

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 2º ESO Música	TÍTULO O TAREA: 1. Sonidos manuscritos ¿Te atreves a ser un auténtico copista medieval?

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje parte de cómo la música ha existido desde los orígenes del ser humano, pudiendo conocer cómo era gracias a los hallazgos arqueológicos y, desde que apareció la escritura musical, a las partituras.</p> <p>Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados al pensamiento cultural, fruto de las expresiones y las percepciones artísticas (individuales y colectivas) del lenguaje a través de la música. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> La aparición de: <ul style="list-style-type: none"> La notación musical, que culminó con la aparición del pentagrama. La imprenta, que permitió una mayor difusión de la música. <p>La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 12: Producción y consumo responsable, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover hábitos de sostenibilidad mediante un consumo responsable de partituras.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: Elaborar un libro de partituras medieval (scriptorium medieval).</p> <p>El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la mejora del medio ambiente comparando cómo se elaboraban antes las partituras y cómo se hace ahora, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas	<p>MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>	<p>Presentación de la situación de aprendizaje. (págs. 8-9)</p> <p>Una frottola del Renacimiento. Escucha. Actividades 1, 2 y 3. (pág.10) Observa la imagen. Actividad 1. (pág.10)</p> <p>Edad Media y Renacimiento. Rueda lógica. Actividad 2 (pág.12)</p> <p>La monodia. Escucha. Actividad 1 (pág.13)</p> <p>La música en el Renacimiento. Escucha. <i>Diferencias sobre Guárdame las vacas.</i> Actividad 1 (pág.15) Escucha. <i>Música vocal. Ave María.</i> Actividades 1,2 (pág.17)</p> <p>¿Qué has aprendido? Comprende y aplica. Actividades 1,2,3,4,5,6 y 7 (pág.26)</p>
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p>	<p>La monodia. Indica rasgos monodia religiosa y monodia profana. Actividad 3 (pág.13)</p> <p>La polifonía Escucha. <i>Organum Sederunt Principes.</i> Actividades 1,2 (pág.14) Escucha. <i>Balada Dame, se vous m'estes</i> (pág.14)</p> <p>Cultura andaluza. <i>La agrupación flamenca.</i> Piensa y dialoga. (pág.24) Lecturas. <i>Tras la introducción de la guitarra. Las manifestaciones.</i> (pág.25)</p>

	MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	Cantar en coro. Actividades 1, 2 (pág.11) La música en el Renacimiento Actividad 4. Realiza un mapa visual. (Pág. 17) Taller de instrumentos: LA PERCUSIÓN. Observa. Actividad 1 / Organiza. Actividad 2 (pág.18) Un instrumento de percusión: La batería. Las partes que suman. Actividad 3 / Contesta. Actividad 4 (pág.19) ¿Qué has aprendido? <i>Investiga.</i> Actividad 8 (pág.26)
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Sala de ensayo <i>Practica con ritmos.</i> Actividades 1,2,3,4 y 5. (pág.20)
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Sala de ensayo. <i>Improvisa y crea...con la batería y la pequeña percusión.</i> Actividades 6,7,8,9 (pág.21) ¿Qué has aprendido? Crea. Actividad 9 (pág.26)
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Sala de conciertos. <i>Un cancionero renacentista.</i> Actividades 1,2,3 (pág.22)
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Sala de conciertos. Escucha e interpreta. Actividades 4,5 (pág.23)
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	Sala de conciertos. Escucha e interpreta. Actividades 4,5 (pág.23)

	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	El taller del lutier: ¡Monta tu bateriáfono! Aprende. Actividad 5 (pág.19) ¡ACTÚA! El scriptorium medieval <i>Antes pensaba...ahora pienso</i> Actividades 1,2,3,4 (pág.27) <i>Reflexiona cómo has aprendido</i> Actividades 1,2,3 (pág.27) APRENDER HACIENDO. Creamos un taller de instrumentos (págs. 28 y 29)
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	El taller del lutier: ¡Monta tu bateriáfono! Aprende. Actividad 5 (pág.19) Profesiones musicales: la producción musical. Actividad 10 (pág.21) ¡ACTÚA! El scriptorium medieval <i>Antes pensaba...ahora pienso</i> Actividades 1,2,3,4 (pág.27) <i>Reflexiona cómo has aprendido</i> Actividades 1,2,3 (pág.27) APRENDER HACIENDO. Creamos un taller de instrumentos (págs. 28 y 29)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*											*	*						*		*								*	*		
2	*														*						*		*							*			*	
3	*														*			*		*	*		*		*								*	
4	*										*			*	*					*	*		*		*	*			*	*		*	*	

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de imágenes. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo inicial • Vídeo ODS. • Plan TIC-TAC Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conllevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de cómo sería hoy la música si no se hubiera ideado el pentagrama y sobre el consumo responsable de partituras.	- ¿Tú qué piensas?	½ sesión.	1.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo inicial • Vídeo ODS. • Plan TIC-TAC Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.

					<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Una frottola del Renacimiento Tipo de canción profana italiana que tuvo mucho éxito en el siglo XV por su carácter ligero y ameno.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Observar y analizar partitura del Renacimiento. - Escucha y análisis formal siguiendo el texto. - Beneficios de cantar en coro. - Búsqueda de información sobre agrupaciones corales.	1 sesión.	1.1 1.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Audios. Actividades interactivas. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. El trabajo individual y cooperativo del alumnado. Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, Metodología Maker Metodologías activas. Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida
Edad Media y Renacimiento Evolución de la música y surgimiento de nuevos elementos durante ambos periodos.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Indagaciones sobre la notación musical. - Rasgos diferenciadores de la monodía religiosa y la profana. - Realizar un mapa visual sobre la música en el Renacimiento. - Escucha y análisis de aspectos relativos a los elementos del lenguaje musical y del tipo de composición que pueden extraerse de la interpretación. - Escucha y análisis de las melodías. - Crear semejanzas. - Escucha y análisis comparativo entre Lux fulgebit y el <i>Organum Sederunt Principes</i> . - Escucha y análisis de las diferencias que hay entre el tema principal y cada una de las variaciones. - Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Escucha y análisis de acompañamiento instrumental, idioma, tipo de comienzo y textura musical.	3 sesiones.	1.1 1.2 1.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Audios. Actividades interactivas. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
¡Música en acción! Actividades competenciales: Taller de instrumentos Los instrumentos de percusión considerados los primeros instrumentos utilizados por el ser humano.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - La percusión: <ul style="list-style-type: none"> Tipos y funcionamiento Observa, nombra y organiza según familias Escucha el sonido y comenta diferencias sonoras - La batería <ul style="list-style-type: none"> Observa y reflexiona sobre las partes de una batería 	2 sesiones	1.3 4.1 4.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Audios. Actividades interactivas. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
Sala de ensayo. Trabajo de diferentes patrones de batería. Profesiones musicales					
Sala de conciertos.					

Pieza instrumental Propiñan del Melyor, de autor anónimo.	<ul style="list-style-type: none"> • El taller del lutier: ¡Monta tu baterífono! - Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Practica con ritmos - Improvisa y crea con... la batería y la pequeña percusión - Crea una coreografía - Profesiones musicales: la producción musical. - Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Prepara el ritmo y la melodía - Escucha e interpreta 				
Cultura andaluza Conocer, vivir y sentir el patrimonio cultural andaluz.	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas y debates: <ul style="list-style-type: none"> • La agrupación flamenca. • El duende • Tras la introducción de la guitarra. • Las manifestaciones - Exploración de los recursos complementarios. 	1 sesión	1.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Audios. • Actividades interactivas. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
Aprender Haciendo: Taller de instrumentos. Realizar un taller de instrumentos musicales del Renacimiento con Scratch. Desarrollo de las habilidades de: creatividad, trabajo en equipo, colaboración, gestión del tiempo, planificación y comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Seguir los pasos (fases) para crear un collage musical: <ul style="list-style-type: none"> • Investiga. • Planifica y diseña, • Construye y comprueba. • Comunica y evalúa. 	2 sesiones.	4.1 4.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo código QR • Actividades interactivas • Material necesario para la realización de proyecto. • Plan TIC-TAC: Scratch. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico. • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN * : Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	Elaborar un libro de partituras medieval (scriptorium medieval).	1 sesión	4.1 4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Plan TICTAC • Plan lingüístico Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN * : Difusión de resultados y evaluación.					
Portfolio Consolidación del aprendizaje a través de la comprensión, la investigación, la creación y la difusión de producto final.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has aprendido? - Reflexiona cómo has aprendido 	1 sesión	1.1 1.3 2.2 4.1 4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido • Plan TICTAC • Plan lingüístico • Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas.

					<ul style="list-style-type: none"> Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
--	--	--	--	--	---

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> ¿Tú que piensas? ¡Actúa! ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> Lecturas y Presentaciones. Infografías e imágenes interactivas. Videos y audiciones. Actividades interactivas Musicogramas Partituras con sílabas rítmicas Partituras con grafía musical 	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas. Herramientas digitales. Taller de instrumentos Sala de ensayo. Sala de conciertos. Power skills Aprender haciendo con metodología maker
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> La escucha musical Cantar en coro La aparición de la imprenta. Taller de instrumentos Sala de ensayo. Sala de conciertos. Desarrollo del pensamiento Educación emocional Aprendizaje cooperativo Uso de las TIC-TAC Power skills Aprender haciendo con metodología maker.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> Power skills ¡Actúa! Aprender haciendo con metodología maker Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas?
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Portafolio: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué has aprendido? ¡Actúa! Reflexiona cómo has aprendido Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú que piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos. Aprender haciendo con metodología maker

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal. (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)	Apenas logra identificar los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es mínima o ausente.	Identifica de manera limitada los rasgos estilísticos de algunas obras musicales y dancísticas, pero con carencias en comprensión. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es básica.	Identifica con competencia los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Muestra una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de manera competente.	Destaca al identificar con solidez y profundidad los rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es destacada.	Demuestra un dominio excepcional al identificar de manera excepcional y perspicaz los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas. La actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado es excepcional, mostrando una comprensión profunda y crítica.

<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones de algunas producciones musicales y dancísticas. La actitud abierta y respetuosa es mínima o ausente. No establece claramente la relación con las características del contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Explica de manera limitada, con actitud abierta y respetuosa, las funciones de algunas producciones musicales y dancísticas, con carencias en la comprensión. La actitud abierta y respetuosa es básica. La relación con las características del contexto histórico, social y cultural es limitada.</p>	<p>Explica con competencia, actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas. Muestra una actitud abierta y respetuosa en la explicación. Establece una relación competente con las principales características del contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Destaca, con actitud abierta y respetuosa, al explicar con solidez las funciones de diversas producciones musicales y dancísticas. La actitud abierta y respetuosa es destacada, evidenciando empatía. La relación con las características del contexto histórico, social y cultural es notable.</p>	<p>Demuestra, con actitud abierta y respetuosa, un dominio excepcional al explicar de manera excepcional y profunda las funciones de producciones musicales y dancísticas. La actitud abierta y respetuosa es excepcional, mostrando una comprensión profunda y respetuosa. La relación con las características del contexto histórico, social y cultural es excepcionalmente perspicaz y crítica.</p>
<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. La valoración de su influencia sobre la música y la danza actuales es mínima o ausente.</p>	<p>Establece conexiones de manera limitada entre manifestaciones musicales y dancísticas, pero con carencias en la comprensión. La valoración de su influencia sobre la música y la danza actuales es básica.</p>	<p>Establece conexiones con competencia entre manifestaciones musicales y dancísticas de diversas épocas y culturas. Valora de manera competente su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Destaca al establecer conexiones con solidez y profundidad entre manifestaciones musicales y dancísticas. La valoración de su influencia sobre la música y la danza actuales es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al establecer conexiones excepcionales y perspicaces entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. La valoración de su influencia sobre la música y la danza actuales es excepcional, mostrando una comprensión profunda y crítica.</p>

<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Participa de manera limitada en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas. La iniciativa, confianza y creatividad son mínimas o ausentes. Improvisa pautadamente con dificultades y muestra limitada expresión individual o grupal.</p>	<p>Participa en la exploración de algunas técnicas musicales y dancísticas básicas, pero con limitaciones en la iniciativa, confianza y creatividad. La improvisación pautada es básica, con expresión individual o grupal limitada.</p>	<p>Participa con competencia en la exploración de diversas técnicas musicales y dancísticas básicas. Muestra iniciativa, confianza y creatividad adecuadas. Improvisa pautadamente de manera competente, evidenciando expresión individual o grupal satisfactoria.</p>	<p>Destaca al participar con solidez, iniciativa y creatividad en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas. Improvisa pautadamente de manera destacada, con expresión individual o grupal notable. La confianza es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al participar de manera excepcional en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas. La iniciativa, confianza y creatividad son excepcionales. Improvisa pautadamente de manera excepcional, evidenciando una expresión individual o grupal excepcionalmente profunda y perspicaz.</p>
<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Expresa de manera limitada ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación. La selección de técnicas es mínima o ausente, mostrando carencias en la expresión personal.</p>	<p>Expresa algunas ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, pero con limitaciones en la selección de técnicas. La expresión personal es básica y muestra esfuerzos limitados en la selección adecuada de recursos.</p>	<p>Expresa con competencia ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación. Selecciona con eficacia técnicas del repertorio personal de recursos. La expresión personal es competente y adecuada.</p>	<p>Destaca al expresar con solidez ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación. La selección de técnicas es destacada, evidenciando un repertorio personal avanzado. La expresión personal es notable y destaca en la selección de recursos adecuados.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al expresar de manera excepcional ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación. La selección de técnicas es excepcional, mostrando un repertorio personal profundamente avanzado. La expresión personal es excepcional, evidenciando una capacidad única en la selección y aplicación de recursos.</p>

<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Lee de manera limitada partituras sencillas, con dificultades para identificar los elementos básicos del lenguaje musical. Requiere orientación constante y tiene dificultades incluso con apoyo de la audición.</p>	<p>Lee partituras sencillas, pero con limitaciones en la identificación de los elementos básicos del lenguaje musical. Puede necesitar ayuda ocasional incluso con el apoyo de la audición.</p>	<p>Lee con competencia partituras sencillas, identificando de manera eficaz los elementos básicos del lenguaje musical. Puede realizar la tarea con o sin apoyo de la audición, mostrando una comprensión adecuada.</p>	<p>Destaca al leer partituras sencillas con solidez y destreza, identificando de manera destacada los elementos básicos del lenguaje musical. Puede realizar la tarea con o sin apoyo de la audición de manera notoria.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al leer partituras sencillas de manera excepcional y perspicaz, identificando los elementos básicos del lenguaje musical con gran profundidad. Puede realizar la tarea con o sin apoyo de la audición de manera excepcional, mostrando una comprensión única y avanzada.</p>
<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Emplea de manera limitada técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Muestra dificultades en la aplicación de estrategias de memorización y tiene una valoración mínima de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Emplea algunas técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, pero con limitaciones en la aplicación de estrategias de memorización. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es básica.</p>	<p>Emplea con competencia técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización de manera eficaz. Valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera competente.</p>	<p>Destaca al emplear con solidez y destreza técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización de manera destacada. Valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera notable</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al emplear de manera excepcional y perspicaz técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. Aplica estrategias de memorización excepcionales y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje de manera excepcional, evidenciando una comprensión profunda y crítica.</p>

<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Interpreta con dificultades piezas musicales y dancísticas sencillas. La interpretación es limitada y muestra problemas evidentes de manejo de la ansiedad y el miedo escénico. La concentración es mínima.</p>	<p>Interpreta piezas musicales y dancísticas sencillas, pero con limitaciones en la corrección. La gestión de la ansiedad y el miedo escénico es básica, y la concentración puede ser afectada en ocasiones.</p>	<p>Interpreta con competencia piezas musicales y dancísticas sencillas, mostrando corrección en la ejecución. Gestionar de forma eficaz la ansiedad y el miedo escénico es competente, y mantiene una concentración adecuada.</p>	<p>Destaca al interpretar con solidez y destreza piezas musicales y dancísticas sencillas. La corrección en la ejecución es destacada, y demuestra un manejo notorio de la ansiedad y el miedo escénico. Mantiene una concentración notable.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al interpretar de manera excepcional y perspicaz piezas musicales y dancísticas sencillas. La corrección en la ejecución es excepcional, gestionando de manera excepcional la ansiedad y el miedo escénico. Mantiene una concentración excepcional, evidenciando una comprensión profunda y avanzada.</p>
<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales de manera limitada, con falta de creatividad. La ejecución es básica y carece de profundidad. No utiliza de manera efectiva medios musicales y dancísticos, ni herramientas analógicas o digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, pero con limitaciones en la creatividad. La ejecución es básica, y puede mostrar cierta falta de cohesión. Utiliza de manera limitada medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas o digitales.</p>	<p>Planifica y desarrolla con competencia propuestas artístico-musicales, mostrando creatividad en su ejecución. La colaboración puede ser eficaz, utilizando medios musicales y dancísticos de manera competente, así como herramientas analógicas o digitales.</p>	<p>Destaca al planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales con solidez y destreza. La creatividad es destacada, y la ejecución muestra un alto nivel de calidad. Colabora de manera destacada, utilizando medios musicales y dancísticos con habilidad, así como herramientas analógicas o digitales de manera notable.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al planificar y desarrollar propuestas artístico-musicales de manera excepcional y perspicaz. La creatividad es excepcional, y la ejecución es de alta calidad. Colabora de manera excepcional, utilizando medios musicales y dancísticos con maestría, así como herramientas analógicas o digitales de manera excepcional, mostrando una comprensión única y avanzada.</p>

<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal. (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Participa de manera limitada en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del grupo es mínima y no se evidencia un descubrimiento claro de oportunidades de desarrollo.</p>	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, pero con limitaciones en la valoración de las aportaciones del grupo. Muestra un descubrimiento básico de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa con competencia en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. Valora adecuadamente las aportaciones del grupo y descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional de manera competente.</p>	<p>Destaca al participar con solidez y destreza en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del grupo es destacada, y muestra un descubrimiento notable de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al participar de manera excepcional y perspicaz en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del grupo es excepcional, y evidencia un descubrimiento profundo y avanzado de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
---	---	--	--	--	--	--

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Indicadores	Instrumentos
<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
<p>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	

Proceso de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none">• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.• Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.• Los resultados de evaluación han sido...	
Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente	