| ALUMNADO | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **EVIDENCIAS** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | MUS.4.A.2. MUS.4.A.3. MUS.4.A.4. MUS.4.A.9. MUS.4.C.1. MUS.4.C.2. MUS.4.C.3. | **Presentación de la situación de aprendizaje.** (págs.8-9) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *Las primeras grabaciones.* Actividades 1 y 2. Escucha (pág.11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *La grabación por pistas.* Actividad 1. Escucha (pág.14) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *Los nuevos sonidos.* Escucha. Ejemplos de filtros sonoros. (pág.17). Actividad 5. Visiona un vídeo. (pág.17) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Taller de escucha: El primer disco más vendido.** Actividades 1,2,3. Escucha (pág.19) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Cultura andaluza. Andalucía lugar de encuentro entre culturas.** Lectura (págs.22-23) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | MUS.4.A.1. MUS.4.A.5. MUS.4.A.6. MUS.4.A.7. MUS.4.B.7. MUS.4.C.4. MUS.4.C.6. | **Presentación de la situación de aprendizaje.** (págs.8-9) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *Las primeras grabaciones.* Actividad 1 Indica rasgos diferenciadores (pág.10). Actividad 2. Rueda lógica (pág.11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *La aplicación de la electricidad.* Actividad 3 Busca información (pàg.13) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido.** *El estudio de grabación.* Actividad 4 (pág.15) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Persiguiendo el sonido**. *Los nuevos sonidos.* Escucha. Ejemplos de filtros sonoros (pág.17). Actividad 5. Visiona un vídeo. (pág.17) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Taller de escucha: El primer disco más vendido.** Actividades 1,2,3. Escucha (pág.19) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **¿Qué has aprendido?** Comprueba. Actividades 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 (pág.24) Investiga. Actividad 13 (pág.24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | MUS.4.B.5. MUS.4.B.9. | **Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb.** Prepara el ritmo y Prepara la melodía (pág. 20) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **¿Qué has aprendido?** Practica. Actividad 11 (pág.24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | MUS.4.B.4. | **Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb.** Prepara el ritmo y Prepara la melodía (pág. 20) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **¿Qué has aprendido?** Crea. Actividad 12 (pág.24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | MUS.4.B.1. MUS.4.B.2. MUS.4.B.3. | **Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb.** Actividad 1. Escucha y practica (pág.21) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **¿Qué has aprendido?** Practica. Actividad 11 (pág.24). Crea. Actividad 12 (pág.24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | MUS.4.B.4. MUS.4.B.9. | **Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb.** Actividad 1. Escucha y practica (pág.21) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | MUS.4.B.3. MUS.4.B.6. MUS.4.B.9. | **Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb.** Actividad 1. Escucha y practica (pág.21) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | MUS.4.A.8. MUS.4.B.6. MUS.4.B.8. MUS.4.C.5. | **¡ACTÚA! Elabora una línea del tiempo.** Actividades 1,2 y 3 (pág.25) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | MUS.4.B.6. MUS.4.B.9. | **¡ACTÚA! Elabora una línea del tiempo.** Actividades 1,2 y 3 (pág.25) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Reflexiona cómo has aprendido.** Actividades 1,2 y 3 (pág.25) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |