

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 1º ESO Música	TÍTULO O TAREA: 1. ¡Silencio, empezamos! ¿Te atreves a rastrear y a escuchar al silencio?

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
10-12 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje parte de dos realidades: el sonido y el silencio; de cómo estos dos elementos nos rodean continuamente: en un autobús, en una madrugada de invierno, durante una tormenta, en un susurro, cuando cae un copo de nieve... Parece que cuando uno aparece, el otro no está. ¿Podrían coincidir ambos en alguna situación? ¿Hay silencio absoluto?</p> <p>Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados al pensamiento cultural, fruto de las expresiones y las percepciones artísticas (individuales y colectivas) del lenguaje a través de la música. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disfrutar de la escucha musical siguiendo unos pasos.</li> </ul> <p>La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y Bienestar, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover hábitos de vida saludables ante situaciones de contaminación acústica en nuestro entorno.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: <b>Elaborar un informe sobre el silencio, su presencia en nuestro entorno y los beneficios para la salud.</b></p> <p>El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la mejora de la salud y el bienestar desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	<b>Presentación de la situación de aprendizaje.</b> (págs. 8-9) <b>Una danza húngara de Brahms.</b> Actividad 1 (pág.10) <b>Los sonidos en la música:</b> Actividad 1 (pág.12) <b>¡Actúa!</b> (pág.25)
	MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	<b>Una danza húngara de Brahms.</b> Actividades 1-3, Escucha, Lectura Johannes Brahms y En situación (págs.10-11) <b>Los sonidos en la música:</b> Actividad 1 (pág.12) Actividades 2-3 y Escucha (pág.13) Actividad 4 y Escucha (pág.15) Escucha (págs.17-18) <b>Cultura andaluza.</b> Lectura e investigación sobre un estilo musical de Andalucía (págs. 22-23) <b>¿Qué has aprendido?</b> Actividades 1-5 (pág.24) <b>¡Actúa!</b> (pág.25) <b>Reflexiona cómo has aprendido.</b> (pág.25)
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	<b>Una danza húngara de Brahms.</b> Actividades 1-3, Escucha y Lectura Johannes Brahms (págs.10-11) <b>Aprender haciendo: Collage musical</b> (págs.26-27)

	MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	<b>Una danza húngara de Brahms.</b> Lectura <i>Johannes Brahms</i> (pág.11) <b>Cultura andaluza.</b> Lectura e investigación sobre un estilo musical de Andalucía (págs. 22-23)
<b>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	<b>Los sonidos en la música:</b> Actividades 5- 6 (pág.16) Practica el lenguaje musical. Actividades 1-2 (pág.19)
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	<b>Los sonidos en la música:</b> Actividad 7 (pág.16) Practica el lenguaje musical. Actividades 1-2 (pág.19)
<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	<b>Los sonidos en la música.</b> Practica el lenguaje musical. Actividades 3-5 (pág.19)
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	

	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
<b>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b>		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	<b>Taller de interpretación.</b> Música pop “Lo primero es lo primero” (págs.20-21) <b>Aprender haciendo:</b> <i>Collage musical</i> (págs.26-27)
4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	

## CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*											*	*						*			*							*	*		
2	*														*						*			*						*			*	
3	*														*				*	*				*				*				*		
4	*										*			*	*						*			*				*	*			*	*	

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

## 5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, debate e interpretación de imágenes. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1.	<b>Recursos digitales</b> • Vídeo inicial • Vídeo ODS. • Plan TIC-TAC <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conllevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú que piensas?
<b>ACTIVACIÓN</b> *: Conexión con los conocimientos previos.					
<b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de los sonidos que nos rodean, prestando atención al silencio.	- ¿Tú qué piensas?	½ sesión.	1.1.	<b>Recursos digitales</b> • Vídeo inicial • Vídeo ODS. • Plan TIC-TAC <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	• Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.</li> </ul>
<b>EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración):</b> Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... <b>ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración):</b> Introducción de nuevos aprendizajes.					
<b>Una danza húngara de Brahms</b> Audición de una obra que pertenece a una colección de veintiuna danzas escritas por el compositor alemán Johannes Brahms (1833-1897) a lo largo de más de diez años.  <b>Actividad competencial:</b> La escucha musical. Escuchar siguiendo unos pasos.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Escucha y análisis musical: Danza húngara n.º 5 de Johannes Brahms - Fijarse en el organizador gráfico de la izquierda y ordenar los pasos.	1 sesión.	1.1. 1.2. 1.3.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audios.</li> <li>Actividades interactivas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>Metodología Maker</li> <li>Metodologías activas.</li> <li>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> </ul>
<b>Los sonidos de la música</b> Concreción y desarrollo de los siguientes aspectos: el sonido, el silencio, la música, las cualidades del sonido, el pulso, el tiempo y las variaciones en el tempo.  <b>Actividad competencial:</b> Practica las figuras básicas. Mantener el pulso utilizando las sílabas rítmicas.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Escucha y análisis musical: «O fortuna, velut luna», Carmina Burana, de Carl Orff - Observar fotografía e imaginar sonidos. - Los sonidos son capaces de suscitar emociones. - Escucha y análisis de fragmentos musicales. - Escoger un instrumento y explorar su tímbrica. - Nombrar, dibujar e indicar las partes de la figura que se utiliza para representar la duración de un pulso. - Fijarse en una foto y hacer lista de situaciones de la vida cotidiana relacionadas con el pulso. - Crear e interpretar un ritmo de ocho pulsos utilizando figuras. - Escucha y análisis musical: Audición 1: «Primer movimiento», Concierto para dos mandolinas en sol mayor, de Antonio Vivaldi. Audición 2: «Segundo movimiento», Concierto de Brandemburgo n.º 1 en fa mayor, de J. S. Bach. - Escucha y análisis musical: Danza húngara n.º 6 en re mayor, de J. Brahms. - Interpretar fragmentos utilizando: la percusión corporal, instrumentos de percusión, flauta u otro instrumento melódico. - Añadir notas a fragmentos respetando el orden indicado.	4 sesiones.	1.1. 2.1. 3.1. 3.2. 3.3.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Audios.</li> <li>Partituras.</li> <li>Actividades interactivas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto del alumnado</li> <li>Material bibliográfico</li> <li>Consultas en Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía <i>fomentando las Power skills</i>.</li> <li>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>

<b>Taller de interpretación</b> Música pop, estilo caracterizado por sus melodías sencillas y pegadiza	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Preparar la melodía... - Preparar el acompañamiento... - Escucha e interpreta...	1 sesión	4.1.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios.</li> <li>• Partituras.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>Cultura andaluza</b> Conocer, vivir y sentir el patrimonio cultural andaluz. Reclamo de las habilidades de: creatividad e innovación.	Lecturas y debates: - Protagonista: Málaga (Los Verdiales). Los Montes de Algarrobo - Centro de investigación: Festival del cajón flamenco - Mi profesión: Compositora de cine y videojuegos.	1 sesión	1.1. 1.3.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios.</li> <li>• Partituras.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>Aprender Haciendo: Collage musical</b> Técnica que consiste en pegar distintas piezas unidas entre sí. Desarrollo de las habilidades de: creatividad, trabajo en equipo, colaboración, gestión del tiempo, planificación y comunicación.	- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Seguir los pasos (fases) para crear un collage musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga.</li> <li>• Planifica y diseña,</li> <li>• Construye y comprueba.</li> <li>• Comunica y evalúa.</li> </ul>	2 sesiones.	1.2. 4.1.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo código QR</li> <li>• Actividades interactivas</li> <li>• Material necesario para la realización de proyecto.</li> </ul> <b>Plan TIC-TAC</b> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico.</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	
<b>APLICACIÓN *</b> : Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
<b>¡Actúa!</b> Conexión con la situación de aprendizaje.	Elaborar un informe sobre el silencio, su presencia en nuestro entorno y los beneficios para la salud.	1 sesión	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plan TICTAC</b></li> <li>• <b>Plan lingüístico</b></li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> <li>• Materiales para la exposición fotográfica.</li> </ul>	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodología Maker</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> <li>• Uso de las TIC-TAC.</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN *</b> : Difusión de resultados y evaluación.					
<b>Porfolio</b> Consolidación del aprendizaje a través de la comprensión, la aplicación, la creación y la difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Reflexiona cómo has aprendido	1 sesión	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>• <b>Plan TICTAC</b></li> <li>• <b>Plan lingüístico</b></li> <li>• <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Material bibliográfico</li> <li>• Consultas en Internet</li> </ul>	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</li> <li>• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</li> <li>• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,</li> <li>• Metodologías activas.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)</li> <li>• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</li> </ul>

### 5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.

- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica..., *fomentando las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

## 6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tú que piensas?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos y audiciones.</li> <li>• Actividades interactivas</li> <li>• Musicogramas</li> <li>• Partituras con sílabas rítmicas</li> <li>• Partituras con grafía musical</li> </ul>	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> </ul> Talleres de interpretación. <i>Power skills</i> Aprender haciendo con metodología <i>maker</i>
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escucha musical</li> <li>• Practica el lenguaje musical.</li> </ul> <i>Power skills</i> Aprender haciendo con metodología <i>maker</i> .	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</li> </ul>	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Power skills</i></li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Aprender haciendo con metodología <i>maker</i></li> </ul> Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas?
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Portfolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Reflexiona cómo has aprendido</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Doble página inicial: ¿Tú que piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos. Aprender haciendo con metodología <i>maker</i>

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.</li> <li>• Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.</li> <li>• Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.</li> <li>• Acción tutorial.</li> <li>• Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.</li> <li>• Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.</li> <li>• Actuaciones de prevención y control del absentismo.</li> </ul>
<b>MEDIDAS ESPECÍFICAS</b>
<p>Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de refuerzo del aprendizaje.</li> <li>• Programas de profundización.</li> <li>• Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.</li> <li>• Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.</li> <li>• Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.</li> <li>• Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.</li> <li>• Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.</li> <li>• Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.</li> <li>• Programas de adaptación curricular:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adaptación curricular de acceso.</li> <li>○ Adaptaciones curriculares significativas.</li> <li>○ Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.</li> </ul> </li> </ul>

**8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	Apenas logra identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. El respeto y disfrute en la escucha o el visionado son ausentes o superficiales.	Se inicia en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas de manera limitada. El respeto y disfrute en la escucha o el visionado son básicos o poco profundos.	Se inicia de manera eficaz en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Muestra respeto y disfrute en la escucha o el visionado de manera clara y fundamentada.	Se inicia con solidez en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Muestra respeto y disfrute en la escucha o el visionado de manera destacada.	<b>Nivel 5 - Excelente:</b> El estudiante demuestra un dominio excepcional al iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas. Muestra un respeto y disfrute excepcionales en la escucha o el visionado.

<p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra analizar las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas. La identificación de las características del contexto histórico, social y cultural es ausente o superficial. La actitud abierta y respetuosa es limitada o inexistente.</p>	<p>Analiza de manera limitada las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas. La identificación de las características del contexto histórico, social y cultural es básica o poco profunda. La actitud abierta y respetuosa es básica.</p>	<p>Analiza de manera eficaz, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas. La identificación de las características del contexto histórico, social y cultural es clara y fundamentada. La actitud abierta y respetuosa es satisfactoria.</p>	<p>Destaca al analizar con solidez, actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas. La identificación de las características del contexto histórico, social y cultural es destacada. La actitud abierta y respetuosa es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al analizar de manera excepcional, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas. La identificación de las características del contexto histórico, social y cultural es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz. La actitud abierta y respetuosa es excepcional.</p>
<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra reconocer y determinar de la época o cultura de distintas manifestaciones musicales y dancísticas. No muestra comprensión de su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Reconoce de manera limitada la época o cultura de distintas manifestaciones musicales y dancísticas. La determinación es básica o poco precisa. Muestra una comprensión básica de la influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Reconoce de manera eficaz la época o cultura de distintas manifestaciones musicales y dancísticas. La determinación es clara y fundamentada. Muestra una comprensión satisfactoria de la influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Destaca al reconocer con solidez la época o cultura de distintas manifestaciones musicales y dancísticas. La determinación es destacada. Muestra una comprensión destacada de la influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al reconocer y determinar de manera excepcional la época o cultura de distintas manifestaciones musicales y dancísticas. La determinación es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz. Muestra un conocimiento excepcional de la influencia sobre la música y la danza actuales.</p>

<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas explora las posibilidades de las técnicas musicales y dancísticas básicas en actividades de improvisación pautada. La participación individual o grupal es ausente o superficial. El empleo de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales es limitado o inexistente.</p>	<p>Explora de manera limitada las posibilidades de las técnicas musicales y dancísticas básicas en actividades de improvisación pautada. La participación individual o grupal es básica o poco efectiva. El empleo de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales es básico.</p>	<p>Explora de manera eficaz las posibilidades de las técnicas musicales y dancísticas básicas en actividades de improvisación pautada. La participación individual o grupal es satisfactoria. El empleo de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales es claro y fundamentado.</p>	<p>Destaca al explorar con solidez las posibilidades de las técnicas musicales y dancísticas básicas en actividades de improvisación pautada. La participación individual o grupal es destacada. El empleo de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales es destacado.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al explorar de manera excepcional las posibilidades de las técnicas musicales y dancísticas básicas en actividades de improvisación pautada. La participación individual o grupal es excepcional. El empleo de la voz, el cuerpo e instrumentos musicales es excepcionalmente profundo, crítico y perspicaz.</p>
<p>2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación. La incorporación de técnicas al repertorio personal de recursos es ausente o superficial.</p>	<p>Se inicia de manera limitada en la realización de actividades pautadas de improvisación. La incorporación de técnicas al repertorio personal de recursos es básica o poco efectiva.</p>	<p>Se inicia de manera eficaz en la realización de actividades pautadas de improvisación. La incorporación de técnicas al repertorio personal de recursos es clara y fundamentada.</p>	<p>Se destaca al iniciarse con solidez en la realización de actividades pautadas de improvisación. La incorporación de técnicas al repertorio personal de recursos es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al iniciarse de manera excepcional en la realización de actividades pautadas de improvisación. La incorporación de técnicas al repertorio personal de recursos es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz.</p>

<p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra iniciarse en la lectura de partituras sencillas. La identificación de elementos básicos del lenguaje musical es ausente o superficial, incluso con apoyo de la audición.</p>	<p>Se inicia de manera limitada en la lectura de partituras sencillas. La identificación de elementos básicos del lenguaje musical es básica o poco efectiva, incluso con apoyo de la audición.</p>	<p>Se inicia de manera eficaz en la lectura de partituras sencillas. La identificación de elementos básicos del lenguaje musical es clara y fundamentada, con apoyo de la audición.</p>	<p>Se destaca al iniciarse con solidez en la lectura de partituras sencillas. La identificación de elementos básicos del lenguaje musical es destacada, con apoyo de la audición.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al iniciarse de manera excepcional en la lectura de partituras sencillas. La identificación de elementos básicos del lenguaje musical es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz, con apoyo de la audición.</p>
<p>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental. No demuestra valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Emplea de manera limitada técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es básica o poco efectiva.</p>	<p>Emplea de manera eficaz técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es clara y fundamentada.</p>	<p>Destaca al emplear con solidez técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al emplear de manera excepcional técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental. La valoración de los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz.</p>

<p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal. Lectura rítmico-melódica. Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula. La gestión de emociones es deficiente, y no muestra una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Interpreta de manera limitada, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula. La gestión de emociones es básica o poco efectiva, y la actitud de superación y mejora es limitada.</p>	<p>Interpreta de manera eficaz, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula. La gestión de emociones es clara y fundamentada, y la actitud de superación y mejora es satisfactoria.</p>	<p>Destaca al interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, con solidez piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula. La gestión de emociones es destacada, y la actitud de superación y mejora es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, de manera excepcional piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula. La gestión de emociones es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz, y la actitud de superación y mejora es excepcional.</p>
<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal. Lectura rítmico-melódica. Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.</p> <p>(Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra desarrollar propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas. La utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas, es ausente o superficial.</p>	<p>Desarrolla de manera limitada propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas. La utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas, es básica o poco efectiva.</p>	<p>Desarrolla de manera eficaz propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas. La utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas, es clara y fundamentada.</p>	<p>Destaca al desarrollar con solidez propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas. La utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas, es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al desarrollar de manera excepcional propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas. La utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas, es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz.</p>

<p>4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	<p>Lectoescritura musical. Cuaderno del alumnado. Interpretación instrumental y/o vocal Lectura rítmico-melódica Expresión corporal y la danza. Debate. Escucha activa en audiciones musicales. Pruebas orales y escritas. Intervenciones en clase: exposiciones orales. Trabajos escritos y de investigación. Trabajo cooperativo en equipo. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, listas de cotejo, registros y/o dianas)</p>	<p>Apenas logra participar en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. No valora las aportaciones del resto del grupo, y no muestra conciencia de oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	<p>Participa de manera limitada en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del resto del grupo es básica o poco efectiva, y la conciencia de oportunidades de desarrollo es limitada.</p>	<p>Participa de manera eficaz en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del resto del grupo es clara y fundamentada, y la conciencia de oportunidades de desarrollo personal, social y académico es satisfactoria.</p>	<p>Destaca al participar con solidez en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del resto del grupo es destacada, y la conciencia de oportunidades de desarrollo personal, social y académico es destacada.</p>	<p>Demuestra un dominio excepcional al participar de manera excepcional en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas. La valoración de las aportaciones del resto del grupo es excepcionalmente profunda, crítica y perspicaz, y la conciencia de oportunidades de desarrollo personal, social y académico es excepcional.</p>
--	---	--	---	---	---	---

## 9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Indicadores	Instrumentos
<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>• Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>• Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>• Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>• Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>• En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol>
<p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>• Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>• Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>• La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>• La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>• Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>• Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	

<b>Proceso de evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li><li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li><li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li><li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li><li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li><li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li><li>• Los resultados de evaluación han sido...</li></ul>	
<b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b>	