ALUMNADO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**SABERES BÁSICOS**	**EVIDENCIAS**																									
1.1. Mejorar el desempeño personal, social y académico aplicando estrategias de aprendizaje y gestión emocional que permitan mayor control sobre las acciones y sus consecuencias.	FOP.4.A.2. FOP.4.A.7.	**Presentación de la situación de aprendizaje** (pág. 8).																									
		El ser humano desde la perspectiva psicológica. Actividades 5, 6 y 7 (pág. 19).																									
		¡Actúa! (pág. 29).																									
1.2. Identificar y aplicar los procesos que intervienen en el aprendizaje, analizando sus implicaciones y desarrollando estrategias que favorezcan la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes.	FOP.4.B.1.	**Presentación de la situación de aprendizaje** (pág. 8).																									
		La adolescencia desde el punto de vista biológico, psicológico y social. Actividad 8 (pág. 25).																									
		Porfolio. ¿Qué has aprendido? (pág. 28).																									
1.3. Analizar la importancia del componente emocional, tomando conciencia de su repercusión en el aprendizaje y desarrollando estrategias que lo mejoren.	FOP.4.B.2.	**¡Actúa!** (pág. 29).																									
		Aprender haciendo con metodología maker. Creación de una obra de teatro con la técnica del «teatro foro» (págs. 74-75).																									
1.4. Analizar la relación de la cognición, la motivación, el aprendizaje y la gestión emocional con la conducta, tanto propia como de los demás, a partir de las bases teóricas fundamentales de los procesos físicos y psicológicos que intervienen en ellos.	FOP.4.A.1.	**Presentación de la situación de aprendizaje** (pág. 8).																									
		El ser humano desde la perspectiva psicológica. Actividad 1 (pág. 12).																									
		La adolescencia desde el punto de vista biológico, psicológico y social. Actividad 8 (pág. 25).																									
		¡Actúa! (pág. 29).																									
2.2. Conocer el desarrollo evolutivo de las personas, analizando y comprendiendo las principales características de la madurez que van conformando a la persona en distintos planos: físico, cognitivo, social, emocional y sexual.	FOP.4.A.3.	**Presentación de la situación de aprendizaje** (pág. 8).																									
		El ser humano desde la perspectiva psicológica. Actividad 1 (pág. 12).																									
		La adolescencia desde el punto de vista biológico, psicológico y social. Lectura y análisis del texto (págs. 22-27).																									
		¡Actúa! (pág. 29).																									
3.1. Reflexionar de manera crítica sobre la condición humana, la sociedad y la cultura a partir del conocimiento que proporcionan las ciencias humanas y sociales, contemplando específicamente las particularidades de la sociedad y cultura andaluza.	FOP.4.A.4.	**El ser humano desde la perspectiva psicológica**. Actividad 4 (pág. 17).																									
		La adolescencia desde el punto de vista biológico, psicológico y social. Actividad 11 (pág. 27).																									

3.2. Analizar la diversidad personal, social y cultural, atendiendo a las peculiaridades de la diversidad en Andalucía, desde distintas perspectivas, a partir de los conocimientos que proporcionan las ciencias humanas y sociales, mostrando actitudes de respeto y empatía por lo diferente y valorando la equidad y la no discriminación.	FOP.4.A.4.	**El ser humano desde la perspectiva psicológica**. Actividad 4 (pág. 17).																									
		La adolescencia desde el punto de vista biológico, psicológico y social. Lectura y análisis del texto (págs. 22-27).																									
4.1. Desarrollar estrategias y habilidades que faciliten la adaptación a nuevos grupos y contextos a partir del conocimiento social y antropológico del ser humano.	FOP.4.A.6. FOP.4.B.3.	**Presentación de la situación de aprendizaje** (pág. 8).																									
		Aprender haciendo con metodología maker. Creación de una obra de teatro con la técnica del «teatro foro» (págs. 74-75).																									