ALUMNADO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**SABERES BÁSICOS**	**EVIDENCIAS**																									
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	**Presentación de la situación de aprendizaje.** (págs. 8-9)																									
		Una frottola del Renacimiento. Escucha. Actividades 1, 2 y 3. (pág.10) Observa la imagen. Actividad 1. (pág.10)																									
		Edad Media y Renacimiento. Rueda lógica. Actividad 2 (pág.12)																									
		La monodia. Escucha. Actividad 1 (pág.13)																									
		La música en el Renacimiento. Escucha. *Diferencias sobre Guárdame las vacas*. Actividad 1 (pág.15) Escucha*. Música vocal. Ave María.* Actividades 1,2 (pág.17)																									
		¿Qué has aprendido? Comprende y aplica. Actividades 1,2,3,4,5,6 y 7 (pág.26)																									
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	**La monodia.** Indica rasgos monodia religiosa y monodia profana. Actividad 3 (pág.13)																									
		La polifonía *Escucha. Organum Sederunt Principes.*Actividades 1,2 (pág.14) Escucha*. Balada Dame, se vous m'estes* (pág.14)																									
		Cultura andaluza. *La agrupación flamenca.* Piensa y dialoga. (pág.24)																									
		Lecturas. *Tras la introducción de la guitarra. Las manifestaciones.* (pág.25)																									
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.	**Cantar en coro.** Actividades 1, 2 (pág.11)																									
		La música en el Renacimiento Actividad 4. Realiza un mapa visual. (Pág. 17)																									
		Taller de instrumentos: LA PERCUSIÓN. Observa. Actividad 1 / Organiza. Actividad 2 (pág.18)																									
		Un instrumento de percusión: La batería. Las partes que suman. Actividad 3 / Contesta. Actividad 4 (pág.19)																									
		¿Qué has aprendido? *Investiga. Actividad* 8 (pág.26)																									

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2. MUS.2.B.6. MUS.2.B.10.	**Sala de ensayo** *Practica con ritmos.* Actividades 1,2,3,4 y 5. (pág.20)																									
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. MUS.2.B.7. MUS.2.B.10.	**Sala de ensayo.** *Improvisa y crea…con la batería y la pequeña percusión.* Actividades 6,7,8,9 (pág.21)																									
		¿Qué has aprendido? Crea. Actividad 9 (pág.26)																									
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	**Sala de conciertos.** *Un cancionero renacentista.* Actividades 1,2,3 (pág.22)																									
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	**Sala de conciertos.** Escucha e interpreta. Actividades 4,5 (pág.23)																									
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5.	**Sala de conciertos.** Escucha e interpreta. Actividades 4,5 (pág.23)																									
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	**El taller del lutier: ¡Monta tu bateriáfano!** Aprende. Actividad 5 (pág.19)																									
		¡ACTÚA! El scriptorium medieval *Antes pensaba…ahora pienso* Actividades 1,2,3,4 (pág.27) *Reflexiona cómo has aprendido* Actividades 1,2,3 (pág.27)																									
		APRENDER HACIENDO. Creamos un taller de instrumentos (págs. 28 y 29)																									
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	**El taller del lutier: ¡Monta tu bateriáfono!** Aprende. Actividad 5 (pág.19)																									
		Profesiones musicales: la producción musical. Actividad 10 (pág.21)																									
		¡ACTÚA! El scriptorium medieval *Antes pensaba…ahora pienso* Actividades 1,2,3,4 (pág.27) *Reflexiona cómo has aprendido* Actividades 1,2,3 (pág.27)																									
		APRENDER HACIENDO. Creamos un taller de instrumentos (págs. 28 y 29)																									