ALUMNADO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**SABERES BÁSICOS**	**EVIDENCIAS**																									
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1.	**Presentación de la situación de aprendizaje.** (págs. 8-9)																									
		Una danza húngara de Brahms. Actividad 1 (pág.10)																									
		Los sonidos en la música: Actividad 1 (pág.12)																									
		¡Actúa! (pág.25)																									
	MUS.1.A.3. MUS.1.A.7. MUS.1.C.1.	**Una danza húngara de Brahms**. Actividades 1-3, Escucha, Lectura Johannes Brahms y En situación (págs.10-11)																									
		Los sonidos en la música: Actividad 1 (pág.12) Actividades 2-3 y Escucha (pág.13) Actividad 4 y Escucha (pág.15) Escucha (págs.17-18)																									
		Cultura andaluza. Lectura e investigación sobre un estilo musical de Andalucía (págs. 22-23)																									
		¿Qué has aprendido? Actividades 1-5 (pág.24)																									
		¡Actúa! (pág.25)																									
		Reflexiona cómo has aprendido. (pág.25)																									
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.4.	**Una danza húngara de Brahms**. Actividades 1-3, Escucha y Lectura Johannes Brahms (págs.10-11)																									
		Aprender haciendo: *Collage musical* (págs.26-27)																									
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.A.5. MUS.1.C.1. MUS.1.C.2. MUS.1.C.3.	**Una danza húngara de Brahms**. Lectura J*ohannes Brahms* (pág.11)																									
		Cultura andaluza. Lectura e investigación sobre un estilo musical de Andalucía (págs. 22-23)																									
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	**Los sonidos en la música:** Actividades 5- 6 (pág.16) Practica el lenguaje musical. Actividades 1-2 (pág.19)																									
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	**Los sonidos en la música:** Actividad 7 (pág.16) Practica el lenguaje musical. Actividades 1-2 (pág.19)																									
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	**Los sonidos en la música.** Practica el lenguaje musical. Actividades 3-5 (pág.19)																									

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	**Los sonidos en la música.** Practica el lenguaje musical. Actividades 3-5 (pág.19)																									
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	**Los sonidos en la música.** Practica el lenguaje musical. Actividades 3-5 (pág.19)																									
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.	**Taller de interpretación.** Música pop *"Lo primero es lo primero"* (págs.20-21)																									
		Aprender haciendo: *Collage musical* (págs.26-27)																									
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.	**Taller de interpretación.** Música pop *"Lo primero es lo primero"* (págs.20-21)																									
		Aprender haciendo: *Collage musical* (págs.26-27)																									