de respeto durante su exploraci3n. DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificaci3n y comparaci3n, verbalizando las mismas. | Fichas del alumnado: - Ficha 9. Color rojo. - Fichas 12, 15. Tama1o: grande-peque1o. - Fichas 14, 16. Forma: c3rculo. Material manipulativo individual: - Figuras geom3tricas. Sesiones de psicomotricidad: - Jugamos con Patas; El cole es divertido. Recursos digitales: - Juegos digitales: «¿Qu3 forma tiene?»; «Cosas de colores»; «Colorea»; «¿C3mo son!». |
| 1.2. Emplear los cuantificadores b3sicos m3s significativos en el contexto del juego, la vida cotidiana y en la interacci3n con los dem3s en diferentes contextos. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.03. Cuantificadores b3sicos contextualizados. Estimaciones y conteo. Medida y orden de una colecci3n. DEE.02.A.04. Funcionalidad de los n3meros en la vida cotidiana. Conceptos matem3ticos y acercamiento a sus usos cotidianos. Operaciones sencillas a partir de situaciones reales significativas. | Fichas del alumnado: - Fichas 6, 11, 15, 17. N3mero 1. Material manipulativo individual: - Plantillas de n3meros. - Pizarr3n con rotulador borrable. Material de aula: - N3meros para tocar. - Bits de n3meros. Sesiones de psicomotricidad: - El cole es divertido. Recursos digitales: - Juegos digitales: «Estos n3meros est3n vivos». - Generador de fichas. Actividad pl3stica sugerida: - El mural del n3mero 1. |
| 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales b3sicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.06. Nociones espaciales b3sicas en relaci3n con el propio cuerpo, el de los dem3s, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. | Fichas del alumnado: - Fichas 5, 15. Dentro-fuera. Sesiones de psicomotricidad: - Jugamos con Patas; El cole es divertido. Recursos digitales: - Juegos digitales: «Juego de las posiciones»; «¿D3nde est3 Patas?». |
| 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros elementos para efectuar las comparaciones y medidas. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.05. Situaciones en que se hace necesario medir con diferentes instrumentos, incluyendo el propio cuerpo, y recogiendo posteriormente los datos. | Fichas del alumnado: - Ficha 12. Medida: grande-peque1o. Sesiones de psicomotricidad: - Jugamos con Patas. |
| 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales b3sicas. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.07. El tiempo y su organizaci3n: d3a-noche, estaciones, ciclos, calendario... | Fichas del alumnado: - Ficha 2. Ordenaci3n temporal de las secuencias del cuento. Material manipulativo individual: - Tarjetas de las secuencias del cuento. |
| 1.6. Representar el espacio y los objetos a trav3s de relaciones espaciales y geom3tricas. | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.06. Nociones espaciales b3sicas en relaci3n con el propio cuerpo, el de los dem3s, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificaci3n y comparaci3n, verbalizando las mismas. | Fichas del alumnado: - Ficha 14. Forma geom3trica: c3rculo; Discriminaci3n de la forma circular entre otras figuras. - Fichas 5, 15. Dentro-fuera. Material manipulativo individual: - Figuras geom3tricas. Recursos digitales: - Juegos digitales: «Juego de las posiciones»; «¿Qu3 forma tiene?»; «¿D3nde est3 Patas?». |
| 1.7. Reconocer las formas y cuerpos geom3tricos presentes en el entorno mediante | A. Di3logo corporal con el entorno. Exploraci3n creativa de objetos, materiales y espacios | Sesiones de psicomotricidad: - El cole es divertido; Jugamos con Patas. Recursos digitales: |

| | | |
|---|---|--|
| actividades manipulativas y vivenciales. | DEE.02.A.02. Cualidades y atributos de los objetos. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación, verbalizando las mismas. DEE.02.A.01. Objetos y materiales. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante su exploración. | - Juegos digitales: «Juego de las posiciones»; «¿Qué forma tiene?»; «¿Dónde está Patas?». |
| 1.8. Construir con sentido las principales funciones de los números, aplicándolos a la vida cotidiana: medir, marcar, ordenar, etc. | A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios DEE.02.A.03. Cuantificadores básicos contextualizados. Estimaciones y conteo. Medida y orden de una colección. DEE.02.A.04. Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conceptos matemáticos y acercamiento a sus usos cotidianos. Operaciones sencillas a partir de situaciones reales significativas. | Fichas del alumnado: - Ficha 12. Iniciación al pensamiento computacional. - Fichas 6, 11, 15, 17. Número 1. Material manipulativo individual: - Plantillas de números. - Pizarrín con rotulador borrable. Material de aula: - Números para tocar. - Bits de números. Recursos digitales: - Juegos digitales: «Estos números están vivos». - Generador de fichas. Actividad plástica sugerida: - El mural del número 1. |

Competencia específica

2. Tomar contacto, de manera progresiva, con los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional básico, a través de procesos de observación y manipulación de elementos del entorno, para iniciarse en su interpretación y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean, dando lugar a situaciones de reflexión y debate.

Conexión con el perfil de salida: CCL3, CCL5, STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE1, CE2, CCEC1, CCEC2.

| CrITERIOS de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
|--|--|---|
| 2.1. Afrontar retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés, iniciativa y actitud colaborativa. | B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. DEE.02.B.05. Estrategias para proponer soluciones de forma consensuada, potenciando una predisposición de escucha y actitud decidida para ser escuchado: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. | Propuesta didáctica: - Actividad de motivación sugerida en el apartado 6.1. Expresión de hipótesis y opiniones sobre el reto planteado. - Actividades de activación-planificación sugeridas en el apartado 6.2. Respuestas a preguntas planteadas y establecimiento de consensos para orientar la investigación. |
| 2.3. Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. | B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad DEE.02.B.02. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. DEE.02.B.03. Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, estandarización de los resultados, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. | Fichas del alumnado: - Ficha 1. Expresión de ideas previas sobre preguntas relacionadas con la situación de aprendizaje. Propuesta didáctica: - Experiencia científica sugerida en el apartado 11. |
| 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. | B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad DEE.02.B.01. Pautas para la indagación en el entorno: interés, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento, relativizando el error. DEE.02.B.05. Estrategias para proponer soluciones de forma consensuada, potenciando una predisposición de escucha y actitud decidida para ser escuchado: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.. | Fichas del alumnado: - Fichas 8, 9, 10, 13, 16, 17, 18, 19. Semejanzas y diferencias entre el cuerpo de las personas y el del pulpo. Libro de información: - Páginas de la 1 a 25. Investigación sobre nuestro cuerpo por fuera y el de los pulpos. |
| 2.5. Programar secuencias de acciones, protocolos básicos o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional, extrapolables a diferentes situaciones. | B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad DEE.02.B.03. Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, estandarización de los resultados, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. DEE.02.B.04. Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas y secuencias de acción propias del pensamiento computacional y del método científico. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. | Fichas del alumnado: - Ficha 12. Iniciación al pensamiento computacional. Propuesta didáctica: - Actividades sugeridas en el apartado 10. Recursos digitales: - Tableros de pensamiento computacional digitalizados. |
| 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y | B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad DEE.02.B.06. Coevaluación del proceso y de los resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. Hallazgos, verificación y conclusiones. | Fichas del alumnado: - Ficha 20. Registro de lo aprendido. Producto final: |

| <p>ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p> | | <p>- Lámina final 1. Silueta de un pulpo. - Lámina final 2. Niño-niña.</p> <p>Instrumentos de evaluación: - Portfolio. Piensa y expresa; ¿Qué me gusta?; Comportamiento, hábitos, actitudes y emociones; He aprendido muchas cosas.</p> |
|--|--|--|
| <p>Competencia específica 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas, generando actitudes de interés, valoración y aprecio sobre el patrimonio natural andaluz y su biodiversidad.</p> <p>Conexión con el perfil de salida: CCL1, STEM2, STEM3, STEM5, CD4, CPSAA1, CC3, CC4, CE1.</p> | | |
| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
| <p>3.2. Iniciarse en procedimientos y conceptos ligados al cuidado y conservación de nuestro entorno cercano mostrando una actitud sostenible: cuidar, reducir, reciclar, reutilizar, etc.</p> | <p>C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto. DEE.02.C.01. Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y comportamiento. DEE.02.C.02. Iniciación a las magnitudes de peso, capacidad y volumen; mezclas, densidad, permeabilidad, opacidad, etc. DEE.02.C.06. Observación, discriminación y clasificación atendiendo a características básicas de animales y plantas. DEE.02.C.08. Aproximación al ciclo vital de los seres vivos, comportamientos, evolución, hábitat, etc. DEE.02.C.09. Disfrute y actitud activa al realizar actividades en contacto con la naturaleza desarrollando los sentidos. Valoración de su importancia para la salud y gusto por su preservación.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 8. La cabeza del pulpo. Sentidos del pulpo - Ficha 9. Tipos de pulpo. - Ficha 10. Los tentáculos del pulpo. - Ficha 13. Formas de desplazarse de los pulpos. - Ficha 17. Órganos internos: corazones del pulpo. - Ficha 18. Camuflaje de los pulpos. - Ficha 19. Diferencias y semejanzas entre el cuerpo del pulpo y el de las personas.</p> <p>Libro de información: - Páginas 1, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 21, 22, 23. Comparación entre el cuerpo de las personas y el de los pulpos.</p> <p>Recursos digitales: - Videodocumental: <i>Los pulpos</i>.</p> |
| <p>3.3. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.</p> | <p>C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto. DEE.02.C.05. Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. DEE.02.C.03. Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.</p> | <p>Material de aula: - Calendario semanal con los pictogramas del tiempo atmosférico. Identificación de fenómenos naturales.</p> <p>Recursos digitales: - Asamblea digital. - Galería de imágenes. Carrusel de la unidad. - Material específico para trabajar aspectos culturales de las comunidades autónomas.</p> |
| <p>3.5. Conocer algunas de las características y riqueza propias del patrimonio natural y la biodiversidad de Andalucía generando actitudes de valoración y respeto hacia ellas.</p> | <p>C. Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto. DEE.02.C.03. Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático. DEE.02.C.09. Disfrute y actitud activa al realizar actividades en contacto con la naturaleza desarrollando los sentidos. Valoración de su importancia para la salud y gusto por su preservación.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |
| <p align="center">Orientaciones para el desarrollo de las competencias específicas</p> | | |
| <p>Las competencias específicas de esta área se orientan al desarrollo del pensamiento y de las estrategias cognitivas a través del proceso de descubrimiento del entorno físico y natural. Con ello se refuerza su disposición a indagar, se potencia una actitud progresivamente questionadora y se anima a proponer soluciones diversificadas. Se pretende, en conclusión, potenciar la curiosidad infantil hacia el entorno, estimular una disposición activa hacia su conocimiento y propiciar la evolución desde la satisfacción de los intereses personales hacia la toma en consideración de los intereses del grupo. Para ello es conveniente conocer y poner en juego diversas estrategias y técnicas cooperativas.</p> <p>El área se organiza en torno a tres competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera se orienta al desarrollo de las destrezas que ayudan a identificar y establecer relaciones lógicas entre los distintos elementos que forman parte del entorno. • La segunda se centra en el fomento de una actitud crítica y creativa para identificar los retos y proponer posibles soluciones. • La tercera supone el acercamiento respetuoso hacia el mundo natural para despertar la conciencia de la necesidad de hacer un uso sostenible de él, que garantice su cuidado y conservación. | | |

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Competencia específica

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y para responder a las exigencias del entorno.

Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
|--|---|---|
| <p>1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> | <p>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa CRR.02.A.01. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. CRR.02.A.02. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 1. Expresión de ideas previas. - Fichas 2, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 16, 18, 19. Atención y escucha a las aportaciones de los compañeros y compañeras en actividades en gran grupo. - Ficha 9. Debate sobre las características físicas individuales.</p> <p>Material manipulativo individual: - Tarjetas de las secuencias de los cuentos.</p> <p>Materiales de aula: - Mural de la unidad. - Mural del cuerpo.</p> <p>Recursos digitales: - Asamblea digital. - Galería de imágenes. Carrusel de la unidad. - Videodocumentales.</p> |
| <p>1.2. Utilizar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, ajustando su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> | <p>F. El lenguaje y la expresión musicales CRR.02.F.01. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos. CRR.02.F.06. Intención expresiva en las producciones musicales.</p> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. CRR.02.G.03. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales CRR.02.H.01. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. CRR.02.H.02. Juegos de expresión corporal y dramática.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas 2, 19. Canción «¿Nos parecemos a los pulpos?». - Ficha 4. Canción «El cole es divertido». - Ficha 18. Camuflaje del pulpo a través de la expresión plástica.</p> <p>Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo: - ¡Es Halloween!</p> <p>Propuesta didáctica: - Otras actividades musicales: ¡Suena mi cuerpo!; Suena y no suena; El pulpo del mar en calma.</p> <p>Rincones: - Rincón del juego simbólico. Dramatizaciones.</p> <p>Sesiones de psicomotricidad: - Jugamos con Patas; Mi cuerpo de mueve; El cole es divertido.</p> <p>Producto final: - Lámina final 1. Silueta de un pulpo. - Lámina final 2. Niña-niño.</p> <p>Recursos digitales: - Canciones de la unidad. - Videoclips de las canciones. - Karaoke.</p> |
| <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> | <p>B. Las lenguas y sus hablantes CRR.02.B.01. Repertorio lingüístico individual. CRR.02.B.02. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. CRR.02.B.03. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas 3, 6, 8, 9, 10, 12, 14. Aproximación a la lengua extranjera: inglés.</p> <p>Propuesta didáctica: - Iniciación en el conocimiento de otras lenguas presentes en el aula. - Vocabulario de la unidad: pulpo, tentáculos, niño, niña, cara, pies, manos, corazón...</p> <p>Material de aula: - Mural abecedario en lengua de signos.</p> <p>Recursos digitales: - Imágenes y vídeos de palabras y expresiones en lengua de signos. - <i>My English</i>. Recursos para repasar y ampliar el vocabulario y las expresiones, así como las rutinas en inglés trabajadas en esta unidad.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>1.4. Interactuar de manera virtual, familiarizándose con el uso de diferentes medios y herramientas digitales.</p> | <p>I. Alfabetización digital CRR.02.I.01. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. CRR.02.I.02. Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. CRR.02.I.03. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales. CRR.02.I.04. Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.</p> | <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea. Calendario del mes; ¿Quién está en clase?; ¿Qué tiempo hace?; Tareas del día; Mural de cumpleaños. - Juegos digitales: Juegos geniales y Aprendemos y jugamos. - Cuento de la unidad: animado, audiocuento y pasapáginas. - <i>My English: vocabulary; stories, songs, animated stories, At school y Learn and play.</i> - Videodocumentales. - Mural sonoro interactivo. - Canciones de la unidad (videoclips, versión instrumental y karaoke) y de las rutinas. - Música clásica. - Materiales de aula digitalizados. - Galería de imágenes y textos. Carrusel de la unidad. - Lengua de signos. - Generador de fichas. - Páginas web de interés educativo. - Regiones de España. - Propuesta didáctica. - Acceso directo al Libro digital. |
| <p>1.5. Respetar la diversidad cultural, adecuando la conducta en base a valores y normas de convivencia democráticas.</p> | <p>B. Las lenguas y sus hablantes. CRR.02.B.04. Acercamiento y respeto a las distintas hablas de la modalidad lingüística andaluza.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |
| <p>Competencia específica 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Conexión con el perfil de salida: CCL2, CCL5, CD1, CCEC1.</p> | | |
| <p>Criterios de evaluación</p> | <p>Saberes básicos</p> | <p>Evidencias</p> |
| <p>2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes, emociones e intenciones comunicativas de los demás, respetando las diferencias individuales.</p> | <p>A. Intención y elementos de la interacción comunicativa. CRR.02.A.01. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. CRR.02.A.02. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo. CRR.02.C.03. Intención comunicativa de los mensajes.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 3, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 17. Iniciación a la lengua de signos. - Fichas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 18, 19. Comprensión de los mensajes comunicados por los compañeros y compañeras. <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestos asociados a la emoción trabajada (la alegría). <p>Rincones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón del juego simbólico. Dramatizaciones. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mural abecedario en lengua de signos. - Juego de emociones. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes y vídeos en lengua de signos. - Juego de emociones. |
| <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas o en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> | <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. CRR.02.G.03. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.</p> <p>I. Alfabetización digital CRR.02.I.01. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.</p> | <p>Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Es Halloween! <p>Producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas finales 1, 2. Expresión de conclusiones a través del lenguaje plástico y artístico. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea. Calendario del mes; ¿Quién está en clase?; ¿Qué tiempo hace?; Tareas del día; Mural de cumpleaños. - Juegos digitales: Juegos geniales y Aprendemos y jugamos. - Cuento de la unidad: animado, audiocuento y pasapáginas. - Videodocumentales. - Mural sonoro interactivo. - Canciones de la unidad (videoclips, versión instrumental y karaoke) y de las rutinas. - Materiales de aula digitalizados. - Galería de imágenes y textos. Carrusel de la unidad. - Generador de fichas. |
| <p>2.3. Reproducir textos orales sencillos de la literatura infantil andaluza o tradición oral con actitud respetuosa.</p> | <p>E. Aproximación a la educación literaria CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico cultural.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | CRR.02.E.04. Textos literarios infantiles de autoras y autores andaluces. | |
| 2.4. Conocer costumbres, folklore y tradiciones populares, monumentos, obras arquitectónicas, restos arqueológicos, así como cualquier manifestación artística de Andalucía, mostrando curiosidad y respeto. | G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales CRR.02.G.04. Iniciación en el conocimiento del patrimonio cultural andaluz: costumbres, folklore, tradiciones populares, monumentos y otras manifestaciones artísticas. | Cuaderno específico de Andalucía. |
| Competencia específica | | |
| 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | | |
| Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CE2, CE3, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | | |
| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
| 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales. | A. Intención y elementos de la interacción comunicativa. CRR.02.A.01. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. CRR.02.A.02. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo. CRR.02.C.02. Textos orales formales e informales. CRR.02.C.05. Discriminación auditiva y conciencia fonológica. | Fichas del alumnado: - Ficha 1. Expresión de ideas previas. - Fichas 2, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 16, 18, 19. Atención y escucha a las aportaciones de los compañeros y compañeras en actividades en gran grupo. - Ficha 9. Debate sobre las características físicas individuales. Material manipulativo individual: - Tarjetas de las secuencias de los cuentos. - Set de letras troquelado. Materiales de aula: - Mural de la unidad. - Mural del cuerpo. - Cartulinas de imágenes y pictogramas. Recursos digitales: - Asamblea digital. - Galería de imágenes. Carrusel de la unidad. - Videodocumentales. |
| 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo. CRR.02.C.01. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción. | Fichas del alumnado: - Fichas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 18, 19, 20. Participación en situaciones grupales comunicativas. Propuesta didáctica: - Proyecto lingüístico. Conversaciones sobre los centros curriculares y temáticos (colegio, cuerpo, pulpo). Temas transversales: - Educación emocional: expresión de emociones y expresiones básicas. - Educación para la convivencia y la paz: utilización de fórmulas de cortesía (por favor, gracias). Recursos digitales: - Asamblea digital. - Galería de imágenes. |
| 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral en un contexto de respeto hacia las diferencias individuales. | C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión, diálogo. CRR.02.C.03. Intención comunicativa de los mensajes. CRR.02.C.04. Verbalización de las secuencias de acciones en una acción planificada. | Fichas del alumnado: - Fichas 2, 3, 4, 7, 8, 10, 13, 16, 19. Realización de descripciones sencillas. Material manipulativo individual: - Tarjetas de las secuencias del cuento. |
| 3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes técnicas y materiales nuevos o reciclados y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. | G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales CRR.02.G.01. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. CRR.02.G.03. Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas. | Fichas del alumnado: - Fichas 6, 9, 14, 18. Utilización libre de diferentes técnicas y materiales plásticos. - Ficha 12. Iniciativa al realizar creaciones plásticas. Productos finales: - Láminas finales 1, 2. Utilización de diferentes técnicas y materiales plásticos. Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo y productos finales: - Técnicas plásticas: coloreo, estampación, extendido de pintura con el dedo, punteo, modelado... - Materiales plásticos: lápices de colores, ceras, pintura de dedo, lana, etc. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> | <p>F. El lenguaje y la expresión musicales CRR.02.F.01. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos. CRR.02.F.05. El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. CRR.02.F.06. Intención expresiva en las producciones musicales. CRR.02.F.07. La escucha musical como disfrute.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas 2, 19. Canción «¿Nos parecemos a los pulpos?». - Ficha 4. Canción «El cole es divertido». - Ficha 20. Discriminación de objetos que producen sonido.</p> <p>Propuesta didáctica: - Otras actividades musicales: ¡Suena mi cuerpo!; Suena y no suena; El pulpo del mar en calma.</p> <p>Sesiones de psicomotricidad: - Utilización de las canciones en juegos y escucha de música clásica en el momento de relajación y vuelta a la calma.</p> <p>Recursos digitales: - Canciones de la unidad: «El cole es divertido»; «Nos parecemos a los pulpos». - Canciones de rutina: «La llegada a clase»; «La hora de la asamblea»; «La hora de trabajar»; «La hora de ir al baño»; «Vamos al patio»; «Hora de relajarse»; «A recoger». - Canciones en inglés de la unidad: «About school»; «Mr. Patas, Hello!».</p> |
| <p>3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.</p> | <p>H. El lenguaje y la expresión corporales CRR.02.H.01. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. CRR.02.H.02. Juegos de expresión corporal y dramática. CRR.02.H.03. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19. Vivencia y asimilación de aprendizajes a través de juegos motrices.</p> <p>Sesiones de psicomotricidad: - Jugamos con Patas; Mi cuerpo de mueve; El cole es divertido.</p> <p>Rincones: - Rincón del juego simbólico. Dramatizaciones.</p> |
| <p>3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales para expresarse de manera creativa.</p> | <p>I. Alfabetización digital CRR.02.I.01. Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. CRR.02.I.03. Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.</p> | <p>Recursos digitales: - Asamblea. Calendario del mes; ¿Quién está en clase?; ¿Qué tiempo hace?; Tareas del día; Mural de cumpleaños. - Juegos digitales: Juegos geniales y Aprendemos y jugamos. - Cuento de la unidad: animado, audiocuento y pasapáginas. - Videodocumentales. - Mural sonoro interactivo. - Canciones de la unidad (videoclips, versión instrumental y karaoke) y de las rutinas. - Materiales de aula digitalizados. - Galería de imágenes y textos. Carrusel de la unidad. - Generador de fichas. - Libro digital. Interpretación de imágenes y etiquetas.</p> |
| <p>3.8. Disfrutar con actitud participativa de la audición de diferentes composiciones, juegos musicales, ritmos, cantes y bailes del folklore andaluz.</p> | <p>F. El lenguaje y la expresión musicales CRR.02.F.02. Acercamiento a los ritmos, bailes y cantes del folklore andaluz. CRR.02.F.04. Propuestas musicales en distintos formatos. CRR.02.F.07. La escucha musical como disfrute.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |

Competencia específica
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

Conexión con el perfil de salida: CCL3, CCL4, CCL5, CC3, CCEC1.

| Criterios de evaluación | Saberes básicos | Evidencias |
|---|---|--|
| <p>4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.</p> | <p>D. Aproximación al lenguaje escrito CRR.02.D.01. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. CRR.02.D.02. Textos escritos en diferentes soportes. CRR.02.D.04. Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. CRR.02.D.05. Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. CRR.02.D.06. Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...</p> | <p>Fichas del alumnado: - Todas las fichas de la unidad. Escritura espontánea del nombre. - Fichas 1, 20. Escritura o expresión libre de ideas previas y conclusiones. - Ficha 17. Escritura del número 1. Interpretación de etiquetas.</p> <p>Unidad flexible de Grafomotricidad.</p> <p>Recursos literarios: - Cuento de la unidad: <i>Un pulpo en el mar</i>. - Cuento de educación emocional: <i>Pato y Panda</i>. - Cuento clásico: <i>Capucina Roja</i>. - Otros recursos: poesías, adivinanzas, refranes, trabalenguas...</p> <p>Material manipulativo individual: - Pizarrín con rotulador borrable. Escritura espontánea.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Set de letras troquelado. Aprendizaje lectoescritor adaptado a cualquier metodología. - Plantillas de números. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mural abecedario. - Cartulinas de imágenes y pictogramas. - Etiquetas de psicomotricidad. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de aula digitalizados: minitarjetas de lectura y escritura. |
| 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso. | <p>D. Aproximación al lenguaje escrito CRR.02.D.07. Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación. CRR.02.D.09. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> <p>E. Aproximación a la educación literaria CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico cultural.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 7, 8, 9, 10, 13, 16, 17, 18. Utilización del Libro de información como recurso para buscar información. <p>Rincones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de la lectura y el lenguaje oral. Uso de la biblioteca. - Rincón para trabajar y pensar. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galería de imágenes y textos. Carrusel de la unidad. - Videodocumentales: <i>Los pulpos; Mi cole; El cuerpo y los sentidos; Nos cuidamos.</i> |
| 4.4. Participar en las situaciones de lectura que se producen en el aula. | <p>A. Intención e interacción comunicativas CRR.02.A.03. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito CRR.02.D.01. Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas. CRR.02.D.09. Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 2. Conversación y escucha activa del cuento de la unidad. <p>Rincones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de la lectura y el lenguaje oral. Uso de la biblioteca. <p>Recursos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento de la unidad: <i>Un pulpo en el mar.</i> - Cuento de educación emocional: <i>Pato y Panda.</i> - Cuento clásico: <i>Caperucita Roja.</i> - Otros recursos: poesías, adivinanzas, refranes, trabalenguas... |
| 4.5. Mostrar interés en textos escritos de la literatura infantil andaluza de manera respetuosa. | <p>E. Aproximación a la educación literaria CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico cultural. CRR.02.E.04. Textos literarios infantiles de autoras y autores andaluces.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |
| <p>Competencia específica 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> | | |
| <p>Conexión con el perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p> | | |
| 5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. | <p>B. Las lenguas y sus hablantes CRR.02.B.01. Repertorio lingüístico individual. CRR.02.B.02. La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.</p> | <p>Vocabulario de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulpo, tentáculos, niño, niña, cara, pies, manos, corazón... <p>Temas transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación para la convivencia y la paz: utilización de fórmulas de cortesía (por favor, gracias). <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyecto lingüístico. Aprendizaje de palabras muy básicas relacionadas con el vocabulario y el cuento de la unidad en otros idiomas, en el caso de que se estime conveniente. |
| 5.2. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas. | <p>B. Las lenguas y sus hablantes CRR.02.B.03. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 3, 6, 8, 9, 10, 12, 14. Iniciación a la lengua inglesa. <p>Vocabulario de la unidad en inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Big; Board; Book; Boy; Bye, bye; Circle; Classroom; Ears; Eyes; Face; Girl; Hand; Head; Hello; Mouth; Nose; Octopus; One...</i> <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canciones de la unidad en inglés: «About school»; «Mr. Patas, Hello!». - Canción de rutina en inglés: «Hello». |

| | | |
|---|--|---|
| <p>5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> | <p>E. Aproximación a la educación literaria CRR.02.E.01. Textos literarios infantiles orales y escritos (cuentos, historias, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, retahílas...) adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. CRR.02.E.02. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. CRR.02.E.03. Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 17. Resolución de una adivinanza.</p> <p>Propuesta didáctica: - Proyecto lingüístico.</p> <p>Recursos literarios: - Cuento de la unidad: <i>Un pulpo en el mar</i>. - Cuento de educación emocional: <i>Pato y Panda</i>. - Cuento clásico: <i>Caperucita Roja</i>. - Otros recursos: poesías, adivinanzas, refranes, trabalenguas...</p> <p>Material manipulativo individual: - Tarjetas con las secuencias del cuento.</p> |
| <p>5.4. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo y con especial cuidado al consumo responsable.</p> <p>5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p> | <p>G. El lenguaje y la expresión plásticas y visuales CRR.02.G.02. Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.</p> | <p>Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo: - ¡Es Halloween!</p> <p>Producto final: - Láminas finales 1, 2. Expresión de conclusiones a través del lenguaje plástico y artístico.</p> <p>Propuesta didáctica: - Realización de otras creaciones plásticas y artísticas sugeridas.</p> |
| <p>5.6. Percibir y respetar gradualmente la pluralidad cultural y lingüística presente en la Comunidad Andaluza.</p> | <p>B. Las lenguas y sus hablantes CRR.02.B.04. Acercamiento y respeto a las distintas hablas de la modalidad lingüística andaluza.</p> | <p>Cuaderno específico de Andalucía.</p> |

Orientaciones para el desarrollo de las competencias específicas

Las **competencias específicas** del área se relacionan con la **capacidad de comunicarse** eficazmente con otras personas **de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa**. Por un lado, se aborda una perspectiva comunicativa y, por el otro, se persigue un enfoque interactivo en un **contexto plurilingüe e intercultural**. Las competencias específicas en torno a las que se organizan los aprendizajes del área están orientadas hacia tres aspectos fundamentales de la comunicación: **la expresión, la comprensión y la interacción** para visibilizar las posibilidades comunicativas de los diferentes lenguajes y formas de expresión, aunque se concede un carácter prioritario al proceso de **adquisición del lenguaje verbal**. Por otra parte, la comunicación permite interpretar y representar el mundo en el que vivimos. Por ello, se incluye también una competencia específica relacionada con el **acercamiento a las manifestaciones culturales** asociadas a los diferentes lenguajes que se integran en el área, como un primer paso hacia el reconocimiento y la valoración de la realidad multicultural y plurilingüe desde la infancia.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍA

La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niña y de cada niño. Dicha práctica se basará en **experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego**, y se llevará a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social.

Se propone una situación de aprendizaje, trabajando así, de forma global, todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, proponiendo situaciones y problemas que el alumnado tendrá que resolver de forma creativa y eficaz implementando, de manera integrada, toda una serie de recursos y saberes.

Las principales estrategias metodológicas son las siguientes:

- Formulación de preguntas a los niños y niñas para detectar sus conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
- Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información.
- Motivación a través de los centros de interés y las temáticas, despertando la curiosidad y el deseo de aprender del alumnado.
- Evaluación basada en la toma de conciencia personal.
- Oportunidad de repaso, refuerzo y ampliación.
- Realización de diferentes juegos sugeridos en la Propuesta didáctica.
- Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el aula.
- Establecimiento de pautas homogéneas de actuación con la familia.
- Desarrollo del lenguaje corporal, musical, plástico y artístico.
- Establecimiento de debates y diálogos en los que los niños y niñas se puedan expresar libremente.
- Recreación de situaciones cotidianas y reales relacionadas con las rutinas.
- Observación, manipulación, experimentación... con objetos y materiales.
- Desarrollo de actitudes de escucha y colaboración.
- Empleo de técnicas de trabajo cooperativo.
- Acceso al Libro digital y al Parque digital infantil para aprender, repasar o reforzar algunos contenidos trabajados.
- Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...).

Trabajo multidisciplinar, globalizado:

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rincón de la lectura y del lenguaje oral: rincón del lenguaje oral. - Rincón del juego simbólico: rincón de hábitos y rutinas. - Rincón de los juegos didácticos. - Rincón para trabajar y pensar. - Rincón tecnológico. - Rincón de la calma. - Diferentes dependencias de la escuela. | <p>Cuerpo y autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 7, 8, 10, 13, 16, 17, 19. - Mural del cuerpo y elementos para completarlo. | <p>Pensamiento lógico-matemático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas: 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 17. - Propuesta didáctica: habilidades lógico-matemáticas; pensamiento computacional; sugerencia de experiencia científica. | <p>Entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 8, 9, 10, 13, 17, 18, 19. - Libro de información. Páginas 1, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 21, 22, 23. |
| <p>Lenguaje y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 18, 19. | <p>Plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soportes de ambientación, fiestas y trabajo cooperativo: ¡Es Halloween! - Producto final: láminas finales 1, 2. - Propuesta didáctica: realización de otras creaciones plásticas y artísticas sugeridas. | <p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 2, 4, 19, 20. - Propuesta didáctica. Otras actividades musicales. | <p>Psicomotricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19. - Sesiones de psicomotricidad: Jugamos con Patas; Mi cuerpo de mueve; El cole es divertido. |

Materiales y recursos del proyecto:

| | |
|---|---|
| <p>Recursos impresos y manipulativos</p> <p>Material del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad 1 - Cuento-Libro de información. - Unidad de Grafomotricidad. - Material manipulativo individual: plantillas de números, botones para ensartar, figuras geométricas, pizarrín con rotulador borrable, set de letras troquelado, tarjetas de las secuencias de los cuentos. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sello de estampación de Picapica. - Mascota del Proyecto (Picapica) - Mascota del nivel (pulpo Patas). - Libro viajero. - Árbol tridimensional. <p>- Bolsa 1. Ambientación de aula y rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calendario semanal con los pictogramas del tiempo atmosférico. • Mural de asistencia. • Mural de la unidad. <p>- Bolsa 2. Iniciación a la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rótulos de acciones, lugares y objetos. • Cartulinas de imágenes y pictogramas • Etiquetas de psicomotricidad. • Mural abecedario. • Mural abecedario en lengua de signos. <p>- Bolsa 3. Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas para seriar. • Números para tocar. • Bits de números. <p>- Bolsa 4. Juegos:</p> | <p>Recursos digitales</p> <p>Recursos digitales del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asamblea. Calendario del mes; ¿Quién está en clase?; ¿Qué tiempo hace?; Tareas del día; Mural de cumpleaños. - Juegos digitales: Juegos geniales y Aprendemos y jugamos. - Cuento de la unidad: animado, audiocuento y pasapáginas. - <i>My English: vocabulary; stories, songs, animated stories, At school y Learn and play.</i> - Videodocumentales. - Mural sonoro interactivo. - Canciones de la unidad (videoclips, versión instrumental y karaoke) y de las rutinas. - Música clásica. - Materiales de aula digitalizados. - Galería de imágenes y textos. Carrusel de la unidad. - Lengua de signos. - Generador de fichas. - Páginas web de interés educativo. - Regiones de España. - Propuesta didáctica. - Acceso directo al Libro digital. <p>Documentación del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta pedagógica. - Programaciones. - Propuesta didáctica. <p>Recursos para la inclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios y pautas DUA en la concepción del proyecto. - Recursos destacados para atender a la diversidad: <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario en lenguaje de signos. |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mural del cuerpo. • Juego de emociones. • Dominó. • Láminas para dibujar y copiar. <p>Material de colaboración familia-escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tríptico de información “Aprendo con mi familia”. - Ficha de la unidad para hacer en casa. - Cuento-Libro de información. - Sugerencias de colaboración en algunas fichas. - Cuestionario inicial. <p>Material del profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuesta didáctica. <p>Otros materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura de dedos, ceras, lápices de colores, punzón o tijeras, distintos tipos de papel, cartones y cartulinas y otros materiales comunes del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas. • Generador de fichas. • Unidad de Grafomotricidad. • Material fotocopiable. <p>Recursos para la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de evaluación inicial. - Portfolio. - Registro de la unidad. <p>Instrumento para la autoevaluación de la práctica docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de la práctica docente. |
|---|---|

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

| ACTIVIDADES | EJERCICIOS | TEMP. | RECURSOS | METODOLOGÍA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|------------|--|--|---|
| MOTIVACIÓN | | | | | |
| <p>Presentación de la situación de aprendizaje</p> <p>Identificar semejanzas y diferencias entre el cuerpo por fuera de las personas y de los pulpos (ODS 3 y 14).</p> | <p>¿Qué ha pasado en clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la situación de aprendizaje. - Elemento motivador: aros que simulan agua, huellas de tentáculos e imágenes de pulpos y de elementos del cuerpo. | 1 sesión | <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apartado 6.1. | <ul style="list-style-type: none"> - Motivación a través de los centros de interés y las temáticas, despertando la curiosidad y el deseo de aprender del alumnado. - Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el aula. - Establecimiento de debates y diálogos en los que los niños y niñas se puedan expresar libremente. - Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...). | <p>Área 2</p> <p>2.1.</p> |
| ACTIVACIÓN-PLANIFICACIÓN | | | | | |
| <p>¿Qué sabemos? ¿Qué vamos a investigar?</p> <p>Pensar, reflexionar y registrar nuestras ideas previas sobre la temática a investigar. Planificamos y organizamos los contenidos a investigar sobre las diferencias que existen entre el cuerpo de las personas y el de los pulpos, para así alcanzar nuestro reto y realizar el producto final.</p> | <p>¿Qué sabemos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas para conocer las ideas previas del alumnado sobre la temática. <p>¿Qué vamos a investigar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la tabla con los bloques y subbloques del apartado 6.2. de la Propuesta didáctica. | 2 sesiones | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha 1. <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apartado 6.2. | <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas a los niños y niñas para detectar sus conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar. - Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información. - Motivación a través de los centros de interés y las temáticas, despertando la curiosidad y el deseo de aprender del alumnado. - Establecimiento de debates y diálogos en los que los niños y niñas se puedan expresar libremente. - Desarrollo de actitudes de escucha y colaboración. - Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...). | <p>Área 2</p> <p>2.1., 2.3.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1., 2.1., 3.1., 3.2., 4.1.</p> |
| EXPLORACIÓN-ESTRUCTURACIÓN-DESCUBRIMIENTO | | | | | |
| <p>El colegio</p> <p>En la planificación de nuestra investigación, que está temporalizada al comienzo del curso, nos familiarizaremos con el entorno en</p> | <p>¿Cómo se llaman?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar los adhesivos de los objetos de la clase en la pizarra y decir sus nombres. - Observar y manipular los objetos presentes en la clase. - Jugar a acertar objetos. - Juego de atención. - Visionar el videodocumental <i>Mi cole</i>. - Visionar el vídeo de la palabra “colegio” en lengua de signos. <p>¿Dónde están?</p> | 4 sesiones | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 3, 4, 5. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videodocumental: <i>Mi cole</i>. - Vídeo lengua de signos: colegio. - Videoclip de la canción «El cole es divertido». | <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas a los niños y niñas para detectar sus conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar. - Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información. - Motivación a través de los centros de interés y las temáticas, | <p>Área 1</p> <p>1.2., 1.3., 3.4., 4.3., 4.5.</p> <p>Área 2</p> <p>1.3., 1.6.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3.,</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|---|
| <p>el que vamos a llevarla a cabo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explicar a Patas en qué espacio del cole podemos encontrar estos objetos. - Visitar el patio del colegio. - Escuchar y visionar el videoclip de la canción «El cole es divertido». - Organizar una excursión por el cole con el alumnado de 5 años. <p>¿Dentro o fuera?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un gomet en los lápices que está fuera de la caja. - Realizar diferentes juegos psicomotrices para trabajar los conceptos. - Realizar los juegos digitales «El juego de las posiciones» y «¿Dónde está Patas?». | | <ul style="list-style-type: none"> - Juegos digitales: «El juego de las posiciones» y «¿Dónde está Patas?». | <p>despertando la curiosidad y el deseo de aprender del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oportunidad de repaso, refuerzo y ampliación. - Realización de diferentes juegos sugeridos en la Propuesta didáctica. - Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el aula. - Establecimiento de pautas homogéneas de actuación con la familia. - Desarrollo del lenguaje corporal, musical, plástico y artístico. - Establecimiento de debates en los que los niños y niñas se puedan expresar libremente. | <p>3.5., 3.6., 3.7., 4.3., 5.2.</p> |
| <p>El cuerpo Descubrimos algunas partes del cuerpo y estableceríamos semejanzas y diferencias con el pulpo.</p> | <p>Comprendemos el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hizo Picapica con una nube para divertirse, un pulpo o un pez? - Escuchar o visionar el cuento <i>Un pulpo en el mar</i>. - Asociar las tarjetas de las secuencias del cuento con las imágenes que correspondan. - Formular las preguntas sugeridas en el cuento para trabajar la comprensión lectora. - Visionar el videoclip de la canción «El pulpo Patas». <p>El número 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decorar libremente el número 1. - Rellenar un número 1 con la técnica plástica elegida cooperativamente. - Observar y manipular el número 1 para tocar del material de aula. - Identificar el número 1 entre los otros incluidos en los bits. - Visualizar la imagen en lengua de signos del número 1. <p>¿Qué eres?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la fotografía y pegar un gomet en la persona con la que te identifiques. Picar libremente por el espacio delimitado. - Conversar sobre las diferencias físicas que existen. - Observar las fotografías de la página 1 del Libro de información y conversar sobre ellas. - Visionar los vídeos en lengua de signos de las palabras “niña” y “niño”. <p>Mi cabeza tiene...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar los elementos de la cabeza. ¿Qué le falta a la cabeza de Patas?, ¿y a la de los pulpos de verdad? - Consultar y observar las páginas 7 y 8 del Libro de información. - Dibujar la cabeza de un niño o niña y un pulpo. - Añadir al mural del cuerpo las partes aprendidas. - Realizar el juego «Conoce nuestro cuerpo: la cara». <p>¿Tienen manos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar las manos y conversar sobre ellas. Pegar el adhesivo de esta parte del cuerpo donde corresponda. - Conversar sobre acciones que se pueden hacer con las manos. - Observar las páginas 10 y 11 del Libro de información. - Visionar los vídeos en lengua de signos de las palabras “tentáculo” y “mano”. <p>Cuento con los dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir con el dedo la direccionalidad del número 1. Buscar las manos que enseñan solo un dedo. - Identificarlo en los bits de números. - Repasar la grafía del número 1 en la plantilla de números. <p>Grandes o pequeñas</p> | <p>16 sesiones</p> | <p>Fichas del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas 2, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20. <p>Libro de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Páginas 1, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17. <p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento: <i>Un pulpo en el mar</i>. - Videoclip de la canción: «El pulpo Patas». - Canción: «Nos parecemos a los pulpos». - Vídeos en lengua de signos: número 1, niña, niño, tentáculo, mano. - Juego digital: «Conoce nuestro cuerpo: la cara». - Mural sonoro de la unidad. - Tableros de pensamiento computacional digitalizados. <p>Material manipulativo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de las secuencias de los cuentos. - Plantilla de los números. - Figuras geométricas. - Pizarrín borrrable. <p>Material de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números para tocar. - Mural del cuerpo. - Bits de los números. | <p>Recreación de situaciones cotidianas y reales relacionadas con las rutinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, manipulación, experimentación... con objetos y materiales. - Desarrollo de actitudes de escucha y colaboración. - Empleo de técnicas de trabajo cooperativo: lluvia de ideas; murales cooperativos. - Acceso al Libro digital y al Parque digital infantil para aprender, repasar o reforzar algunos contenidos trabajados. - Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...). | <p>Área 1 1.1., 1.2., 1.3., 1.6., 3.1., 3.3., 4.3.</p> <p>Área 2 1.1., 1.2., 1.5., 1.8., 2.4., 3.2.</p> <p>Área 3 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7., 4.1., 4.3., 4.4., 5.2., 5.3.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Pegar los adhesivos de las nubes pequeñas y decorar libremente las grandes. - Vivenciar corporalmente los conceptos aprendidos. - Realizar la actividad sugerida en el reverso de la ficha. - Jugar con los tableros de pensamiento computacional digitalizados. <p>¿Tienen dedos como los de las manos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los pies y conversar sobre ellos. Aprender la rima. Y los pulpos, ¿tienen pies como las personas? - Percibir sensaciones con los pies caminando sobre diferentes materiales. - Trazar la silueta de un pie sobre el pizarrín borrrable. - Escuchar y bailar la canción «Nos parecemos a los pulpos». <p>Son círculos...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un gomet en los emoticonos que tienen forma de círculo. Decorar el círculo libremente. - Separar los círculos del resto de figuras geométricas. Agruparlos en dos montones, grandes y pequeños. - Colocar un papel grande en el suelo con un círculo dibujado. Estampar objetos circulares impregnados en pintura. <p>Jugando con los aros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar un adhesivo de los personajes en cada aro pequeño y picar dentro del aro grande. Realizar el trazo del número 1. - Distribuir por el suelo varios aros. Dar consignas al alumnado sobres las acciones que debe realizar. - Amasar plastilina y formar un número 1. Seguir con el dedo la direccionalidad. <p>¿Quién los utiliza?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los dibujos y las fotografías y decir quién los utiliza. ¿Cuál de ellos tiene forma de círculo? - Observar fotografías del alumnado desde el nacimiento hasta el momento actual. - Imitar acciones que realizan los bebés. - Leer las páginas 16 y 17 del Libro de información como actividad de ampliación. <p>¿Qué es, qué es?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegar los adhesivos de las etiquetas de número donde correspondan. Realizar el trazo del 1. Aprender la adivinanza. - Tocar el pecho para sentir el corazón. - Establecer comparaciones con el pulpo, observar la página 9 del Libro de información. <p>¿Qué partes de mi cuerpo me sé?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar las partes del cuerpo de la niña y de un pulpo y conversar sobre las semejanzas y diferencias. Decorar el marco con los adhesivos de las estrellas. - Realizar murales cooperativos sobre el cuerpo de las personas y de los pulpos. - Imitar el movimiento de los pulpos. <p>¿Se oyen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar los objetos y decir cuál de ellos no suena. - Utilizar el propio cuerpo como instrumento. - Discriminar sonidos utilizando el mural sonoro de la unidad. | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|-------------------|--|--|---|
| <p>I pulpo Descubrimos cómo es el pulpo, características, los tipos que hay...</p> | <p>¿Hay pulpos rojos? - Decorar libremente el pulpo utilizando el color rojo. - Visionar el videodocumental <i>Los pulpos</i>. - Establecer conclusiones sobre los distintos tipos de pulpos consultando las páginas de la 20 a la 23 del Libro de información. - Visionar el vídeo en lengua de signos de la palabra “pulpo”.</p> <p>¡Nos podemos esconder! - Observar la ficha y conversar con los compañeros y compañeras de la clase o la familia sobre ella. Decorarla libremente. - Conversar sobre el camuflaje de los pulpos. - Observar la página 19 del Libro de información.</p> | <p>4 sesiones</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas 9, 18.</p> <p>Libro de información: - Páginas 19, 20, 21, 22, 23.</p> <p>Recursos digitales: - Videodocumental: <i>Los pulpos</i>. - Vídeo en lengua de signos: pulpo.</p> | | <p>Área 1 4.3.</p> <p>Área 2 1.1., 2.4., 3.2.</p> <p>Área 3 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 3.4., 3.6., 3.7., 4.3., 5.2.</p> |
|---|---|-------------------|--|--|---|

APLICACIÓN-PRODUCTO FINAL

| | | | | | |
|--|--|-------------------|---|--|---|
| <p>Producto final Exponer las semejanzas y diferencias entre el cuerpo de las personas y el de los pulpos usando las láminas finales.</p> | <p>- Decorar las láminas finales utilizando las técnicas y materiales plásticos que se indiquen. - Explicar las semejanzas y diferencias entre el cuerpo humano y el del pulpo al resto de la clase.</p> | <p>2 sesiones</p> | <p>Fichas del alumnado: - Láminas finales: 1, 2.</p> | <p>- Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información. - Motivación a través de los - Evaluación basada en la toma de conciencia personal. - Utilización de los diferentes materiales y recursos disponibles en el aula. - Desarrollo del lenguaje corporal, musical, plástico y artístico. - Creación de situaciones en el aula que potencien el desarrollo del lenguaje oral (preguntas del docente, asambleas, actividades en grupo, relato de vivencias...).</p> | <p>Área 1 1.1.</p> <p>Área 2 2.6.</p> <p>Área 3 1.2., 2.2., 3.4., 5.4., 5.5.</p> |
|--|--|-------------------|---|--|---|

CONCLUSIÓN-EVALUACIÓN

| | | | | | |
|---|--|-----------------|--|---|---|
| <p>Metacognición final Completar el reverso de la ficha 20 y reflexión sobre lo aprendido.</p> | <p>¿Qué he aprendido? - Registrar de la manera que se prefiera (con dibujos, escribiendo, pegando fotografías...) lo que han aprendido, experimentado, investigado, etc., a lo largo de la unidad.</p> <p>¿Cómo he aprendido? - Completar el portfolio reflexionando sobre el trabajo realizado.</p> | <p>1 sesión</p> | <p>Fichas del alumnado: - Ficha 20.</p> <p>Propuesta didáctica: - Portfolio.</p> | <p>- Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante actividades encaminadas a la organización, comprensión, análisis e interpretación de la información. - Evaluación basada en la toma de conciencia personal.</p> | <p>Área 1 2.3.</p> <p>Área 2 2.6.</p> <p>Área 3 4.1.</p> |
|---|--|-----------------|--|---|---|

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

Dada la importancia que poseen en esta etapa el ritmo y el proceso de maduración, la atención individualizada constituirá la pauta ordinaria de la acción educativa del profesorado y demás profesionales de la educación. La intervención educativa debe contemplar la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado. En todo caso, esta unidad sigue los principios y pautas propios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que se exponen a continuación.

MEDIDAS GENERALES

- Plurilingüismo y lengua de signos: expresiones básicas en otros lenguajes presentes en el aula.
- Programaciones abiertas y flexibles para que los alumnos consigan aprendizajes significativos y relevantes.
- La organización del espacio por rincones permite que el alumnado trabaje en función de sus necesidades, ritmos e intereses.
- La secuenciación de contenidos en orden de dificultad creciente.
- Repaso continuo de los contenidos trabajados.
- Las actividades relacionadas con las rutinas diarias van a permitir que cada alumno progrese a su ritmo en el desarrollo de su autonomía.
- Las actividades cooperativas incluidas en las fichas de plástica y en la sugerencia de actividades de la Propuesta didáctica.
- Amplia gama de recursos disponibles en el proyecto para abordar un mismo contenido según el nivel competencial y los procesos de pensamiento de cada pequeño (por ejemplo, los contenidos matemáticos o los lingüísticos se pueden trabajar con soportes visuales, materiales impresos para escribir, digitalmente, a través de materiales manipulativos, de las actividades psicomotrices, musicales... en función de las necesidades de cada uno).
- Flexibilización de los tiempos.
- Recursos que favorecen la colaboración familia-escuela.
- Actividades propuestas en cada una de las fichas donde se ofrecen diferentes estrategias y alternativas para asimilar los contenidos.
- Actividades abiertas y realizables para todos los alumnos con más o menos ayuda.
- Si es necesario, contar con medidas de atención a la diversidad externas al aula: pediatra, logopeda, fisioterapeuta, profesor de apoyo, trabajador social, pedagogo, psicólogo...

MEDIDAS ESPECÍFICAS

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los programas de adaptación curricular. • La intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario. • La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales en la etapa de Educación Infantil. • La flexibilización temporal para el desarrollo curricular. | | |
| ADAPTACIONES DUA* | | |
| Principio I. Diseño de múltiples medios de representación. (El QUÉ del aprendizaje) | Principio II. Diseño de múltiples medios de acción y expresión. (El CÓMO del aprendizaje) | Principio III. Diseño de múltiples medios de compromiso. (El PORQUÉ del aprendizaje) |
| Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones de diseño para la percepción. | Pauta 4. Proporcionar opciones de diseño para la interacción. | Pauta 7. Proporcionar opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades. |
| <p>- Parque digital y Libro digital. - Usar diferentes presentaciones del material: papel, digital, manipulativo, vivencial...</p> <p>Fichas del alumnado: - Disponibles en formato digital.</p> <p>Materia de aula: - Mural de la unidad. - Mural del cuerpo. - Cartulinas de imágenes y pictogramas.</p> <p>Propuesta didáctica: - Orientaciones para ofrecer mayor tiempo de ejecución en algunas actividades. - Propuestas de trabajo con material manipulativo.</p> <p>Recursos digitales: - Material de aula digitalizado. - Minitarjetas de lectura y escritura (imágenes y pictogramas). - Vídeos e imágenes en lenguaje de signos. - Galería de imágenes. Carrusel de la unidad. - Cuento-Libro de información de la unidad. - Cuentos animados. - Videodocumentales. - Canciones y videoclips.</p> | <p>Fichas del alumnado: - A través de actividades orales, escritas, plásticas, musicales, sensoriales y psicomotrices.</p> <p>Propuesta didáctica: - Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (material didáctico, material interactivo). - Sesiones de psicomotricidad (inicio, desarrollo y relajación: vuelta a la calma).</p> <p>Recursos digitales: - Facilitar herramientas alternativas o adaptadas. - Recursos digitales: vídeos, actividades interactivas... - Parque digital y Libro digital.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Facilitar distintos niveles de desafío o desempeño. - Introducir el factor sorpresa al comenzar la situación de aprendizaje. - Presentación de la situación de aprendizaje y producto final. - Proponer actividades cercanas a su entorno real y a sus intereses.</p> <p>Propuesta didáctica: - Fase de motivación de la situación de aprendizaje. - Propuestas para la participación del alumnado en el diseño de actividades y tareas. - Ofrecer rutinas estables que permiten anticipar acciones. - Despertar la curiosidad: retos, preguntas, desafíos, conflictos cognitivos...</p> |
| Pauta 2. Proporcionar opciones de diseño para el idioma y los símbolos. | Pauta 5. Proporcionar opciones de diseño para la expresión y la comunicación. | Pauta 8. Proporcionar opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la constancia. |
| <p>Fichas del alumnado: - Exposiciones orales. - Dibujos y pictogramas. - Técnicas de trabajo cooperativo: Lluvia de ideas, Sé mi profe, Inventario cooperativo. - Algún reverso con información.</p> <p>Material manipulativo individual: - Plantillas de números. - Figuras geométricas. - Pizarrín con rotulador borrable. - Set de letras troquelado. - Tarjetas de las secuencias de los cuentos.</p> <p>Material de aula: - Cartulinas de imágenes y pictogramas. - Rótulos de acciones, lugares y objetos. - Bits de números. - Mural abecedario. - Mural abecedario en lengua de signos.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Propuestas de actividades con distintos medios: oral, escrito, plástico, musical, sensorial, matemático y psicomotor. - Aprendizajes esenciales a través de actividades asociadas a múltiples procesos cognitivos: Expresar oralmente y/o por escrito, rodear, dibujar, colorear, completar, troquelar, recortar, pegar, picar, reparar, relacionar/unir, trazar, tachar... - Vivencia corporal para la asimilación de contenidos o aprendizajes básicos.</p> <p>Material manipulativo individual: - Pizarrín con rotulador borrable. - Set de letras troquelado. - Tarjetas de las secuencias de los cuentos.</p> <p>Material de aula: - Cartulinas de imágenes y pictogramas.</p> <p>Recursos digitales: - Minitarjetas de lectura y escritura (imágenes y pictogramas). - Recursos digitales: vídeos, actividades interactivas... - Material imprimible.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fichas en las que se trabajan las funciones ejecutivas: planificación (elección de metas, organizar la acción, iniciar la acción y mantener la acción-esfuerzo), flexibilidad cognitiva, memoria de trabajo, atención y metacognición. - Productos finales. - Proporcionar actividades internivelares.</p> <p>Propuesta didáctica: - Fase de planificación de la situación de aprendizaje. - Propuestas de colaboración con las familias. - Propuestas para identificar y usar los errores para mejorar el aprendizaje. - Técnicas de aprendizaje cooperativo. - Difusión del producto final de la situación de aprendizaje en diferentes contextos: escolar, familiar, social... - Metacognición de la situación de aprendizaje: portfolio.</p> |
| Pauta 3. Proporcionar opciones de diseño para el desarrollo de conocimiento. | Pauta 6. Proporcionar opciones de diseño para el desarrollo de estrategias. | Pauta 9. Proporcionar opciones de diseño para la capacidad emocional. |
| <p>Fichas del alumnado: - Ficha 1. Ideas previas. - Ficha 20. Conclusiones. - Técnica cooperativa: Lluvia de ideas. - Apoyo en imágenes para exponer información.</p> <p>Recursos digitales: - Videodocumentales. - Parque digital y Libro digital.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Planteamiento de la situación de aprendizaje y del producto final. - Fichas en las que se trabajan las funciones ejecutivas: planificación (elección de metas, organizar la acción, iniciar la acción y mantener la acción-esfuerzo), flexibilidad cognitiva, memoria de trabajo, atención y metacognición. - Realización de productos finales. - Ficha 20. Conclusiones.</p> | <p>Fichas del alumnado: - Fase de identificación de ideas previas. - Fase de extracción de conclusiones.</p> <p>Propuesta didáctica y recursos digitales: - Instrumentos de coevaluación y autoevaluación.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitales del Proyecto: actividades interactivas. - Material imprimible. | <p>Propuesta didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas para trabajar de manera cooperativa. - Portfolio. | |
|--|--|--|

*Revisado con la última versión del CAST (2024).

| 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO | |
|--|---|
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | |
| Técnicas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y sistemática. • Diálogos con los niños y niñas. • Valoración de las actividades y el trabajo realizado a lo largo de la unidad. • Observación del comportamiento de los niños y niñas. • Recogida de información por parte de la familia y otros miembros del equipo docente. • Autoevaluación del alumnado sobre su propio aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario inicial para recabar información de cada alumno y alumna sobre datos personales, familiares, de relación, de escolarización, físicos, psicomotrices, de lenguaje, de control de esfínteres, sueño, alimentación, higiene, autonomía y emocionales. • Registro de evaluación inicial. • Registro diario de incidencias. • Portfolio. • Registro de la unidad. |
| EVALUACIÓN VALORACIÓN MEDIDAS DUA PARA LA DIVERSIDAD | |
| <p>Las medidas DUA para la atención a la diversidad se valorarán tras su puesta en práctica con el alumnado o el grupo clase sujeto de las mismas, valorando su efectividad. Esta valoración tendrá como consecuencia el mantenimiento de las medidas adoptadas en caso de valoración positiva o la modificación o ajuste de las medidas implementadas cuando estas no hubiesen tenido la efectividad esperada.</p> | |
| NIVEL DESEMPEÑO COMPETENCIAL | |
| <p>El nivel de desempeño competencial se obtendrá a partir de la valoración de los criterios de evaluación, como referentes del grado de desempeño de las competencias específicas. Estas, nos llevan, a su vez, a una valoración del nivel de desarrollo de las competencias clave, a través de su conexión con los descriptores operativos del perfil competencial.</p> | |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE | |
|--|--|
| Indicadores | Instrumentos |
| <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. - Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. - Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. - Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. - Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. - En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. | <ul style="list-style-type: none"> - Registro de la práctica docente. |
| <p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. - Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. - Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. - La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. - La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. - Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. - Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. - Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. | |
| <p>Proceso de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. - El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. - La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. - Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. - Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. - Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. - Los resultados de evaluación han sido... | |

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

| |
|--|
| |
|--|