

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 1º BACHILLERATO Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO: (Des) informados

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
20-22 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje plantea mitigar las noticias falsas que se difunden y reeducar esta acción de extenderlas.

Vivimos en la era de la información. Jamás hemos tenido acceso a tanta información desde tantos canales. Se podría pensar que es una gran ventaja respecto a generaciones anteriores, pero vamos descubriendo que no es así. Sobredosis informativas que dificultan la reflexión; medios de comunicación cuyos fines se alejan, en ocasiones, de su imprescindible labor social como informadores ecuánimes; y, como no, la eclosión de las redes sociales, mar proceloso por el que campan piratas de toda índole, hacen que la desinformación se vaya imponiendo en un número cada vez mayor de personas. Una desinformación a la que las noticias falsas, cuya proliferación en los últimos años es exponencial, contribuyen con un papel protagonista. De hecho, se piensa que ya en 2022 un alto porcentaje de la ciudadanía de los países desarrollados consumirá más información falsa que verdadera. Ante este panorama parece conveniente ayudar a nuestros discentes a ser ciudadanos capaces de distinguir información de opinión; de percibir con claridad cuando un medio sesga la información que difunde; de desmontar, aplicando su capacidad crítica, las noticias falsas que le llegan.

Este hecho hace que necesaria una Alfabetización Mediática e Informativa (AMI). Para ello el alumnado se enfrentará a saberes como:

- **Unidad de programación 1: La comunicación.**
  - La comunicación.
  - La comunicación verbal y no verbal.
  - Las funciones del lenguaje.
- **Unidad de programación 2: El texto y sus propiedades.**
  - El texto y sus clases.
  - Las propiedades del texto.
- **Unidad de programación 3: Las modalidades textuales.**
  - Los textos narrativos.
  - Los textos argumentativos.
  - Los textos expositivos.
  - Los textos orales.
- **Unidad de programación 4: Los textos periodísticos y publicitarios.**
  - Los textos periodísticos.
  - Los textos publicitarios.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 4: «Educación de calidad» nº10: «Reducción de las desigualdades» nº 11 «Ciudades y comunidades sostenibles» y nº 16: «Paz, justicia e instituciones sólidas» ya que a través de las actividades y ejercicios que se proponen en la secuencia didáctica de las distintas unidades se contribuye a no olvidar de que, sin una información veraz y accesible a toda la población, la paz, la justicia y las instituciones democráticas son muy difíciles de lograr y mantener.

## 3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Para contribuir a esta necesaria Alfabetización Mediática e Informativa (AMI) esta situación de aprendizaje llamada «(Des)informados», en la que por medio de un estudio de caso, ponemos al alumnado en una situación en la que seguramente se habrá visto en más de una ocasión: le ha llegado una noticia falsa a una de sus redes sociales en la que se le trata de manipular para que continúe con su difusión.

A partir de esta situación inicial, el alumnado irá comprendiendo cómo funcionan las noticias falsas y cómo, incluso, medios de comunicación de larga tradición, en ocasiones, caen en su difusión. Todo ello, los llevará a la realización de un producto final: **crear un reportaje**, en el soporte que estimen oportuno, en el que desmonten una noticia falsa de su elección que pondrá en juego todo lo trabajado a lo largo de la unidad.

- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 1:**
  - Organiza Tienes un mensaje. Consulta tu móvil: un mensaje te llama la atención.
  - Más allá de las palabras. Analiza la comunicación no verbal en diferentes culturas.
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 2:**
  - Okupados. Escribe un informe donde se dé respuesta a cuestiones sobre este tema.
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 3:**
  - La razón de la sinrazón. ¿Qué argumentos o falacias empleamos?
  - La inmigración a debate. Participa en una tertulia televisiva para debatir.
- **Pasos de la secuencia de aprendizaje asociados a la unidad 4:**
  - Opina. Escribe una columna de opinión.
  - La verdad de la mentira. Reflexiona sobre los sesgos informativos
  - Desmontando bulos. Crea un reportaje en el que desmontes una noticia falsa.
  - A la web. Crea una página web en la que integréis todos los trabajos.
  - Difunde. Sube la web a las redes sociales.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 1: La comunicación		TEMPORALIZACIÓN: 6-8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p>	<p><b>La comunicación.</b> Actividades 1 y 2 (pág. 13). <b>La comunicación verbal y no verbal.</b> «Palabras, para una rusa». (pág. 16) <b>Las funciones del lenguaje.</b> «Casas verdes capaces de autoabastecerse». (pág. 16)</p>
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<p>LCYL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p>	
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	<p>LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p><b>Presentación de la unidad</b> «¿Para qué sirve el lenguaje verbal?» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 10) <b>La comunicación.</b> Actividad 6 (pág. 13). <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Cada pareja... crea un idioma» (Manuel Vilas, Ordesa). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-19. (págs. 20-21)</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p><b>Presentación de la unidad</b> «¿Para qué sirve el lenguaje verbal?» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 10) <b>La comunicación.</b> Actividad 4. «Es arrogante pensar que somos diferentes de los chimpancés». Actividad 5 «Palabras». (pág. 13) <b>La comunicación verbal y no verbal.</b> «Palabras, para una rusa». (pág. 16) <b>Las funciones del lenguaje.</b> «Casas verdes capaces de autoabastecerse». (pág. 16) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Cada pareja... crea un idioma» (Manuel Vilas, Ordesa). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-19. (págs. 20-21)</p>
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.	

	LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	
--	--	--

**5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.  LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	<b>La comunicación verbal y no verbal.</b> Actividad 11 (pág. 16) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Cada pareja... crea un idioma» (Manuel Vilas, Ordesa). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-19. (págs. 20-21)
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.  LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	

**6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	<b>La comunicación.</b> Actividad 3 (pág. 13).
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.  LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	<b>Desafío que deja huella:</b> (Des) informados.

**8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.**  
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<p>LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Cada pareja... crea un idioma» (Manuel Vilas, Ordesa). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-19. (págs. 20-21)

**9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<p>LCYL.1.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>LCYL.1.D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Caracterización morfológica del verbo.</p>	<p><b>La comunicación verbal y no verbal.</b> Actividades 7-11 (pág. 16). Actividad 13 (pág. 16). Actividades 14 y 15 (pág. 19)</p> <p><b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Cada pareja... crea un idioma» (Manuel Vilas, Ordesa). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-19. (págs. 20-21)</p>
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	<p>LCYL.1.B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCYL.1.B.4.1. Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>	

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO**

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	2	1	2	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1
2		*					*		*						*	*									*			*									
3	*		*		*	*		*						*	*										*	*											
4		*	*		*	*						*		*										*			*										
5	*		*		*			*						*	*									*	*		*										
6			*											*	*	*	*							*			*			*							
8	*			*																					*						*	*	*	*		*	
9	*	*				*		*	*	*														*													

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 1. La comunicación					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> <b>Desafíos que dejan huella: pasos 1 y 2.</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 1 y 2	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca del lenguaje verbal	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	
<b>EXPLORACIÓN</b> * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... <b>ESTRUCTURACIÓN</b> * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
<b>La comunicación</b> Los elementos de la comunicación	- Tras escuchar la conversación, enumerar algunos actos comunicativos en los que el emisor y el receptor no coincidan en el espacio o en el tiempo. - Leer los textos y responder a cuestiones relacionadas con el acto de comunicación. - Valorar las obras literarias como mensajes complejos respondiendo a las cuestiones.	1 sesión	2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 6.1.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: • <i>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</i> • <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</i> • <i>Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</i> • <i>Metodologías activas.</i> • <i>Estrategias interactivas</i> • <i>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</i>
<b>La comunicación verbal y no verbal.</b> La comunicación verbal La comunicación no verbal	- Explicar el significado lingüístico y el sentido pragmático de los enunciados. - Señalar si el significado es connotativo o denotativo en las oraciones. - Identificar el significado y el sentido de la metáfora. - Comentar el significado denotativo de las palabras y añadir posibles significados connotativos. - Escribir un relato con tres términos de connotación positiva y tres negativas. - Leer el texto y responder a cuestiones sobre rasgos paralingüísticos, proxémicos y aspectos cinésicos.	1 sesión	2.1. 2.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 9.1. 9.2.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	• <i>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</i> • <i>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</i> • <i>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</i> • <i>Acercamiento a la investigación científica.</i> <i>Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</i>

	- Enumerar algunos hechos proxémicos y cinésicos de las situaciones planteadas.				
<b>Las funciones del lenguaje</b> Función referencial o representativa Función emotiva o expresiva Función conativa o apelativa Función fática o de contacto Función metalingüística Función poética	- Señalar las funciones del lenguaje que predominan en los mensajes enunciados. - Determinar la función que predomina en los tipos de textos - Indicar la función del lenguaje que predomina en el texto.	1 sesión	2.1. 2.2. 4.1. 4.2.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	
<b>APLICACIÓN *:</b> Transferencia de lo aprendido.					
<b>Aplica lo aprendido:</b> Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo. - Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1. 9.1. 9.2.	<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: • La participación activa del alumnado. • Implementación filosofía Maker. • Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía. • Estrategias para el desarrollo del pensamiento. • Uso de las TIC
<b>APLICACIÓN *:</b> Realización del producto final.					
Se desarrollará en la unidad 1					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza Tienes un mensaje. Consulta tu móvil: un mensaje te llama la atención.</li> <li>• Más allá de las palabras. Analiza la comunicación no verbal en diferentes culturas.</li> </ul>					
<b>CONCLUSIÓN *:</b> Difusión de resultados y evaluación.					
				<b>Recursos digitales</b> • Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos) • El arte de comunicar: la comunicación oral. • Consejos de redacción: cuida los párrafos. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: • La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico. • Procesos de reflexión y autoevaluación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Educación emocional Desarrollo de la metacognición.

<b>5.1. METODOLOGÍA.</b>
<p>Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:</p> <p><i>La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos</i> que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.</p> <p><i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado</i> en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.</p> <p><i>Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje</i>, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.</p> <p><i>Se fomenta la creatividad y la innovación</i> mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Fomenta las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.</p> <p><i>Se emplean metodologías activas</i> (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.</p> <p>En todos estos procesos se <i>utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación</i> de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.</p> <p><i>Se fomentan las Power skills</i> o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales como habilidades comunicativas, de relación interpersonal, empatía, trabajo en equipo, resolución de conflictos, liderazgo, gestión del tiempo, creatividad, capacidad de aprendizaje constante...</p> <p><i>Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</i> y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...</p>

- Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se fomenta un acercamiento a la investigación.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

## 6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto introducción</li> <li>• ODS.</li> <li>• Presentación: <i>Desafío que deja huella</i></li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos: plano abierto</li> <li>• Audios.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Talleres lingüísticos</li> <li>• Material complementario</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso interactivo.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres lingüísticos.
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen de la unidad.</li> <li>• Plan lingüístico.</li> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto.</li> </ul>
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.
- Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
  - Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
  - Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
  - Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
  - Acción tutorial.
  - Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
  - Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
  - Actuaciones de prevención y control del absentismo.

### MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.

- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

### 8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Cuaderno de clase. Comprensión oral  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, no analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando, con gran dificultad, la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica, a menudo, el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando, con ayuda, la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica, con frecuencia, el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando, de manera notable, la interacción entre los diferentes códigos.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión oral	Valora, rara vez, la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora, pocas veces, la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando, con gran dificultad su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora, de manera adecuada, la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando, con ayuda, su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora, de manera notable, la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando casi siempre su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con dificultad la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando, de manera notable, la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.

<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Pocas veces identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, de manera destacada, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora la forma y el contenido de textos complejos no evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda siempre, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora, frecuentemente la forma y el contenido de textos complejos evaluando, de manera notable, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora, con frecuencia, textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, casi siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural sin llevar a localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que implique, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora con ayuda, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen, de manera guiada, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora, de manera notable, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, no siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Evalúa, en ocasiones la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, con ayuda siempre, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Evalúa, a veces, la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, con ayuda, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Evalúa, casi siempre, la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, de manera notable, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas sin llevar al análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con dificultad, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con ayuda, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, de manera notable, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>
<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca revisa los propios textos y no hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y no utilizando un metalenguaje específico, sin identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>En ocasiones, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, con dificultad, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>A veces, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, de manera guiada, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Frecuentemente, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, de manera notable, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Intervenciones en clase. Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, no utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con gran dificultad, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, con ayuda, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Casi siempre explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, de manera destacada, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 2: El texto y sus propiedades		TEMPORALIZACIÓN: 6-8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	<p>LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p><b>Presentación de la unidad:</b> «Un hongo que recicla el plástico» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 22).</p> <p><b>El texto y sus clases.</b> Actividades 1 y 2 (pág. 23)</p> <p><b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «La entrega de los “óscar”» (Antonio Soler, El semanal). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-21. (págs. 32-33)</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>LCYL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p><b>Presentación de la unidad:</b> «Un hongo que recicla el plástico» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 22).</p> <p><b>El texto y sus clases.</b> Actividades 1 y 2 (pág. 23).</p> <p><b>Las propiedades del texto.</b> Actividad 3 (pág. 25). Actividad 4 (pág. 26). Actividad 6 (pág. 29). Actividad 7 (pág. 30). Actividades 8-10 (pág. 31)</p> <p><b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «La entrega de los “óscar”» (Antonio Soler, El semanal). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-21. (págs. 32-33)</p>
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<p>LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	

**5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	<b>El texto y sus clases.</b> Actividades 1 y 2 (pág. 23). <b>Las propiedades del texto.</b> Actividad 3 (pág. 25). Actividades 4 y 5 (pág. 26). Actividad 6 (pág. 29). Actividad 7 (pág. 30). Actividades 8-10 (pág. 31) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «La entrega de los “óscar”» (Antonio Soler, El semanal). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-21. (págs. 32-33) <b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.1.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.1.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	

**8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	<b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «La entrega de los “óscar”» (Antonio Soler, El semanal). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-21. (págs. 32-33)

**9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	LCYL.1.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCYL.1.D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Caracterización morfológica del verbo.	<b>El texto y sus clases.</b> Actividades 1 y 2 (pág. 23). <b>Las propiedades del texto.</b> Actividad 3 (pág. 25). Actividades 4 y 5 (pág. 26). Actividad 6 (pág. 29). Actividad 7 (pág. 30). Actividades 8-10 (pág. 31) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «La entrega de los “óscar”» (Antonio Soler, El semanal). Análisis y redacción del comentario.



				<ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos de cohesión</li> <li>El arte de comunicar.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	<i>básicos.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>Metodologías activas.</li> <li>Estrategias interactivas</li> <li>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</li> <li>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</li> <li>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>Acercamiento a la investigación científica.</li> <li>Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>
<b>Las propiedades del texto.</b> La adecuación La coherencia Los mecanismos de cohesión	- Explicar, tras la lectura, la coherencia del texto con el mundo real y con relación a él mismo. - Leer el fragmento de texto periodístico y clasificar los marcadores del discurso. - Escribir un texto sobre un tema actual usando al menos, tres marcadores textuales. - Leer el soneto de Blas de Otero y analizarlo siguiendo las cuestiones. - Leer el texto y responder a las cuestiones sobre las dos referencias. - Señalar los mecanismos de cohesión del texto de Camilo José Cela. - Buscar los marcadores del discurso y los mecanismos de sustitución del texto de Miguel Delibes. - Leer el poema autobiográfico de Gloria Fuertes y responder a las cuestiones sobre propiedades del texto.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 9.1. 9.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: La vuelta al día en ochenta mundos.</li> <li>Consejos de redacción: las palabras comodín</li> <li>El arte de comunicar: las muletillas</li> <li>Mecanismos de cohesión</li> <li>El arte de comunicar.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.</b>					
<b>Aplica lo aprendido:</b> Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo. - Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 9.1. 9.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: La vuelta al día en ochenta mundos.</li> <li>Consejos de redacción: las palabras comodín</li> <li>El arte de comunicar: las muletillas</li> <li>Mecanismos de cohesión</li> <li>El arte de comunicar.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>La participación activa del alumnado.</li> <li>Implementación filosofía Maker.</li> <li>Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía.</li> <li>Estrategias para el desarrollo del pensamiento.</li> <li>Uso de las TIC</li> </ul>
<b>APLICACIÓN *: Realización del producto final.</b>					
Se desarrollará en la unidad 2:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Okupados. Escribe un informe donde se dé respuesta a cuestiones sobre este tema.</li> </ul>					
<b>CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.</b>					
				<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: La vuelta al día en ochenta mundos.</li> <li>Consejos de redacción: las palabras comodín</li> <li>El arte de comunicar: las muletillas</li> <li>Mecanismos de cohesión</li> <li>El arte de comunicar.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> <li>La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico.</li> <li>Procesos de reflexión y autoevaluación.</li> <li>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>Educación emocional</li> <li>Desarrollo de la metacognición.</li> </ul>

**5.1. METODOLOGÍA.**

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

**6. ADAPTACIONES DUA**

<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto introducción</li> <li>• ODS.</li> <li>• Presentación: <i>Desafío que deja huella</i></li> <li>•</li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos: plano abierto</li> <li>• Audios.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Talleres lingüísticos</li> <li>• Material complementario</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> </ul> Consultas en Internet	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso interactivo.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres lingüísticos.
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen de la unidad.</li> <li>• Plan lingüístico.</li> </ul> Aplica lo aprendido: comentario de texto.
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

**7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA****MEDIDAS GENERALES**

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

**Recursos:**

- Propuestas variadas de evaluación.
- Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):
- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
  - Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
  - Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
  - Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
  - Acción tutorial.
  - Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
  - Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
  - Actuaciones de prevención y control del absentismo.

**MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

**8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con dificultad la capacidad de expresarse correctamente en público.	Casi siempre, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando, de manera notable, la capacidad de expresarse correctamente en público.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Pocas veces identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, de manera destacada, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, valora la forma y el contenido de textos complejos no evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	En ocasiones, valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda siempre, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora, frecuentemente la forma y el contenido de textos complejos evaluando, de manera notable, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Elabora, con frecuencia, textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, casi siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas sin llevar al análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con dificultad, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con ayuda, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, de manera notable, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>
<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca revisa los propios textos y no hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y no utilizando un metalenguaje específico, sin identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>En ocasiones, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, con dificultad, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>A veces, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, de manera guiada, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Frecuentemente, revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando, de manera notable, los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Revisa los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Intervenciones en clase. Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, no utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando con gran dificultad, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, con ayuda, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Casi siempre explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando, de manera destacada, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 3: Las modalidades textuales		TEMPORALIZACIÓN: 6-8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p><b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados. <b>Los textos orales.</b> Actividad 9 (pág. 47)</p>
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	<p>LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p><b>Presentación de la unidad:</b> «No quería perder el hechizo de la historia» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 34).  <b>Los textos narrativos.</b> Actividad 1 (pág. 35). Actividad 2 (pág. 38).  <b>Los textos descriptivos.</b> Actividad 4 (pág. 40)  <b>Los textos argumentativos.</b> Actividad 5 (pág. 43)  <b>Los textos expositivos.</b> Actividades 7 y 8 (pág. 45).  <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «El retorno a la naturaleza» (Bertrand Russell, La perspectiva científica). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-13. Págs. 48-49.</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>LCYL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p><b>Presentación de la unidad:</b> «No quería perder el hechizo de la historia» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 34).  <b>Los textos narrativos.</b> Actividad 1 (pág. 35). Actividad 2 (pág. 38).  <b>Los textos descriptivos.</b> Actividades 3 y 4 (pág. 40)  <b>Los textos argumentativos.</b> Actividades 5 y 6 (pág. 43)  <b>Los textos expositivos.</b> Actividades 7 y 8 (pág. 45).  <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «El retorno a la naturaleza» (Bertrand Russell, La perspectiva científica). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-13. Págs. 48-49.</p>
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.	

	LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	
<b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	<b>Los textos narrativos.</b> Actividad 1 (pág. 35). Actividad 2 (pág. 38). <b>Los textos descriptivos.</b> Actividades 3 y 4 (pág. 40) <b>Los textos argumentativos.</b> Actividades 5 y 6 (pág. 43) <b>Los textos expositivos.</b> Actividades 7 y 8 (pág. 45). <b>Los textos orales.</b> Actividad 9 (pág. 47) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «El retorno a la naturaleza» (Bertrand Russell, La perspectiva científica). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-13. Págs. 48-49.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
<b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.	<b>Los textos orales.</b> Actividad 9 (pág. 47)
<b>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	<b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «El retorno a la naturaleza» (Bertrand Russell, La perspectiva científica). Análisis y redacción del comentario. Actividades 1-13. Págs. 48-49.

	LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
--	---	--

### CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2		
3	*		*		*	*		*							*	*										*												
4		*	*		*	*						*		*							*					*												
5	*		*		*			*							*	*					*				*	*												
6			*											*	*	*	*					*				*	*			*								
8	*			*																					*	*				*	*	*	*	*	*			

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

## 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

### UNIDAD de PROGRAMACIÓN 3. Las modalidades textuales

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> <b>Desafíos que dejan huella: pasos 4 y 5</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 4 y 5	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<b>Recursos digitales</b> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la estructura de la historia que relata el narrador.	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos)</li> <li>El arte de comunicar.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>EXPLORACIÓN</b> * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
<b>ESTRUCTURACIÓN</b> * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
<b>Los textos narrativos</b> Los elementos de la narración. La estructura de la narración Los estilos narrativos	- Leer los fragmentos de las novelas y responder a cuestiones sobre el tipo de narrador. - Leer el texto y responder a cuestiones sobre los elementos y la estructura de la narración.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplo de texto oral: la noche de San Juan.</li> <li>Vídeo. Texto narrativo</li> <li>Infografía. Texto narrativo.</li> <li>Infografía. Texto narrativo: creación de una historia de ficción.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje.</li> <li>Metodologías activas.</li> <li>Estrategias interactivas</li> <li>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</li> <li>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</li> </ul>
<b>Los textos descriptivos.</b> El punto de vista La estructura de la descripción El tono El estilo	- Leer los dos textos y realizar un cuadro comparativo de las características propias de cada descripción. - Diferenciar las partes descriptivas y narrativas del texto de Julio Llamazares.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: Describir un personaje</li> <li>Vídeo texto descriptivo.</li> <li>Infografía texto descriptivos.</li> <li>¿Sabrías decir qué describe el texto que vas a oír?</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	

<b>Los textos argumentativos</b> Aspectos comunicativos de la argumentación Características del lenguaje argumentativo Clases de argumentos La estructura de la argumentación	- Leer el texto de Daniel Cassany y responder a las cuestiones sobre sus características y estructura. - Escribir una argumentación sobre un tema que conozcas	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo. Texto argumentativo</li> <li>• Infografía. Texto argumentativo.</li> <li>• Infografía. Texto argumentativo: el debate.</li> <li>• El arte de comunicar: las falacias</li> <li>• Consejos de redacción: el uso de las comas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</i></li> <li>• <i>Acercamiento a la investigación científica. Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</i></li> </ul>
<b>Los textos expositivos</b> Características del lenguaje expositivo Clases de exposiciones La estructura de la exposición Formas de ordenar la exposición	- Explicar por qué el texto es una exposición - Leer el texto y responder al tipo de exposición que es identificando a qué partes de la exposición corresponde.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejos de redacción: el uso de las comas.</li> <li>• Vídeo. Texto expositivo.</li> <li>• Infografía. Texto expositivo.</li> <li>• Infografía. Texto expositivo: informe de laboratorio.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>Los textos orales</b> Clases de textos orales La exposición oral La conversación El debate y la tertulia	- Preparar una exposición oral sobre un tema elegido y seguir las pautas marcadas	1 sesión	3.1. 5.1. 5.2. 6.1.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: Describir un personaje</li> <li>• Ejemplo de texto oral: la noche de San Juan.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido.</b>					
<b>Aplica lo aprendido:</b> Comentario de texto.	- Introducción - Plano del contenido. - Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje. Lenguaje y estilo. - Conclusión y valoración crítica.	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte de comunicar.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Resumen de la unidad.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa del alumnado.</li> <li>• Implementación filosofía Maker.</li> <li>• Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía.</li> <li>• Estrategias para el desarrollo del pensamiento.</li> <li>• Uso de las TIC</li> </ul>
<b>APLICACIÓN *: Realización del producto final.</b>					
Se desarrollará en la unidad 3: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La razón de la sinrazón. ¿Qué argumentos o falacias empleamos?</li> <li>• La inmigración a debate. Participa en una tertulia televisiva para debatir.</li> </ul>					
<b>CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.</b>					
				<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: ¿Cómo es que nos entendemos? (Si es que nos entendemos)</li> <li>• El arte de comunicar.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Resumen de la unidad.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico.</li> <li>• Procesos de reflexión y autoevaluación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Educación emocional</li> <li>• Desarrollo de la metacognición.</li> </ul>

**5.1. METODOLOGÍA.**

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.*

- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

## 6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto introducción</li> <li>• ODS.</li> <li>• Presentación: <i>Desafío que deja huella</i></li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos: plano abierto</li> <li>• Audios.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Talleres lingüísticos</li> <li>• Material complementario</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> </ul> Consultas en Internet	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso interactivo.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres lingüísticos.
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen de la unidad.</li> <li>• Plan lingüístico.</li> </ul> Aplica lo aprendido: comentario de texto.
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Portafolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella.</i>	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

**MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

**8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Participación en los trabajos cooperativos. Uso de las TIC y las TAC  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Realiza, casi nunca, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, sin ajustarse a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y no utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales.	Realiza, en ocasiones, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, con dificultad, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, a veces, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, con ayuda, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, casi siempre, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera notable, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con dificultad la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Casi siempre, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando, de manera notable, la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>
<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Pocas veces identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, de manera destacada, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora la forma y el contenido de textos complejos no evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda siempre, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora, frecuentemente la forma y el contenido de textos complejos evaluando, de manera notable, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora, con frecuencia, textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, casi siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>

<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural sin llevar a localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que implique, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora con ayuda, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen, de manera guiada, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, de manera notable, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas sin llevar al análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con dificultad, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con ayuda, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, de manera notable, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
UNIDAD de PROGRAMACIÓN 4: Los textos periodísticos y publicitarios		TEMPORALIZACIÓN: 6-8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.	<p>LCYL.1.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>LCYL.1.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p><b>Presentación de la unidad</b> «¿Para qué sirve un periódico?» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 50).</p> <p><b>Los textos publicitarios.</b> Actividad 6 y 7 (pág. 59)</p> <p><b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Volveré a la escuela» (Elvira Lindo, 30 maneras de quitarse el sombrero). Actividades 1-16. (págs. 60-61)</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<p>LCYL.1.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia lineal y local, cohesión y adecuación. Funciones del lenguaje. Modalidades textuales.</p> <p>LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p> <p>LCYL.1.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p><b>Presentación de la unidad</b> «¿Para qué sirve un periódico?» y cuestionario de comprensión y anticipación de contenidos «Sobre la lectura». (pág. 50).</p> <p><b>Los textos periodísticos.</b> Actividad 1 (pág. 53). Actividad 3 (pág. 54). Actividad 4 (pág. 56)</p> <p><b>Los textos publicitarios.</b> Actividades 6 y 7 (pág. 59)</p> <p><b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Volveré a la escuela» (Elvira Lindo, 30 maneras de quitarse el sombrero). Actividades 1-16. (págs. 60-61)</p>
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<p>LCYL.1.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	LCYL.1.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	<b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados. <b>Los textos periodísticos.</b> Actividad 2 (pág. 53). Actividad 5 (pág. 56) <b>Los textos publicitarios.</b> Actividad 8 (pág. 59) <b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Volveré a la escuela» (Elvira Lindo, 30 maneras de quitarse el sombrero). Actividades 1-16. (págs. 60-61)
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	LCYL.1.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.1.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.1.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinarios, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	LCYL.1.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.	<b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados. <b>Los textos publicitarios.</b> Actividades 7 y 8 (pág. 59)
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	LCYL.1.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales. LCYL.1.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.	<b>Desafíos que dejan huella.</b> (Des) informados.

**8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<p>LCYL.1.C.2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>LCYL.1.C.2.2. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>LCYL.1.C.2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>LCYL.1.C.2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<b>Aplica lo aprendido. Comentario de texto:</b> «Volveré a la escuela» (Elvira Lindo, 30 maneras de quitarse el sombrero). Actividades 1-16. (págs. 60-61)

**CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL de BACHILLERATO**

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	1	2	
3	*		*		*		*								*	*										*											
4		*	*		*	*						*		*				*					*			*											
5	*		*		*				*						*	*							*	*													
6			*											*	*	*	*	*					*			*											
8	*			*																			*							*	*	*	*	*	*	*	*

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

**5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA**

**UNIDAD de PROGRAMACIÓN 4. Los textos periodísticos y publicitarios**

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<p><b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> <b>Desafíos que dejan huella: pasos 6 al 10.</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.</p>	<p>- Lectura de texto, debate e interpretación de la propuesta. - Pasos 6 al 10</p>	½ sesión.	3.1. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>Géneros de opinión</li> <li>El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio de la unidad, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado. Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<p><b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la posible información u opinión del texto</p>	- Texto introducción	½ sesión.	3.2. 4.1. 4.2.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>Géneros de opinión</li> <li>El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	

<b>EXPLORACIÓN *</b> (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...				
<b>ESTRUCTURACIÓN *</b> (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.				
<b>Los textos periodísticos</b> Los medios de comunicación Los géneros informativos Los géneros de opinión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el texto y responder a las cuestiones sobre la noticia y su estructura.</li> <li>- Redactar sobre un tema de actualidad una noticia siguiendo las pautas.</li> <li>- Leer el texto periodístico y analizar su estructura indicando el género al que pertenece.</li> <li>- Leer el texto e identificar su estructura indicando a qué género de opinión corresponde, sus rasgos lingüísticos y de estilo propios.</li> </ul>	1 sesión	4.1. 4.2. 5.1. 5.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>• Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>• Géneros de opinión</li> <li>• El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>• Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>• Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>
<b>Los textos publicitarios.</b> Publicidad directa o indirecta Elementos del anuncio publicitario Recursos lingüísticos y estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar los carteles y responder a las preguntas sobre publicidad planteadas.</li> <li>- Buscar anuncios, reconocer su carácter informativo y/o persuasivo. Identificar diferentes tópicos publicitarios.</li> <li>- Imaginar que trabajamos en una agencia de publicidad y elaborar un anuncio siguiendo los pasos del enunciado.</li> </ul>	2 sesiones	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>• Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>• Géneros de opinión</li> <li>• El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>• Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>• Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>
<b>APLICACIÓN *:</b> Transferencia de lo aprendido.				
<b>Aplica lo aprendido:</b> Comentario de texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción</li> <li>- Plano del contenido.</li> <li>- Plano de la expresión: Género y funciones del lenguaje.</li> <li>- Lenguaje y estilo.</li> <li>- Conclusión y valoración crítica.</li> </ul>	1 sesión	3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 8.1. 9.1. 9.2.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>• Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>• Géneros de opinión</li> <li>• El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>• Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>• Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>
<b>APLICACIÓN *:</b> Realización del producto final.				
Se desarrollará en la unidad 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina. Escribe una columna de opinión.</li> <li>• La verdad de la mentira. Reflexiona sobre los sesgos informativos</li> <li>• Desmontando bulos. Crea un reportaje en el que desmontes una noticia falsa.</li> <li>• A la web. Crea una página web en la que integréis todos los trabajos.</li> <li>• Difunde. Sube la web a las redes sociales.</li> </ul>				
<b>CONCLUSIÓN *:</b> Difusión de resultados y evaluación.				
				<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano abierto: Las "fake news" salvarán el periodismo</li> <li>• Consejos de redacción: ordenadores del discurso.</li> <li>• Géneros de opinión</li> <li>• El arte de comunicar. Manipulación mediática</li> <li>• Los textos periodísticos: información y opinión.</li> <li>• Ver mucha televisión acorta la vida.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b>
				Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico.</li> <li>• Procesos de reflexión y autoevaluación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Educación emocional</li> <li>• Desarrollo de la metacognición.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

**5.1. METODOLOGÍA.**

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Se fomenta la creatividad y la innovación* mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Fomenta las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación* de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentan las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales como habilidades comunicativas, de relación interpersonal, empatía, trabajo en equipo, resolución de conflictos, liderazgo, gestión del tiempo, creatividad, capacidad de aprendizaje constante...
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

**6. ADAPTACIONES DUA**

<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto introducción</li> <li>• ODS.</li> <li>• Presentación: <i>Desafío que deja huella</i></li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos: plano abierto</li> <li>• Audios.</li> <li>• Repaso interactivo</li> <li>• Talleres lingüísticos</li> <li>• Material complementario</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso interactivo.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres lingüísticos.
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales Aprendizaje cooperativo Educación emocional Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC Reto contextualizado. Orientación académica y profesional	Organizadores gráficos Vocabulario anticipado Palabras destacadas Textos literarios. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes para trabajar los contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen de la unidad.</li> <li>• Plan lingüístico.</li> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto.</li> </ul>
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica lo aprendido: comentario de texto</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Qué vas a aprender. Elementos claves resaltados: cuadros con conceptos claves, vocabulario anticipado. Secuencia paso a paso del <i>Desafío que deja huella</i> .	Organizadores gráficos. Guía de modelos lingüísticos.

**7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA****MEDIDAS GENERALES**

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

**Recursos:**

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

**MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

**8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Participación en los trabajos cooperativos. Uso de las TIC y las TAC  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Realiza, casi nunca, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, sin ajustarse a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y no utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales.	Realiza, en ocasiones, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, con dificultad, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, a veces, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, con ayuda, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza, casi siempre, exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera notable, de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.	Realiza exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, no desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Pocas veces participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, apenas desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>A veces, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando con dificultad la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Casi siempre, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando, de manera notable, la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.</p>
<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Cuaderno de clase. Prueba orales y escritas. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, no realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Pocas veces identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con dificultad las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, a veces, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, con ayuda, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica, casi siempre, el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando, de manera destacada, las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Comprensión lectora (comprensión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, valora la forma y el contenido de textos complejos no evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>En ocasiones, valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda siempre, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando, con ayuda, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora, frecuentemente la forma y el contenido de textos complejos evaluando, de manera notable, su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, no respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>En ocasiones, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>A veces, elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, con ayuda, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora, con frecuencia, textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando, casi siempre, los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>	<p>Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Incorpora, casi nunca, procedimientos para enriquecer los textos, no atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, en ocasiones, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, a veces, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora, casi siempre, procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Búsqueda de la información  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural sin llevar a localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, con gran dificultad, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que implique, con ayuda siempre, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora con ayuda, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen, de manera guiada, localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora, de manera notable, trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Elabora trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>

<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Uso de las TIC y las TAC Autonomía personal. Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez, evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, no siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Evalúa, en ocasiones la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, con ayuda siempre, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Evalúa, a veces, la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, con ayuda, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Evalúa, casi siempre, la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo, de manera notable, pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>Evalúa la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Intervenciones en clase. Redacción y presentación de trabajos escritos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca explica y argumenta la interpretación de las obras leídas sin llevar al análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>En ocasiones explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con dificultad, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A veces explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, con ayuda, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis, de manera notable, de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>• Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje y sus distintas unidades de programación</li> <li>• Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje y sus distintas unidades de programación</li> <li>• Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>• Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>• En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol>
<p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>• Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>• Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>• La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>• La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>• Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>• Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	
<p><b>Proceso de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li> <li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li> <li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li> <li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de coordinación didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li> <li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li> <li>• Los resultados de evaluación han sido...</li> </ul>	
<p><b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b></p>	