

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 3.º ESO Lengua Castellana y Literatura	TÍTULO 1. Me voy a presentar. ¿Te animas a compartir con tu clase un vídeo que muestre quién eres?

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
12-14 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
<p>Con esta situación de aprendizaje se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre las diferencias entre los seres humanos y sobre las distintas necesidades que surgen de esta variedad. Además, se pretende que los estudiantes aprendan a valorar la importancia de trabajar por la inclusión. De esta necesidad fundamental surge la importancia del respeto y aprecio por todas las personas, empezando por comprender y valorar quiénes somos y saber expresarlo. Los elementos que conforman la doble página de apertura despertarán el interés y la curiosidad del alumnado y motivarán su participación en un debate sobre el hecho de que los seres humanos somos diversos y únicos. El mundo es maravilloso porque está lleno de seres diferentes. Lo más importante es comprender esa diversidad y apreciarla. En cada bloque, la sección «En situación», presenta un texto breve y motivador que permite al alumnado conectar directamente el contenido del apartado con el contexto inicial y el producto final propuesto, lo que facilitará el seguimiento del hilo conductor de la situación de aprendizaje. Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados a la diversidad lingüística. Conexión que permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, lo que favorecerá la transferencia de los aprendizajes. Para ello el alumnado trabajará con los saberes básicos presentados en la situación de aprendizaje a través de los diferentes bloques:</p> <p><b>La lengua y sus hablantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las lenguas de España. Bloque dedicado al estudio de las lenguas de España. España es un estado plurilingüe porque en su territorio conviven varias lenguas. Esta diversidad lingüística evidencia su gran riqueza cultural y facilita la más compleja y rica expresión de las personas.</li> </ul> <p><b>Comunicación y expresión oral y escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicación. La capacidad de comunicarse de una manera compleja y organizada es una de las características que mejor definen al ser humano, aunque también los animales la desarrollan. Elementos de la comunicación.</li> <li>- Destrezas comunicativas. Seguramente alguna vez has llegado a un lugar en el que nadie te conoce. ¿Cómo te hubiera gustado que se comunicaran contigo en esa situación? Escucho, leo, hablo, escribo.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura del poema «Madre», de Luis García Montero.</li> </ul> <p><b>Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros y los recursos literarios.</li> <li>- Experiencia literaria: el poema <i>Cuando me vaya</i>, de Mariluz Escribano.</li> <li>- Cultura andaluza: Vicente Aleixandre; Velintonia (residencia del poeta en Madrid).</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La palabra</i> como parte de la reflexión de la lengua.</li> </ul> <p>Esta situación de aprendizaje se vincula con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 10: Reducción de las desigualdades; ya que, a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica de la unidad se contribuye a garantizar la igualdad de oportunidades y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión, situación económica u otra condición.</p>

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>A través de la acción que se propone en el bloque ¡Actúa!, el producto final será: «La grabación de un vídeo-presentación para darse a conocer y participar con respeto y tolerancia en una sesión de proyección para saber más de tus compañeros y compañeras».</p> <p>Sin embargo, el producto no será el fin, sino el medio para provocar una reflexión transformadora. Con este producto final se pretende que el alumnado dé respuesta a la situación de aprendizaje planteada, lo que le permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas competenciales. Este producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la eficacia comunicativa (verbal o audiovisual), la interacción oral y escrita adecuadas, en los distintos ámbitos, contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, sin olvidar el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. Todo ello, contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p><b>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, de las hablas andaluzas, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p>	<p>LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</p> <p>LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos.</p>	<p><b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (págs. 8-9)</p> <p><b>Las lenguas de España.</b> Actividades 1-4 (pág. 10)</p> <p><b>Las lenguas de España.</b> En situación: <i>Mi biografía lingüística</i> (pág. 11)</p> <p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 2 (pág. 17)</p>

		¿Qué has aprendido? Actividad 2 (pág. 40) ¡Actúa! (pág. 41)
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	LCL.3.A.1. Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.  LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.	<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (pág. 8-9) <b>Las lenguas de España.</b> En situación: <i>Mi biografía lingüística</i> (pág. 11) <b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 4 (pág. 19). ¡Actúa! (pág. 41)
<b>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse una opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.  LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15) <b>La comunicación.</b> En Situación: <i>La mímica como expresión artística</i> (pág. 13) <b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 1 (pág. 16). Actividad 2 (pág. 17)
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15) <b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 1 (pág. 16). Actividad 2 (pág. 17)
<b>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15) ¡Actúa! (pág. 41)

	<p>LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15)</p> <p><b>La comunicación.</b> En situación: <i>La mímica como expresión artística</i> (pág. 13)</p> <p><b>Destrezas comunicativas.</b> Dialogamos con tolerancia y respeto (pág. 17)</p>
<p><b>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, y con diferentes propósitos de lectura que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 3 (pág. 18).</p> <p><b>Comprensión lectora.</b> Poema «Madre» de Luis García Montero. Actividades antes de la lectura (pág. 20). Actividades durante y después de la lectura (págs. 22-23)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p>
<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.</p> <p>LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 3 (pág. 18).</p> <p><b>Comprensión lectora.</b> Poema «Madre» de Luis García Montero. Actividades antes de la lectura (pág. 20). Actividades durante y después de la lectura (pág. 22-23)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Experiencia literaria.</b> Poema <i>Cuando me vaya</i>, Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p>

	LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
<b>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<p>LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	<p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 4 y 5 (pág. 19).</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p> <p><b>¡Actúa!</b> (pág. 41)</p>
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	<p>LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p>	<p><b>La comunicación.</b> Actividad 5. (pág. 15)</p> <p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 5 (pág. 19).</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> En situación: <i>Utilizo metáforas</i> (pág. 31)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 1 (pág. 40)</p> <p><b>¡Actúa!</b> (pág. 41)</p>
<b>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	<p>LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p>	<p><b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (pág. 8-9)</p> <p><b>Las lenguas de España.</b> Actividades 2 y 3. (pág. 10)</p> <p><b>La comunicación.</b> Actividad 6 (pág. 15)</p> <p><b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 2 (pág. 17) Actividad 4 (pág. 18)</p> <p><b>Comprensión lectora.</b> Actividad 3 (pág. 23)</p> <p><b>La palabra.</b> Actividad 17 (pág. 39)</p>

	LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	<b>Las lenguas de España.</b> Actividades 2 y 3. (pág. 10) <b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 5 (pág. 19) <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> Actividad 3 (pág. 28) <b>¡Actúa!</b> (pág. 41)
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	<b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 5 (pág. 19) <b>¡Actúa!</b> (pág. 41)
<b>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>	<b>EVIDENCIAS</b> Actividades y ejercicios
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.	<b>Destrezas comunicativas.</b> Lectura autónoma (pág. 19). <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33) <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Cultura andaluza.</b> Vicente Aleixandre; Velintonia. (págs. 34-35)

<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</p> <p>LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</p>	<p><b>Los géneros y los recursos literarios. Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p> <p><b>Destrezas comunicativas.</b> Lectura autónoma (pág. 19)</p> <p><b>Comprensión lectora.</b> Actividades 9-14 (pág. 22)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Cultura andaluza.</b> Vicente Aleixandre; Velintonia. (págs. 34-35)</p>
<p><b>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</b></p>		
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el Flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	<p><b>Comprensión lectora.</b> Poema «Madre» de Luis García Montero. Actividad 8 y 14 (pág. 22)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> Actividades 1-8 (pág. 28). Actividades 9-12 (pág. 31)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p><b>Comprensión lectora.</b> Poema «Madre» de Luis García Montero. Actividad 11 (pág. 22)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> Actividad 12 (pág. 31)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)</p> <p><b>Los géneros y los recursos literarios. Cultura andaluza.</b> Vicente Aleixandre; Velintonia. (págs. 34-35)</p> <p><b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 4 (pág. 40)</p>

	LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en n diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.	<b>Los géneros y los recursos literarios.</b> En situación: <i>Utilizo metáforas</i> (pág. 31) <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Experiencia literaria.</b> Poema «Cuando me vaya», Mariluz Escribano Actividades 1- 18 (pág. 33)
<b>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</b> DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.	LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en n diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	<b>Las lenguas de España.</b> En situación: <i>Mi biografía lingüística</i> (pág. 11) <b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 5 (pág. 19) <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> En situación: <i>Utilizo metáforas</i> (pág. 31) <b>Los géneros y los recursos literarios.</b> <b>Tu experiencia lectora.</b> Actividad 18 (pág. 33) <b>¡Actúa!</b> (pág. 41)
9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.	<b>La palabra.</b> Constituyentes de la palabra. Actividades 1-2 (pág. 36). La formación de palabras. Actividades 3-9. (pág. 37) El significado de las palabras. Actividades 10-15 (pág. 38) El cambio de significado. Actividades 16-20 (pág. 39) <b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 3 (pág. 40)
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. LCL.3.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.	<b>La palabra.</b> Constituyentes de la palabra. Actividades 1-2 (pág. 36). La formación de palabras. Actividades 3-9. (pág. 37) El significado de las palabras. Actividades 10-15 (pág. 38) El cambio de significado. Actividades 16-20 (pág. 39) <b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 3 (pág. 40)

**10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia. LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (págs. 8-9) <b>Destrezas comunicativas.</b> Dialogamos con tolerancia y respeto (pág. 17)
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	LCL.3.B.1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos	<b>Destrezas comunicativas.</b> Dialogamos con tolerancia y respeto (pág. 17)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp.	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*				*	*	*																	*	*						*	*			
2		*				*		*							*	*						*				*									
3	*		*		*	*		*							*	*								*			*								
4		*	*		*	*						*		*								*				*									
5	*		*		*	*		*							*	*						*		*			*								
6			*											*	*	*	*					*		*						*					
7	*			*												*			*											*	*	*			
8	*			*																		*								*	*	*	*		
9	*	*				*		*	*													*													
10	*				*			*							*						*		*	*	*										

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

\* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
<b>MOTIVACIÓN</b> *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
<b>Conocemos la situación de aprendizaje</b> Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y la propuesta de acción final.	- Lectura del texto introductorio, debate e interpretación de imágenes. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1. 1.2. 6.1. 10.1.	<b>RECURSOS DIGITALES</b> • Vídeo ODS: Objetivo 10 • Plan TIC-TAC • Vídeos de la clave Educación emocional: «Inicio de la etapa de la ESO»; «Taller sobre el inicio de etapa»; «Trabajo en equipo en la ESO»; «Taller sobre el trabajo en equipo». <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	Tanto la imagen inicial como el texto introductorio, junto algunas notas informativas relacionadas con el tema objeto de aprendizaje se convierten en el elemento motivador que posteriormente nos llevará a plantear el reto de la situación de aprendizaje. Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante la pregunta que se plantea a partir de:

					¿Tú que piensas? Imprescindible: establecer una interacción con el alumnado en la que su participación activa sea un elemento fundamental. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA., técnicas y estrategias de para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.
<b>ACTIVACIÓN *:</b> Conexión con los conocimientos previos.					
<b>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la necesidad de respetar las diferencias y valorarlas promoviendo la tolerancia y la inclusión.	- ¿Tú qué piensas?	½ sesión.	1.1. 1.2. 6.1. 10.1.	<b>RECURSOS DIGITALES</b> • Vídeo ODS: Objetivo 10 • Plan TIC-TAC <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	
<b>EXPLORACIÓN * (actividades de exploración):</b> Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... <b>ESTRUCTURACIÓN * (actividades de estructuración):</b> Introducción de nuevos aprendizajes.					
<b>Las lenguas de España.</b> España es un estado plurilingüe. La diversidad lingüística La variedad lingüística  <b>Actividad competencial:</b> Mi biografía lingüística.	- Lectura y explicación de los contenidos teóricos de este bloque - Escuchar el comienzo del Quijote leído en gallego, catalán y euskara para responder a las preguntas. - La RAE y las instituciones que velan por las lenguas cooficiales de España. - Ejercicios sobre lenguas cooficiales.	½ sesión.	1.1. 1.2. 6.1. 6.2. 9.1.	<b>RECURSOS DIGITALES</b> • <b>Audio:</b> actividad 1. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: • <i>La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.</i> • <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado.</i> • <i>La puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje.</i> • <i>Metodología Maker.</i> • <i>Metodologías activas.</i> • <i>Estrategias interactivas.</i> • <i>Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.</i> • <i>Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes ámbitos de la vida.</i> • <i>Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía.</i> • <i>Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA).</i> • <i>Acercamiento a la investigación científica.</i> • <i>Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.</i>
<b>La comunicación</b> Componentes del hecho comunicativo. La comunicación verbal. La comunicación no verbal. Las funciones del lenguaje.  <b>Actividad competencial:</b> La mímica como expresión artística.	- Lectura y explicación de los contenidos teóricos de este bloque y exploración de los recursos complementarios. - Identificar los elementos de la comunicación a partir de un texto. - Analizar actos comunicativos. - Distinguir entre comunicación pública o privada. - Debatid sobre la falta de elementos no verbales en conversaciones con el móvil y los posibles malentendidos. - Funciones del lenguaje a partir de la traducción de un poema de Rosalía Castro.	½ sesión.	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 5.2. 6.1.	<b>RECURSOS DIGITALES</b> • <b>Documento:</b> Practico la expresión oral. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Consultas en Internet	
<b>Destrezas comunicativas</b> Desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), mediante actividades que le permitirán comprender y producir textos orales y escritos.  <b>Cultura andaluza:</b> Patricia García-Rojo	- Escuchar el audio y responder a las preguntas. - Transformar la conversación escuchada y dramatizarla para promover el diálogo con tolerancia y respeto. - Leer el texto de Patricia García-Rojo y responder a las preguntas. - Consultar la página web del Diccionario de la lengua de signos española, averiguar gestos. - Redactar el primer esbozo del video-presentación del producto final. - Consultar los libros sugeridos para promover la lectura autónoma.	1 sesión	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 9.1. 10.1.	<b>RECURSOS DIGITALES</b> • <b>Audio:</b> actividad 1. • <b>Audio:</b> actividad 2. <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Consultas en Internet	

<p><b>Comprensión lectora.</b> <i>Madre</i>, de Luis García Montero.</p> <p><b>Actividad competencial</b> (<i>Actividades de Exploración</i>): La malaria, una enfermedad muy mortífera. La malaria: origen, transmisión y prevención.</p>	<p>- Lectura y exploración de los recursos complementarios. - Interrogantes antes de leer. - Interrogantes durante la lectura: extrae información, interpreta y analiza. - Interrogantes después de leer: relaciona con tu mundo, amplía tu vocabulario y trabaja tu ortografía.</p>	1 sesión	4.1. 4.2. 6.1. 7.2. 8.1. 8.2.	<p><b>RECURSOS DIGITALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentaciones:</b> Pasión por leer. Club de lectura</li> <li>• <b>Universo literario de...</b></li> <li>• <b>Actividades interactivas:</b> Diptongos e hiatos Diptongos, triptongos y hiatos Palabras con o sin tilde</li> <li>• <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado. • Itinerarios lectores • Consultas en Internet • Anexo de ortografía</li> </ul>	
<p><b>Los géneros y los recursos literarios.</b> Los géneros literarios. El género narrativo. El género lírico. El género teatral o dramático. Los géneros didácticos. Los recursos literarios. Clases de estrofas.</p> <p><b>Actividad competencial:</b> Utilizo metáforas.</p> <p><b>Tu experiencia lectora:</b> <i>Cuando me vaya</i>, de Mariluz Escribano.</p> <p><b>Cultura andaluza:</b> Vicente Aleixandre</p>	<p>- Lectura del apartado y exploración de los recursos complementarios. - Explicar la diferencia entre el cantar de gesta y el romance. - Identificar el género y subgénero de textos y fragmentos de diferentes obras. - Elaborar un esquema sobre la narrativa en prosa incluyendo un fragmento de ejemplo. - Reconocer recursos literarios presentes en un poema. - Análisis de fragmentos de poemas. - Consultar en la biblioteca y buscar un libro que sea ejemplo de cada género literario. - Interrogantes para la comprensión del texto, el tema y análisis del contenido, la estructura, el análisis del lenguaje. - Valoración crítica del poema y sobre la autora.</p>	1 sesión	5.1. 5.2. 6.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 4.1. 4.2. 5.2. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 7.1. 7.2. 8.2.	<p><b>RECURSOS DIGITALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Somos todo oídos:</b> El arte de la palabra.</li> <li>• <b>Universo literario de...</b></li> <li>• <b>Actividades interactivas:</b> Géneros literarios. Subgéneros narrativos. Género lírico. La métrica Practico la métrica Género teatral Género didáctico. Recursos literarios. Repaso los géneros literarios.</li> <li>• <b>Documentos:</b> Practico recursos literarios. Comentario de texto resuelto: <i>Elegía a Ramón Sijé</i></li> <li>• <b>Audio</b> Ejemplo de metáfora.</li> <li>• <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Itinerarios lectores. • Consultas en Internet • Anexo de ortografía. • Entrevista personaje literario.</li> </ul>	<p><b>Somos todo oídos:</b> en cada situación de aprendizaje se propone un pódcast que ofrece al estudiante una reflexión literaria con el objetivo de despertar su interés y pasión por este arte. En esta situación de aprendizaje, el alumnado podrá darse cuenta de que los libros conectan con nosotros a través de las palabras, porque con ellas se construyen, de una forma misteriosa, romances, cuentos, leyendas, novelas, poemas, comedias, dramas...</p> <p><b>Cultura andaluza.</b> Apartado dedicado a difundir entre el alumnado el patrimonio cultural andaluz: los grandes nombres de la literatura andaluza, un ejemplo de su obra y un espacio cultural o natural asociado a su figura.</p>
<p><b>La palabra.</b> Constituyentes de la palabra. La formación de palabras</p>	<p>- Analizar la raíz y los afijos derivativos. - Completar con la familia léxica - Identificar palabras con prefijos y sufijos. - Analizar el significado de los prefijos de diferentes palabras. - Clasificar palabras derivadas según su tipología. - Señalar la base léxica de palabras compuestas. - Investigar las raíces de compuestos cultos. - Señalar los componentes de palabras parasintéticas. - Señalar los interfijos. - Identificar las palabras de las siglas. - Señalar antónimos - Enumerar eufemismos - Señalar las connotaciones de distintas palabras. - Identificar los hiperónimos de los conjuntos señalados. - Averiguar los cambios de significado.</p>	1 sesión	6.1. 9.2. 9.3.	<p><b>RECURSOS DIGITALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vídeo: Te lo cuento en un momento</b></li> <li>• <b>Otros recursos:</b> • Libro de texto del alumnado • Consultas en Internet • Anexo de ortografía.</li> </ul>	

<b>APLICACIÓN *:</b> Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
<b>¡Actúa!</b> Conexión con la situación de aprendizaje.	Grabar un vídeo-presentación para dar a conocer cómo eres y participar con respeto y tolerancia en una sesión de proyección para saber más de tus compañeros y compañeras.	1 sesión	1.1. 1.2. 3.1. 5.1. 5.2. 6.2. 6.3. 9.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plan TICTAC</b></li> <li>• <b>Plan lingüístico</b></li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Consultas en Internet</li> <li>• Anexo ortografía</li> </ul>	En la misma línea de la metodología anterior, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa del alumnado.</li> <li>• Implementación filosofía Maker.</li> <li>• Integración de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Acercamiento al patrimonio natural cultural y científico de Andalucía.</li> <li>• Estrategias para el desarrollo del pensamiento.</li> <li>• Uso de las TIC-TAC.</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN *:</b> Difusión de resultados y evaluación.					
<b>Porfolio</b> Consolidación del aprendizaje mediante: organización de ideas, resúmenes, interpretaciones, aplicaciones, avances y difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Reflexiona cómo has aprendido	1 sesión	1.1. 5.2. 9.2. 9.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>• <b>Plan TICTAC</b></li> <li>• <b>Plan lingüístico</b></li> <li>• <b>Lo esencial.</b></li> <li>• <b>Repaso interactivo.</b></li> </ul> <b>Otros recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto del alumnado</li> <li>• Consultas en Internet</li> <li>• Mapa conceptual de reflexión sobre la lengua.</li> </ul>	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación activa desde estrategias y técnicas de pensamiento racional y crítico.</li> <li>• Procesos de reflexión y autoevaluación.</li> <li>• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.</li> <li>• Educación emocional</li> <li>• Desarrollo de la metacognición.</li> </ul>

### 5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

### 6. ADAPTACIONES DUA

<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tú que piensas?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• ODS.</li> <li>• Revista literaria.</li> <li>• Itinerarios lectores.</li> </ul>	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos, entre los que destaca "Te lo cuento en un momento"</li> <li>• Audios.</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> Talleres de ciencias	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Herramientas digitales.</li> <li>• Experiencia literaria.</li> </ul>

	Herramienta RBOX	
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi biografía lingüística.</li> <li>• La mímica como expresión artística.</li> <li>• Dialogamos con tolerancia y respeto.</li> <li>• Utilizo metáforas.</li> </ul> Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información. Anexo de ortografía.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de refuerzo y de ampliación.</li> <li>• ¡Actúa!</li> </ul> Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas?
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b>
Portafolio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido?</li> <li>• ¡Actúa!</li> <li>• Reflexiona cómo has aprendido</li> <li>• Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).</li> </ul>	Doble página inicial: ¿Tú que piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te lo cuento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.

## 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA EN EL AULA

### MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC. De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.

#### Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

### MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

## 8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la	Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Escucha activa en audiciones Debate.	Apenas reconoce ni se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, sin	Reconoce, con dificultad, y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con algo de	Reconoce, a veces, y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a	Reconoce, a menudo, y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con	Reconoce y se inicia en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a

modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	(Registro de Observación y/o rúbrica)	atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Intervenciones en clase. Escucha activa en audiciones Debate. Participación en trabajos cooperativos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente, identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos sin adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Apenas identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando, siempre con ayuda, una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	A veces, identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando, con ayuda, una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Con frecuencia, identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos. Intervenciones en clase. Escucha activa en audiciones Debate. Pruebas orales. Comprensión oral.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.	Con dificultad comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.	A veces, comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando, con ayuda, la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Con frecuencia, comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Intervenciones en clase. Escucha activa en audiciones Debate. Comprensión oral.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas, valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, sin evaluar su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	Con dificultad valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando, siempre con ayuda, su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	A veces, valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando con ayuda su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Con frecuencia, valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	Valora de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos Exposiciones orales. Autonomía personal. Emprendimiento Exposición oral de trabajos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente, realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, sin organizar el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, sin ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos.</p>	<p>Apenas, realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando, siempre con ayuda, el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose, siempre con ayuda, a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos.</p>	<p>Pocas veces, realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando, con ayuda, el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>A menudo, realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos Exposiciones orales. Autonomía personal. Emprendimiento Exposición oral de trabajos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Apenas participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, sin actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Con dificultad participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con apenas actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>En ocasiones, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Con frecuencia, participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Cuaderno de clase. Comprensión lectora (comprensión escrita) Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Apenas comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Con gran dificultad comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Con ayuda, comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende, con frecuencia, e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, intención comunicativa y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.</p>

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	Cuaderno de clase. Comprensión lectora (comprensión escrita) Prueba orales y escritas.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	Rara vez, valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	A veces, valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando, con ayuda, su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	Con frecuencia, valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Trabajos e informes (expresión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales.	Planifica, con gran dificultad, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta, con ayuda siempre, un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica, a veces, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta, con ayuda, un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica, a menudo, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	Cuaderno de clase. Redacción y presentación de trabajos escritos. Trabajos e informes (expresión escrita)  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo	Apenas, incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, necesitando siempre ayuda con la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	A veces, incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con ayuda en la precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	A menudo, incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.	incorpora progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Redacción y presentación de trabajos escritos. Búsqueda y tratamiento de la información. El uso de las TIC y las TAC.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca, localiza, selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes.	Con gran dificultad, localiza, selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando, siempre con ayuda, su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.	Con dificultad localiza, selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; adoptando, siempre con ayuda, un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Con frecuencia, localiza, selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; con ayuda, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona ni contrasta información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; con ayuda, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Búsqueda y tratamiento de la información. Redacción y presentación de trabajos escritos. El uso de las TIC y las TAC Participación en los trabajos cooperativos  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Con dificultad elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	En ocasiones, elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	A menudo, elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Búsqueda y tratamiento de la información. Redacción y presentación de trabajos escritos. El uso de las TIC y las TAC. Participación en los trabajos cooperativos  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Pocas veces, se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	A veces, se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	A menudo, se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	Se inicia en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	Intervenciones en clase. Comprensión lectora (comprensión escrita).  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	Con dificultad lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	En ocasiones, lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	A menudo, lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Redacción y presentación de trabajos escritos. Comprensión lectora (comprensión escrita). Resumen de una lectura crítica.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, sin relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Con dificultad, comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando, siempre con ayuda, el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	A veces, comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	A menudo, comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Exposiciones orales. Participación en los trabajos cooperativos Redacción y presentación de trabajos escritos.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Mínimamente, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma.</p>	<p>Apenas, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo, siempre con ayuda, a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>En ocasiones, explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo, con ayuda, a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>A menudo explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>
<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Cuaderno del alumnado. Debate.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Apenas, establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Establece, a veces, de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Establece con frecuencia de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>	<p>Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p>
<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Redacción y presentación de trabajos escritos. Trabajos e informes (expresión escrita) Emprendimiento  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca, crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Con gran dificultad, crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda siempre, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>En ocasiones, crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Con frecuencia, crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.</p>	<p>Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos Cuaderno del alumnado. Autonomía personal.  (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma sin hacer propuestas de mejora.</p>	<p>Apenas revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y haciendo escasas propuestas de mejora argumentando mínimamente los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p>	<p>A veces revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando, con ayuda, los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p>	<p>Con frecuencia, revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p>	<p>Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p>

9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos Cuaderno del alumnado. Autonomía personal.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez, explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Con dificultad explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma, aunque supervisada siempre, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	En ocasiones, explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma pero con ayuda, el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Identifica, explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Intervenciones en clase. Participación en los trabajos cooperativos Cuaderno del alumnado. Autonomía personal.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados.	Apenas formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados.	A veces, formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando, con ayuda, de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	A menudo, formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
10.1. Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Intervenciones en clase. Debate. Participación en trabajos cooperativos. Autonomía personal.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Con dificultad, identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	En ocasiones, identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Con frecuencia identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Identifica, comenta y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Intervenciones en clase. Debate. Participación en trabajos cooperativos. Autonomía personal.  (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, sin mostrar respeto por las normas y empatía.	Rara vez, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, apenas mostrando, siempre con ayuda, respeto por las normas y empatía.	A veces, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando, con ayuda, respeto por las normas y empatía.	A menudo, utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
<b>Planificación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.</li> <li>• Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.</li> <li>• Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje.</li> <li>• Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista.</li> <li>• Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.</li> <li>• En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.</li> </ul>	
<b>Proceso de enseñanza-aprendizaje:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.</li> <li>• Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.</li> <li>• Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.</li> <li>• La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.</li> <li>• La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa.</li> <li>• Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>• Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.</li> <li>• Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.</li> <li>2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.</li> <li>3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.</li> <li>4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.</li> <li>5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.</li> </ol>
<b>Proceso de evaluación:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.</li> <li>• El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.</li> <li>• La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.</li> <li>• Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.</li> <li>• Los criterios de calificación están consensuados por el Equipo de ciclo, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.</li> <li>• Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.</li> <li>• Los resultados de evaluación han sido...</li> </ul>	
<b>Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente</b>	

ALUMNADO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS																										
1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2.	<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (págs. 8-9)																										
		<b>Las lenguas de España.</b> Actividades 1-4 (pág. 10)																										
		<b>Las lenguas de España.</b> En situación: <i>Mi biografía lingüística</i> (pág. 11)																										
		<b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 2 (pág. 17)																										
		<b>¿Qué has aprendido?</b> Actividad 2 (pág. 40)																										
		<b>¡Actúa!</b> (pág. 41)																										
1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.6.	<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (pág. 8-9)																										
		<b>Las lenguas de España.</b> En situación: <i>Mi biografía lingüística</i> (pág. 11)																										
		<b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 4 (pág. 19).																										
		<b>¡Actúa!</b> (pág. 41)																										
2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15)																										
		<b>La comunicación.</b> En Situación: <i>La mímica como expresión artística</i> (pág. 13)																										
		<b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 1 (pág. 16). Actividad 2 (pág. 17)																										
2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15)																										
		<b>Destrezas comunicativas.</b> Actividad 1 (pág. 16). Actividad 2 (pág. 17)																										
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15)																										
		<b>¡Actúa!</b> (pág. 41)																										
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.	<b>La comunicación.</b> Actividades 1, 2 y 3 (pág. 13). Actividades 4, 5 y 6 (pág. 15)																										
		<b>La comunicación.</b> En situación: <i>La mímica como expresión artística</i> (pág. 13)																										





