

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 4º ESO Música	TÍTULO O TAREA: 1. El sonido capturado ¿Cómo harías algunas de las tareas cotidianas sin el uso de la tecnología?

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje parte de lo que han supuesto los avances tecnológicos, dando lugar a la aparición de nuevas formas de grabación y reproducción del sonido y ello ha provocado la creación de nuevos dispositivos para escuchar, de equipos de amplificación, de herramientas informáticas para la creación musical, etc.</p> <p>Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados al pensamiento cultural, fruto de las expresiones y las percepciones artísticas (individuales y colectivas) del lenguaje a través de la música. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los procesos de grabación y reproducción.</li> </ul> <p>La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: Industria, innovación e infraestructura, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover hábitos de iniciativa y superación tecnológica.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: <b>Elaborar una línea del tiempo de nuestros antepasados y los inventos asociados a su época.</b></p> <p>El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia el avance tecnológico desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.</p>	<p><b>Presentación de la situación de aprendizaje.</b> (págs.8-9)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>Las primeras grabaciones.</i> Actividades 1 y 2. Escucha (pág.11)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>La grabación por pistas.</i> Actividad 1. Escucha (pág.14)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>Los nuevos sonidos.</i> Escucha. Ejemplos de filtros sonoros. (pág.17). Actividad 5. Visiona un vídeo. (pág.17)</p> <p><b>Taller de escucha: El primer disco más vendido.</b> Actividades 1,2,3. Escucha (pág.19)</p> <p><b>Cultura andaluza. Andalucía lugar de encuentro entre culturas.</b> Lectura (págs.22-23)</p>
<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.</p> <p>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>	<p><b>Presentación de la situación de aprendizaje.</b> (págs.8-9)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>Las primeras grabaciones.</i> Actividad 1 Indica rasgos diferenciadores (pág.10). Actividad 2. Rueda lógica (pág.11)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>La aplicación de la electricidad.</i> Actividad 3 Busca información (pág.13)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido.</b> <i>El estudio de</i></p>

	<p>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p> <p>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p> <p>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.</p>	<p><i>grabación</i>. Actividad 4 (pág.15)</p> <p><b>Persiguiendo el sonido</b>. <i>Los nuevos sonidos</i>. Escucha. Ejemplos de filtros sonoros (pág.17). Actividad 5. Visiona un vídeo. (pág.17)</p> <p><b>Taller de escucha: El primer disco más vendido</b>. Actividades 1,2,3. Escucha (pág.19)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Comprueba. Actividades 1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10 (pág.24) Investiga. Actividad 13 (pág.24)</p>
<p><b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>	<p><b>Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb</b>. Prepara el ritmo y Prepara la melodía (pág. 20)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Practica. Actividad 11 (pág.24)</p>
2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	<p><b>Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb</b>. Prepara el ritmo y Prepara la melodía (pág. 20)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Crea. Actividad 12 (pág.24)</p>
<p><b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	<p>MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.</p> <p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p>	<p><b>Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb</b>. Actividad 1. Escucha y practica (pág.21)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Practica. Actividad 11 (pág.24). Crea. Actividad 12 (pág.24)</p>
3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<p>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>	<p><b>Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb</b>. Actividad 1. Escucha y practica (pág.21)</p>
3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p> <p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>	<p><b>Taller de interpretación: Mary Had a Little Lamb</b>. Actividad 1. Escucha y practica (pág.21)</p>
<p><b>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	<p>MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>	<p><b>¡ACTÚA! Elabora una línea del tiempo</b>. Actividades 1,2 y 3 (pág.25)</p>

	<p>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.</p> <p>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.</p>	
<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p>	<p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>	<p><b>¡ACTÚA! Elabora una línea del tiempo.</b> Actividades 1,2 y 3 (pág.25)</p> <p><b>Reflexiona cómo has aprendido.</b> Actividades 1,2 y 3 (pág.25)</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC						
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4			
1		*	*											*	*						*			*										*	*		
2	*														*						*			*						*						*	
3	*														*			*	*	*				*				*								*	
4	*										*				*	*					*			*				*	*							*	*

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<p><b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.</p>	<p>- Lectura de texto, debate e interpretación de imágenes. - ¡Actúa! y ruta a seguir.</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo inicial</li> <li>• Vídeo ODS.</li> <li>• Plan TIC-TAC</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<p>La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conllevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje.</li> </ul>
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<p><b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca cómo haríamos algunas de las tareas cotidianas sin el uso de la tecnología.</p>	<p>- ¿Tú qué piensas?</p>	<p>½ sesión.</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo inicial</li> <li>• Vídeo ODS.</li> <li>• Plan TIC-TAC</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú que piensas?</li> <li>• Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.</li> <li>• Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.</li> </ul>

<b>EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración):</b> Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
<b>ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración):</b> Introducción de nuevos aprendizajes.					
<p><b>Persiguiendo el sonido</b> Evolución en la manera de escuchar música.</p> <p><b>Actividades competenciales:</b> Escucha musical: <i>Rhapsody in Blue</i> George Gershwin Escucha musical: <i>Could You Be Loved?</i> Bob Marley El proceso de grabación. Preparación y profesionales implicados en el proceso de grabación. Escucha musical: Ejemplos de filtros sonoros. Luis Lozano</p>	<p>- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Rasgos diferenciadores y similitudes del fonógrafo y del gramófono. - Definición y análisis de las gramolas. - ¿Qué es un walkman? - Proceso de creación de un disco - Visionado en la red un vídeo de Jimi Hendrix - Escucha y apreciación: combinación de elementos, familia instrumental... - Escucha y percepción: mezclas del fragmento, instrumentos que destacan o se ocultan en cada mezcla. - Investigación sobre las tareas concretas que realizan los profesionales implicados en el proceso de grabación. - Escucha y análisis de varios ejemplos en los que se aplican distintos filtros sonoros a un piano</p>	4 sesiones	1.1 1.2	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Proceso de creación de un disco.</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<p>En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodología Maker</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>• Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</li> <li>• Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>
<p><b>¡Música en acción!</b></p> <p><b>Actividades competenciales:</b> <b>Taller de escucha</b> Audición de dos versiones de "Vesti la giubba", I Pagliacci, Ruggero Leoncavallo.</p> <p><b>Taller de interpretación</b> <i>Mary Had a Little Lamb</i> como primer sonido registrado por Edison en el fonógrafo.</p>	<p>- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - El primer disco más vendido - La ópera y la industria discográfica -El verismo - Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Prepara el ritmo - Prepara la melodía - Escucha y practica la partitura</p>	2 sesiones	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Escucha y practica la partitura</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<p><b>Cultura andaluza</b> Conocer, vivir y sentir el patrimonio cultural andaluz.</p>	<p>- Lecturas y debates:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andalucía, lugar de encuentro entre cultura</li> <li>• Los primeros pueblos</li> <li>• La voz de la liturgia: el canto visigótico</li> <li>• Los códices primitivos</li> <li>• El canto gregoriano</li> </ul>	1 sesión	1.1	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>APLICACIÓN *:</b> Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
<p><b>¡Actúa!</b> Conexión con la situación de aprendizaje.</p>	<p>Elaborar una línea del tiempo de nuestros antepasados y los inventos asociados a su época.</p>	1 sesión	4.1 4.2	<p>• <b>Plan TIC TAC</b></p> <p>• <b>Plan lingüístico</b></p> <p><b>Otros recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodología Maker</li> <li>• Metodologías activas.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> <li>• Uso de las TIC-TAC.</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN *</b> : Difusión de resultados y evaluación.					
<b>Portfolio</b> Consolidación del aprendizaje a través de la comprensión, la investigación, la creación y la difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Reflexiona cómo has aprendido	1 sesión	1.2 2.1 2.2 3.1 4.1 4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>• <b>Plan TIC TAC</b></li> <li>• <b>Plan lingüístico</b></li> <li>• <b>Evaluación interactiva</b></li> <li>• <b>Otros recursos:</b></li> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>

### 5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

### 6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tú que piensas?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos y audiciones.</li> <li>• Actividades interactivas</li> <li>• Musicogramas</li> <li>• Partituras con grafía musical</li> </ul>	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> <li>• Taller de escucha</li> <li>• Taller de interpretación</li> </ul> <i>Power skills</i> Aprender haciendo con metodología <i>maker</i>

<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
<p>Actividades competenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha musical</li> <li>• Taller de escucha</li> <li>• Taller de interpretación</li> <li>• El proceso de grabación</li> </ul> <p>Desarrollo del pensamiento Educación emocional Aprendizaje cooperativo Uso de las TIC-TAC <i>Power skills</i> Aprender haciendo con metodología <i>maker</i>.</p>	<p>Aclaraciones al margen. Imágenes reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> </ul>	<p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Power skills</i></li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Aprender haciendo con metodología <i>maker</i></li> </ul> <p>Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas?</p>
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
<p>Portafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Reflexiona cómo has aprendido</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	<p>Doble página inicial: ¿Tú que piensas? y "Para lograrlo sigue esta ruta" Actividades competenciales. ¡Actúa!</p>	<p>"Para lograrlo sigue esta ruta" Esquema general. Organizadores gráficos. Aprender haciendo con metodología <i>maker</i></p>

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

### MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)	Apenas logra analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. La identificación de rasgos estilísticos es mínima, y la explicación de su relación con el contexto es limitada o ausente. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es mínima.	Analiza de manera limitada obras musicales y dancísticas, con algunas dificultades en la identificación de rasgos estilísticos. La explicación de la relación con el contexto es básica. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es básica.	Analiza con competencia obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Identifica eficazmente los rasgos estilísticos y explica con claridad su relación con el contexto. Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de manera competente.	Destaca al analizar con solidez y destreza obras musicales y dancísticas. La identificación de rasgos estilísticos es destacada, y la explicación de la relación con el contexto es notoria. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es destacada.	Demuestra un dominio excepcional al analizar de manera excepcional y perspicaz obras musicales y dancísticas. La identificación de rasgos estilísticos es excepcional, y la explicación de la relación con el contexto es excepcionalmente profunda y crítica. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es excepcional.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)	Valora de manera limitada los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas. La reflexión sobre su evolución y su relación con el presente es mínima o ausente.	Valora de forma básica los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos, con limitaciones en la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.	Valora con competencia los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas. La reflexión sobre su evolución y su relación con el presente es clara y fundamentada.	Destaca al valorar con solidez y destreza los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos. La reflexión sobre su evolución y su relación con el presente es destacada, mostrando un análisis profundo y crítico.	Demuestra un dominio excepcional al valorar de manera excepcional y perspicaz los hábitos, gustos y referentes musicales y dancísticos. La reflexión sobre su evolución y su relación con el presente es excepcionalmente profunda y crítica, mostrando una comprensión única y avanzada.

<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Participa de manera limitada en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad. La iniciativa, confianza y creatividad son mínimas. Improvisa de forma muy básica, mostrando limitada expresión individual o grupal.</p>	<p>Participa en la exploración de algunas técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, pero con limitaciones en la iniciativa, confianza y creatividad. La improvisación es básica, con expresión individual o grupal limitada.</p>	<p>Participa con competencia en la exploración de diversas técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad. Muestra iniciativa, confianza y creatividad adecuadas. Improvisa de manera competente, evidenciando expresión individual o grupal satisfactoria.</p>	<p>Destaca al participar con solidez, iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad. Improvisa de manera destacada, con expresión individual o grupal notable. La confianza es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al participar de manera excepcional y perspicaz en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad. La iniciativa, confianza y creatividad son excepcionales. Improvisa de manera excepcional, evidenciando una expresión individual o grupal excepcionalmente profunda y perspicaz.</p>
<p>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Elabora de manera limitada piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. La estructura es básica o ausente, y la selección de técnicas del repertorio personal es mínima o no adecuada a la intención expresiva.</p>	<p>Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, pero con limitaciones en la complejidad de la estructura. La selección de técnicas del repertorio personal es básica, y puede no estar completamente alineada con la intención expresiva.</p>	<p>Elabora con competencia piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. La estructura es clara y fundamentada, y la selección de técnicas del repertorio personal es adecuada a la intención expresiva</p>	<p>Destaca al elaborar con solidez y destreza piezas musicales o dancísticas estructuradas a partir de actividades de improvisación. La estructura es destacada, y la selección de técnicas del repertorio personal es notoria, mostrando un alto nivel de calidad expresiva.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas de manera excepcional y perspicaz a partir de actividades de improvisación. La estructura es excepcional, y la selección de técnicas del repertorio personal es excepcionalmente profunda y crítica, evidenciando una comprensión única y avanzada de la expresión artística.</p>

<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Lee de manera limitada partituras sencillas, con dificultades para identificar los elementos básicos del lenguaje musical. El análisis de las estructuras de las piezas es mínimo o ausente, y puede requerir apoyo constante de la audición.</p>	<p>Lee partituras sencillas, pero con limitaciones en la identificación de los elementos básicos del lenguaje musical. El análisis de las estructuras de las piezas es básico, y puede necesitar apoyo ocasional de la audición.</p>	<p>Lee con competencia partituras sencillas, identificando de manera eficaz los elementos básicos del lenguaje musical. Analiza de forma competente las estructuras de las piezas, ya sea con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Destaca al leer partituras sencillas con solidez y destreza, identificando de manera destacada los elementos básicos del lenguaje musical. Analiza las estructuras de las piezas de manera destacada, ya sea con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al leer partituras sencillas de manera excepcional y perspicaz, identificando los elementos básicos del lenguaje musical con gran profundidad. Analiza las estructuras de las piezas de manera excepcional, ya sea con o sin apoyo de la audición, mostrando una comprensión única y avanzada.</p>
<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Emplea de manera limitada técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Muestra dificultades en la aplicación de estrategias de memorización y no valora adecuadamente los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Emplea algunas técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, pero con limitaciones en la aplicación de estrategias de memorización. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es básica.</p>	<p>Emplea con competencia diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización de manera eficaz y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera competente.</p>	<p>Destaca al emplear con solidez y destreza diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización de manera destacada y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera notable.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al emplear de manera excepcional y perspicaz diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización excepcionales y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera excepcional, evidenciando una comprensión única y avanzada.</p>

<p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Interpreta con dificultades piezas musicales y dancísticas, ya sea individual o grupalmente. La corrección y expresividad son mínimas, y muestra problemas evidentes en la gestión de la ansiedad y el miedo escénico. La concentración es limitada.</p>	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas, pero con limitaciones en la corrección y expresividad. La gestión de la ansiedad y el miedo escénico es básica, y la concentración puede ser afectada en ocasiones.</p>	<p>Interpreta con competencia piezas musicales y dancísticas, ya sea individual o grupalmente. La corrección y expresividad son adecuadas, y gestiona de forma eficaz la ansiedad y el miedo escénico. Mantiene una concentración adecuada.</p>	<p>Destaca al interpretar con solidez y destreza piezas musicales y dancísticas, ya sea individual o grupalmente. La corrección y expresividad son notorias, y demuestra un manejo notorio de la ansiedad y el miedo escénico. Mantiene una concentración notable.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al interpretar de manera excepcional y perspicaz piezas musicales y dancísticas, ya sea individual o grupalmente. La corrección y expresividad son excepcionales, y la gestión de la ansiedad y el miedo escénico es excepcionalmente profunda y crítica. Mantiene una concentración excepcional, evidenciando una comprensión profunda y avanzada.</p>
<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Planifica y desarrolla de manera limitada propuestas artístico-musicales, ya sea individual o colaborativamente. La creatividad es mínima, y la selección de medios musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales es insuficiente o inadecuada.</p>	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, pero con limitaciones en la creatividad. La selección de medios musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales es básica, y puede no estar completamente alineada con la propuesta artística.</p>	<p>Planifica y desarrolla con competencia propuestas artístico-musicales, ya sea de forma individual o colaborativa. La creatividad es adecuada, y la selección de medios musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales es competente y fundamentada.</p>	<p>Destaca al planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales con solidez y destreza. La creatividad es destacada, y la selección de medios musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales es notoria, mostrando un alto nivel de calidad artística.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales de manera excepcional y perspicaz. La creatividad es excepcional, y la selección de medios musicales, dancísticos y herramientas analógicas o digitales es excepcionalmente profunda y crítica, evidenciando una comprensión única y avanzada del arte.</p>

<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Participa de manera limitada en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. Asume funciones mínimas, muestra falta de valoración de las aportaciones del grupo y tiene dificultades para identificar oportunidades de desarrollo.</p>	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, pero con limitaciones en la asunción de funciones. La valoración de las aportaciones del grupo es básica, y la identificación de oportunidades de desarrollo es limitada.</p>	<p>Participa con competencia en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. Asume funciones de manera eficaz, valora adecuadamente las aportaciones del grupo y identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional de manera competente.</p>	<p>Destaca al participar con solidez y destreza en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. Asume funciones con maestría, valora de manera destacada las aportaciones del grupo y muestra un discernimiento notable en la identificación de oportunidades de desarrollo.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al participar de manera excepcional y perspicaz en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. Asume funciones de manera excepcional, valora excepcionalmente las aportaciones del grupo y evidencia una identificación profunda y avanzada de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p>
---	---	--	---	--	---	---

**9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA**

Indicadores	Instrumentos
<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol>
<p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	

<b>Proceso de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li><li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li><li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li><li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li><li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li><li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li><li>• Los resultados de evaluación han sido...</li></ul>	
<b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b>	