

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 2º BACHILLERATO Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO: Fanzine

TEMPORALIZACIÓN 20-22 sesiones	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje plantea que estamos en la era de los «creadores de contenido». En otras épocas, la publicación de contenidos fuera en formato papel o audiovisual era posible solo para unos pocos. Hoy con la extensión de lo digital y la interconexión que la red de redes permite cualquiera puede publicar en formatos variados, sin necesidad de herramientas complicadas y para una variedad de receptores. Liberados de costes económicos, personales, limitaciones de tiempo o distancias, pueden conectar personas que comparten un interés común por restringido, atípico o inusual que sea.

El fenómeno fan, ha propiciado que personas con un interés, y por tanto conocimiento de un tema, sujeto, ámbito, etc. desearan de compartir ese interés creen, con las posibilidades que proporciona internet, los llamados FANZINES, revistas de pequeña tirada o digitales dedicadas en exclusiva por su autor a un tema que le apasiona: un autor, un movimiento cultural, personaje., etc.

Este hecho hace que esta situación de aprendizaje se englobe en el bloque de Comunicación. En esta situación trabajaríamos tanto el texto como las tipologías textuales Para ello el alumnado se enfrentará a saberes como:

- **Unidad de programación 1: El texto**
 - El texto: sentido y significado.
 - Relaciones de sentido
 - Relaciones de significado
 - Las expresiones correferentes
 - La información en el texto
 - Las connotaciones
 - La modalidad
- **Unidad de programación 2: Textos argumentativos y expositivos**
 - Los textos argumentativos
 - Los textos expositivos
 - Los textos orales expositivos y argumentativos.
- **Unidad de programación 3: Textos académicos y de ámbito social.**
 - Textos humanísticos
 - Textos científicos y técnicos
 - Textos jurídicos y administrativos
 - Textos para la vida profesional
- **Unidad de programación 4: Textos periodísticos y publicitarios**
 - Las redes sociales y los medios de comunicación
 - Los textos periodísticos
 - Los géneros periodísticos
 - Los géneros periodísticos de opinión
 - Los textos publicitarios

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: «Industria, innovación e infraestructura», ya que a través de las actividades y ejercicios que se proponen en la secuencia didáctica de las distintas unidades se contribuye a conocer los derechos digitales y la protección de datos personales como fundamentos para un uso seguro de las tecnologías digitales.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

La propuesta será **crear un fanzine sobre un tema**, algo sobre lo que el alumno/a tenga interés y domine, no nos vale un término genérico ni fenómenos de masas como el fútbol. Buscamos más bien un compositor poco conocido, un deporte minoritario, en definitiva, una rareza.

Se trata de compartir aquello que nos distingue, de hablar de aquello que no sale en los diarios generalistas ni siquiera en revistas especializadas de gran tirada. Podremos seleccionar el tipo de texto se adecua más a lo que vamos a contar: un reportaje sobre la vida y obra de alguien, un artículo de fondo sobre un estreno, la opinión sobre la deriva de tal compositor o director. Así como, utilizar distintos lenguajes, textos discontinuos, cómic, videos incrustados, textos literarios de creación dando la posibilidad de distintas formas de expresión.

- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 1:**
 - La voz de la tribu. Reflexiona sobre cómo los textos instruyen a la sociedad.
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 2:**
 - Recopilamos y estructuramos información. Elabora un mapa conceptual.
 - Dimes y diretes. Prepara argumentos y contraargumentos.
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 3:**
 - Cuestión de orden. Familiarízate con las estructuras de textos expositivos y argumentativos
 - Polemiza que algo queda. Escribe un artículo de opinión.
 - ¿Qué hay de lo mío? ¿Entiendo los textos jurídicos?
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 4:**
 - Comentaristas o «todólogos». Infórmate sobre los textos periodísticos y publicitarios.
 - Investigamos. Consulta información sobre las características y formatos del fanzine.
 - Elaboramos un fanzine. Hazte responsable del formato, temática y veracidad del contenido.
 - Distribución del fanzine. Difunde tu creación en formato físico o digital.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 1: El texto		TEMPORALIZACIÓN: 5-6 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	<p>LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p>Desafíos que dejan huella: Fanzine</p> <p>Presentación de la unidad: «La cultura no se hereda» de Salvador Gutiérrez Ordóñez y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Qué vas a encontrar en esta unidad». (pág. 10)</p> <p>El texto. Actividades 1-4 (pág. 11)</p> <p>Relaciones de sentido. Actividades 5-7 (pág. 14)</p> <p>Relaciones de significado. Actividades 8-11 (pág. 16)</p> <p>Las expresiones correferentes. Actividad 12 (pág. 18)</p> <p>La información en el texto. Actividades 13 y 16 (pág. 20)</p> <p>La modalidad. Actividad 22 (pág. 23)</p> <p>La modalidad. Actividad 22 (pág. 23)</p> <p>Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Ingrid Bergman y Roberto Rossellini» (F. Fernán Gómez, Para que nos quieran). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 24-25)</p>
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales.</p> <p>LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p>Presentación de la unidad: «La cultura no se hereda» de Salvador Gutiérrez Ordóñez y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Qué vas a encontrar en esta unidad». (pág. 10)</p> <p>El texto. Actividades 2-4 (pág. 11)</p> <p>Relaciones de sentido. Actividades 5-7 (pág. 14)</p> <p>Relaciones de significado. Actividades 8-11 (pág. 16)</p> <p>Las expresiones correferentes. Actividad 12 (pág. 18)</p> <p>La información en el texto. Actividades 13 y 16 (pág. 20)</p> <p>La modalidad. Actividad 22 (pág. 23)</p> <p>Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Ingrid Bergman y Roberto Rossellini» (F. Fernán Gómez, Para que nos quieran). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 24-25)</p>
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	<p>LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p>Presentación de la unidad: «La cultura no se hereda» de Salvador Gutiérrez Ordóñez y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Qué vas a encontrar en esta unidad». (pág. 10)</p> <p>El texto. Actividades 2-4 (pág. 11)</p> <p>Relaciones de sentido. Actividades 5-7 (pág. 14)</p> <p>Relaciones de significado. Actividades 8-11 (pág. 16)</p> <p>Las expresiones correferentes. Actividad 12 (pág. 18)</p> <p>La información en el texto. Actividades 13 y 16 (pág. 20)</p> <p>La modalidad. Actividad 22 (pág. 23)</p> <p>Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Ingrid Bergman y Roberto Rossellini» (F. Fernán Gómez, Para que nos quieran). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 24-25)</p>

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	Relaciones de significado. Actividades 9 y 11 (pág. 16) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Ingrid Bergman y Roberto Rossellini» (F. Fernán Gómez, Para que nos quieran). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 24-25)
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	LCYL.2.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.2.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. LCYL.2.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	El texto. Actividades 2-4 (pág. 11) Relaciones de sentido. Actividades 5-7 (pág. 14) Relaciones de significado. Actividades 8-11 (pág. 16) Las expresiones correferentes. Actividad 12 (pág. 18) La información en el texto. Actividades 13 y 16 (pág. 20) La modalidad. Actividad 22 (pág. 23) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Ingrid Bergman y Roberto Rossellini» (F. Fernán Gómez, Para que nos quieran). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 24-25)
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados. LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía.	Relaciones de sentido. Actividades 5-7 (pág. 14) Relaciones de significado. Actividades 8-11 (pág. 16) Las expresiones correferentes. Actividad 12 (pág. 18) La información en el texto. Actividades 14, 15 y 17 (pág. 20) Las connotaciones. Actividades 18-21 (pág. 21) La modalidad. Actividad 22 (pág. 23)
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCYL.2.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO																																					
Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2	
3	*		*		*	*		*							*	*										*											
4		*	*		*	*						*		*							*						*										
5	*		*		*			*						*	*						*			*	*												
8	*			*																				*							*	*	*	*	*	*	*
9	*	*				*		*	*													*															

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 1. El texto					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<p>Conocemos la situación de aprendizaje Desafíos que dejan huella: paso 1 Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.</p>	<p>- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Paso 1</p>	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo. ODS meta 10.3. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
<p>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la intención del autor del texto de presentación de la unidad.</p>	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
<p>El texto: sentido y significado El texto. Sentido y significado en el texto.</p>	<p>- Explicar el sentido de los refranes. - Extraer el sentido del poema de Clara Janés. - Explicar el significado literal de los versos de Garcilaso de la Vega. - Explicar el sentido y significado del poema de Fina García Marruz.</p>	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2. 8.1.	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha.</i> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:
<p>Relaciones de sentido La repetición. Marcadores del discurso.</p>	<p>- Leer los versos de A. Gamoneda y responder a las cuestiones sobre las relaciones de sentido. - Leer el poema de Blas de Otero y localizar repeticiones en los planos fónico, gramática y léxico-semántico. - Identificar y clasificar los conectores y operadores de discurso del texto.</p>	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2. 8.1. 9.1. 9.2.	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha.</i> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Metodologías activas.</i> • <i>Estrategias interactivas</i> • <i>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</i> • <i>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</i> • <i>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</i> • <i>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</i>
<p>Relaciones de significado. La polisemia. La homonimia. La sinonimia. La antonimia.</p>	<p>- Sustituir pro sinónimos los términos destacados del texto de Emilio Pascual. - Escribir antónimos de las palabras indicadas.</p>	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2. 8.1. 9.1. 9.2.	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acercamiento a la investigación científica. Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</i>

<p>La hiperonimia y la hiponimia.</p>	<p>- ¿Cómo se construyen las antonimias en el soneto amoroso de Quevedo? - Definir las palabras utilizando hiperónimos.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. • Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
<p>Las expresiones correferentes La referencia. La correferencia.</p>	<p>- Leer el poema de Gloria Fuerte y analizar sus rasgos lingüísticos y los fenómenos estilísticos.</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>3.2. 4.1. 4.2. 8.1. 9.1. 9.2.</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
<p>La información en el texto El tema y el rema La información implícita</p>	<p>- Señalar cómo el rema de un verso y cómo se convierte en el tema del siguiente. - Indicar el sentido de las frases hechas. - Señalar las presuposiciones de los ejemplos. - Explicar el sentido de la narración. - Indicar la interpretación de las tautologías y las contradicciones de los ejemplos.</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>3.2. 4.1. 4.2. 8.1. 9.1. 9.2.</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
<p>Las connotaciones Las connotaciones culturales</p>	<p>- Indicar las connotaciones que tienen las palabras del enunciado. - Señalar qué nivel connotan los pares de palabras del enunciado. - Leer los versos y responder a las preguntas sobre la connotación. - Explicar las diferencias connotativas entre los pares de expresiones del texto.</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>9.1. 9.2.</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
<p>La modalidad</p>	<p>- Leer el fragmento de Valle-Inclán y responder a las cuestiones sobre los tipos de enunciados según su modalidad.</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>3.2. 4.1. 4.2. 8.1. 9.1. 9.2.</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.					
<p>Aplica lo aprendido: Comentario de texto.</p>	<p>- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo.</p>	<p>1 sesión</p>	<p>3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> • El arte de comunicar: Las muletillas • Actividades: El texto • Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. • Resumen de la unidad. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<p>En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación activa del alumnado. • Implementación filosofía Maker. • Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía. • Estrategias para el desarrollo del pensamiento. • Uso de las TIC

APLICACIÓN *: Realización del producto final.				
Se desarrollará en la unidad 1				
<ul style="list-style-type: none"> La voz de la tribu. Reflexiona sobre cómo los textos instruyen a la sociedad. 				
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.				
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Análisis de un texto: <i>Qué es la sublimación</i> El arte de comunicar: Las muletillas Actividades: El texto Análisis de un texto: <i>Su hijo se va de marcha</i>. Resumen de la unidad. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet
Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico. Procesos de reflexión y autoevaluación. Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Educación emocional Desarrollo de la metacognición. 				

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> Texto introducción ODS. Presentación: <i>Desafío que deja huella</i> 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> Lecturas y Presentaciones. Infografías e imágenes interactivas. Videos: plano abierto Audios. Repaso interactivo Talleres lingüísticos Material complementario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> Repaso interactivo. Herramientas digitales. Talleres lingüísticos.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> Resumen de la unidad. Plan lingüístico.

Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aplica lo aprendido: comentario de texto.
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: • Aplica lo aprendido: comentario de texto • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.
- Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
 - Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
 - Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
 - Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
 - Acción tutorial.
 - Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
 - Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
 - Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con ayuda la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.

4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Pocas veces identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	En ocasiones, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, de manera notable, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, casi siempre, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas sin partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, no utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con gran dificultad un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con ayuda, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, de manera notable, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>
<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora, no argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>En ocasiones, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando, con gran dificultad los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua</p>	<p>A veces, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando, con ayuda, los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua</p>	<p>Frecuentemente revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando, de manera notable, los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua</p>	<p>Revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Intervenciones en clase. Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, no utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>En ocasiones, explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, con gran dificultad, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>A veces, explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, con ayuda, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Casi siempre, explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, de manera destacada, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 2: Textos argumentativos y expositivos		TEMPORALIZACIÓN: 5-6 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividades 5 y 6 (pág. 35)
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	Presentación de la unidad: «La voz de la tribu» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura» (pág. 26) Los textos argumentativos. Actividades 1 y 2 (pág. 30) Los textos expositivos. Actividad 3 (pág. 32) Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividad 4 (pág. 35) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Las reglas del juego» (Eduardo Galeano, El fútbol a sol y sombra). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 36-37)
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	Presentación de la unidad: «La voz de la tribu» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura» (pág. 26) Los textos argumentativos. Actividades 1 y 2 (pág. 30) Los textos expositivos. Actividad 3 (pág. 32) Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividades 4 y 6 (pág. 35) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Las reglas del juego» (Eduardo Galeano, El fútbol a sol y sombra). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 36-37)
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	Desafíos que dejan huella: Fanzine Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividades 5 y 6 (pág. 35) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Las reglas del juego» (Eduardo Galeano, El fútbol a sol y sombra). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 36-37)
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividades 4, 5 y 6 (pág. 35)

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	LCYL.2.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.2.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. LCYL.2.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. LCYL.2.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	Los textos argumentativos. Actividades 1 y 2 (pág. 30) Los textos expositivos. Actividad 3 (pág. 32) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Las reglas del juego» (Eduardo Galeano, El fútbol a sol y sombra). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18 (págs. 36-37)

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.	Los textos orales expositivos y argumentativos. Actividades 5 y 6 (pág. 35)
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC					
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2
3	*		*		*	*		*							*	*										*										
4		*	*		*	*		*				*		*								*				*										
5	*		*		*			*						*	*	*							*		*											
6			*											*	*	*	*					*			*				*							
8	*			*																				*				*	*	*	*	*	*	*		
10	*				*			*							*							*		*	*	*	*									

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD de PROGRAMACIÓN 2. Textos argumentativos y expositivos

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Desafíos que dejan huella: pasos 2, 3 y 4 Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 2, 3 y 4	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales Vídeo ODS. Meta 5.c Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las ideas principales y las características del lenguaje del texto expositivo.	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales • El arte de comunicar: Las falacias. • El texto argumentativo: ¿Es lícito mentir? • Actividad de orientación académica y profesional: redactor o redactora. • Análisis de un texto: <i>Amerigo Vespucci</i> .	

				<ul style="list-style-type: none"> Ejemplo de un texto expositivo: Vikingos. Análisis de un texto: <i>La piedra de Shabaka</i>. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Los textos argumentativos. La argumentación Clases de argumentación Estructura del texto argumentativo Clases de argumentos	- Leer los dos textos argumentativos y responder a las cuestiones sobre su estructura y clases de argumentos.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo: ¿Es lícito mentir? Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none"> <i>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</i> <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</i> <i>Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</i> <i>Metodologías activas.</i> <i>Estrategias interactivas</i> <i>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</i> <i>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</i> <i>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</i> <i>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</i> <i>Acercamiento a la investigación científica.</i> <i>Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</i>
Los textos expositivos. La exposición Estructura del texto expositivo	- Leer el microrrelato y responder las preguntas sobre por qué es un texto expositivo, indicando sus partes y el tipo de exposición según la intención del autor.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Ejemplo de un texto expositivo: <i>Vikingos</i>. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
Los textos orales expositivos y argumentativos. La lengua oral y la lengua escrita. Defectos en la expresión oral La preparación de un texto oral	- Analizar el texto teatral de Juan Mayorga. - Realizar una exposición oral sobre un tema de libre elección siguiendo las pautas marcadas. - Debatid sobre un tema concreto en clase.	1 sesión	3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 10.1. 10.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> El arte de comunicar: Las falacias. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.					
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Actividad de orientación académica y profesional: redactor o redactora. Análisis de un texto: <i>Amerigo Vespucci</i>. Análisis de un texto: <i>La piedra de Shabaka</i>. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa del alumnado. Implementación filosofía Maker. Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía. Estrategias para el desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC
APLICACIÓN *: Realización del producto final.					
Se desarrollará en la unidad 2: <ul style="list-style-type: none"> Recopilamos y estructuramos información. Elabora un mapa conceptual. Dimes y diretes. Prepara argumentos y contraargumentos. 					
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Actividad de orientación académica y profesional: redactor o redactora. Análisis de un texto: <i>Amerigo Vespucci</i>. Análisis de un texto: <i>La piedra de Shabaka</i>. Resumen de la unidad 2 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico. Procesos de reflexión y autoevaluación. Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Educación emocional Desarrollo de la metacognición.

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • Texto introducción • ODS. • Presentación: <i>Desafío que deja huella</i> 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos: plano abierto • Audios. • Repaso interactivo • Talleres lingüísticos • Material complementario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso interactivo. • Herramientas digitales. Talleres lingüísticos.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la unidad. • Plan lingüístico. Aplica lo aprendido: comentario de texto.
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • Aplica lo aprendido: comentario de texto • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**MEDIDAS GENERALES**

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.
- Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
 - Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
 - Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
 - Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
 - Acción tutorial.
 - Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
 - Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
 - Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con ayuda la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)	Minimamente identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Pocas veces identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, con dificultad, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, de manera notable, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, casi siempre, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen sin localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con ayuda, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con dificultad, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, de manera notable, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, no utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con gran dificultad un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con ayuda, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, de manera notable, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Intervenciones en clase. Debate. Participación en trabajos cooperativos. Autonomía personal. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Identifica y destierra, casi nunca, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, ni textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y destierra, a veces, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir, con ayuda siempre, de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y destierra, a menudo, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir, con ayuda, de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y destierra, casi siempre, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Debate (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Pocas veces, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza con ayuda, a veces, estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza, de manera notable, estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

UNIDAD de PROGRAMACIÓN 3: Textos académicos y de ámbito social

TEMPORALIZACIÓN: 5-6 sesiones

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	Presentación de la unidad: «Saludos» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 38) Textos humanísticos. Actividad 1 (pág. 41) Textos científicos y técnicos. Actividades 2 y 3 (pág. 44) Textos jurídicos y administrativos. Actividad 5 (pág. 47) Textos de la vida profesional. Actividad 7 (pág. 49) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Cambio de paradigma» (Stanley G. Payne, En defensa de España). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18. (págs. 50-51)

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.	Desafíos que dejan huella: Fanzine Presentación de la unidad: «Saludos» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 38) Textos humanísticos. Actividad 1 (pág. 41) Textos científicos y técnicos. Actividades 2 y 3 (pág. 44)

	LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	Textos jurídicos y administrativos. Actividad 5 (pág. 47) Textos de la vida profesional. Actividad 7 (pág. 49) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Cambio de paradigma» (Stanley G. Payne, En defensa de España). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18. (págs. 50-51)
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	Desafíos que dejan huella: Fanzine Textos humanísticos. Actividad 1 (pág. 41) Textos científicos y técnicos. Actividades 2, 3 y 4 (pág. 44) Textos jurídicos y administrativos. Actividades 5 y 6 (pág. 47) Textos de la vida profesional. Actividades 7-9 (pág. 49) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Cambio de paradigma» (Stanley G. Payne, En defensa de España). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18. (págs. 50-51)
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	Textos jurídicos y administrativos. Actividades 5 y 6 (pág. 47) Textos de la vida profesional. Actividades 7-9 (pág. 49)

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	LCYL.2.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.2.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	Textos humanísticos. Actividad 1 (pág. 41) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Cambio de paradigma» (Stanley G. Payne, En defensa de España). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-18. (págs. 50-51)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2		
3	*		*		*		*								*	*										*												
4		*	*		*	*						*		*								*				*												
5	*		*		*				*					*	*								*	*														
6			*											*	*	*	*	*					*	*					*									
8	*			*																				*							*	*	*	*	*	*	*	

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD de PROGRAMACIÓN 3. Textos académicos y de ámbitos social

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Desafíos que dejan huella: pasos 5 y 6 Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 5 y 6	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales • Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca del objetivo de comunicación de los textos humanísticos.	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales • Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	
EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Textos humanísticos. Los recursos lingüísticos. Rasgos del estilo. Clases de textos humanísticos.	- Leer y analizar el texto humanístico y respondiendo a sus rasgos.	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales • Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: • <i>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</i> • <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</i>

Textos científicos y técnicos Características textuales Las características del lenguaje científico y técnico El estilo del lenguaje científico y técnico Clasificación de los géneros científicos.	- Leer los dos textos científicos y responder a cuestiones sobre su estilo. - Escribir un texto científico sobre un tema que haya captado la atención teniendo en cuenta las pautas establecidas en el enunciado.	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje. Metodologías activas. Estrategias interactivas Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Acercamiento a la investigación científica. Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Textos jurídicos y administrativos. Textos jurídicos. Textos administrativos.	- Leer el fragmento del bando del alcalde de Madrid y responder a las preguntas. - Redactar una solicitud para comparar ordenadores para las aulas, imaginado que somos la directora o director del centro.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Acercamiento a la investigación científica. Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Textos para la vida profesional El currículum. La carta de presentación. La entrevista de trabajo.	- Leer la carta de motivación de una chica que desea optar a un trabajo. Y responder a las cuestiones. - Elaborar el currículum que te gustaría tener dentro de cinco años. - Buscar información sobre cinco profesiones que tiene más demanda en nuestro país en la actualidad y qué estudios corresponden.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Actividad de orientación académica y profesional: Especialistas en protocolo y relaciones institucionales. Explorando profesiones. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.					
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Análisis de un texto: <i>Gente con muchísimas ideas</i>. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa del alumnado. Implementación filosofía Maker. Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía. Estrategias para el desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC
APLICACIÓN *: Realización del producto final.					
Se desarrollará en la unidad 3: <ul style="list-style-type: none"> Cuestión de orden. Familiarízate con las estructuras de textos expositivos y argumentativos Polemiza que algo queda. Escribe un artículo de opinión. ¿Qué hay de lo mío? ¿Entiendo los textos jurídicos? 					
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Análisis de un texto: <i>Gente con muchísimas ideas</i>. Resumen de la unidad 3 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico. Procesos de reflexión y autoevaluación. Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Educación emocional Desarrollo de la metacognición.

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.

- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • Texto introducción • ODS. • Presentación: <i>Desafío que deja huella</i> 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos: plano abierto • Audios. • Repaso interactivo • Talleres lingüísticos • Material complementario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Repaso interactivo. • Herramientas digitales. Talleres lingüísticos.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la unidad. • Plan lingüístico. Aplica lo aprendido: comentario de texto.
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Portafolio: <ul style="list-style-type: none"> • Aplica lo aprendido: comentario de texto • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con ayuda la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Pocas veces identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, de manera notable, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, casi siempre, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen sin localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con ayuda, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con dificultad, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, de manera notable, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, no utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con gran dificultad un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con ayuda, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, de manera notable, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 4: Textos periodísticos y publicitarios		TEMPORALIZACIÓN: 5-6 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Los textos periodísticos. Actividad 2 (pág. 55) Los textos publicitarios. Actividad 6 (pág. 65)
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	Presentación de la unidad: «Ferguson aspira a periodista» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 52). Los textos periodísticos. Actividad 1 (pág. 55) Los géneros periodísticos informativos e interpretativos. Actividades 3 y 4 (pág. 58) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Si feliz, hermoso, sano, alegre... entonces bueno» (Salvador Gutiérrez, Comentario pragmático de textos publicitarios). Actividades 1-19. (págs. 66-67).
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías. LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	Presentación de la unidad: «Ferguson aspira a periodista» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 52). Los textos periodísticos. Actividad 1 (pág. 55) Los géneros periodísticos informativos e interpretativos. Actividades 3 y 4 (pág. 58) Los géneros periodísticos de opinión. Actividad 5 (pág. 61) Los textos publicitarios. Actividad 6 (pág. 65) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Si feliz, hermoso, sano, alegre... entonces bueno» (Salvador Gutiérrez, Comentario pragmático de textos publicitarios). Actividades 1-19. (págs. 66-67).
4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	Los géneros periodísticos informativos e interpretativos. Actividades 3 y 4 (pág. 58) Los géneros periodísticos de opinión. Actividad 5 (pág. 61) Los textos publicitarios. Actividad 6 (pág. 65) Aplica lo aprendido. Comentario de texto: «Si feliz, hermoso, sano, alegre... entonces bueno» (Salvador Gutiérrez, Comentario pragmático de textos publicitarios). Actividades 1-19. (págs. 66-67).
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	Desafíos que dejan huella: Fanzine
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	Los textos publicitarios. Actividad 6 (pág. 65)
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO

Comp. Esp.	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	2	1	2	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1
3	*		*		*	*		*							*	*											*										
4		*	*		*	*						*		*										*				*									
5	*		*		*				*					*	*									*		*		*									
6			*											*	*	*	*							*		*		*				*					
10	*				*		*								*						*					*	*	*									

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD de PROGRAMACIÓN 4. Textos periodísticos y publicitarios.

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Desafíos que dejan huella: pasos 7-10 Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 7-10	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales • Vídeo ODS: meta 7.2 • Vídeo ODS: meta 7.a Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca del texto periodístico	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales • Vídeo ODS: meta 7.2 • Vídeo ODS: meta 7.a Otros recursos: • Libro de texto del alumnado	

				<ul style="list-style-type: none"> Material bibliográfico Consultas en Internet 	estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Las redes sociales y los medios de comunicación Los medios de comunicación	- Leer sobre las características de los medios de comunicación, sus funciones y los elementos.	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> El arte de comunicar: La manipulación mediática. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none"> La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.
Los textos periodísticos.	- Leer y analizar el texto periodístico de Juan Manuel de Prada. - Visualizad un magacín televisivo y analizad los recursos utilizados por los presentadores y presentadoras. Exponed las conclusiones.	½ sesión.	3.1. 3.2. 4.1. 4.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> El arte de comunicar: La manipulación mediática. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> El trabajo individual y cooperativo del alumnado. Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, Metodologías activas. Estrategias interactivas Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Acercamiento a la investigación científica. Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Los géneros periodísticos informativos e interpretativos. La noticia. La crónica. El reportaje.	- Leer y analizar la estructura de la noticia y el reportaje.	½ sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Ejemplo de reportaje: El reciclaje de la ropa que ya no queremos. Ejemplo de artículo de opinión: Perder su sitio. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
Los géneros periodísticos de opinión Estructura de los textos de opinión La objetividad y subjetividad El estilo de los géneros de opinión Las funciones del lenguaje Clases de textos de opinión	- Leer los dos textos: un editorial y un artículo de opinión y responder a las cuestiones.	½ sesión	4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Ejemplo de artículo de opinión: Perder su sitio. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
Los textos publicitarios. La publicidad y la propaganda. La difusión de la publicidad Las funciones del lenguaje en la publicidad. El anuncio publicitario. Los recursos lingüísticos. La publicidad y los tópicos. Otros recursos publicitarios.	- Observar el anuncio y responder a las preguntas sobre este texto.	½ sesión	4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 10.1. 10.2.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> El arte de comunicar: La manipulación mediática. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.					
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Análisis de un texto: <i>Publicidad para consumir menos</i> Análisis de texto: <i>Julio Verne</i>. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa del alumnado. Implementación filosofía Maker. Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía. Estrategias para el desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC
APLICACIÓN *: Realización del producto final.					
Se desarrollará en la unidad 4: <ul style="list-style-type: none"> Comentaristas o «todólogos». Infórmate sobre los textos periodísticos y publicitarios. Investigamos. Consulta información sobre las características y formatos del fanzine. Elaboramos un fanzine. Hazte responsable del formato, temática y veracidad del contenido. Distribución del fanzine. Difunde tu creación en formato físico o digital. 					

CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.						
Aplica lo aprendido: Comentario de texto.	- Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Análisis de un texto: <i>Publicidad para consumir menos</i> Análisis de texto: <i>Julio Verne</i>. Resumen unidad 4 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico. Procesos de reflexión y autoevaluación. Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Educación emocional Desarrollo de la metacognición. 	

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Participación en los trabajos cooperativos. Uso de las TIC y las TAC (Registro de Observación y/o rúbrica)	Realiza, casi nunca, exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, no ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes.	Realiza, en ocasiones, exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, a veces, exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, casi siempre, exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con ayuda la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.

<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Pocas veces identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita) (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando, de manera notable, su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, casi siempre, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen sin localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora, con ayuda, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen, con dificultad, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora, de manera notable, trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	elabora trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, no utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	En ocasiones, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con gran dificultad un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, con ayuda, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando, de manera notable, un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Intervenciones en clase. Debate. Participación en trabajos cooperativos. Autonomía personal. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Identifica y destierra, casi nunca, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, ni textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra, a veces, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir, con ayuda siempre, de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra, a menudo, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir, con ayuda, de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra, casi siempre, los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>
<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Debate (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Pocas veces, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Utiliza con ayuda, a veces, estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Utiliza, de manera notable, estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje y sus distintas unidades de programación • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje y sus distintas unidades de programación • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	
<p>Proceso de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de coordinación didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	
<p>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</p>	