

A1.1

Macaron

MÉTHODE DE FRANÇAIS

1

ANDALOUSIE

Livre du professeur

I. Rubio Pérez, E. Ruiz Félix
A. Cabrera, A. Payet, M. Viera

ANAYA **CLE**
INTERNATIONAL

Directrice éditoriale : Béatrice Rego
Marketing : Thierry Lucas
Édition : Virginie Poitrasson
Conception maquette intérieure : Valérie Klein (Domino)
Conception et réalisation couverture : Dagmar Stahringer
Mise en pages : Valérie Klein (Domino)
Illustrations : Oscar Fernandez
ISBN : 842-17-285-7303-4

Sommaire

Avant-propos	p. 4
INTRODUCTION	
Les auteurs	p. 5
Le matériel	p. 5
Le public	p. 6
Les compétences langagières	p. 6
Les objectifs pédagogiques	p. 9
Les éléments de la méthode	p. 10
La méthodologie appliquée dans Macaron Andalousie	p. 11
Les compétences de base	p. 14
L'évaluation	p. 17
UNITÉ 0 Bienvenue en France!	p. 20
Voyage en France	p. 21
Amuse-toi!	p. 21
UNITÉ 1 Bonjour les enfants!	p. 22
Page d'ouverture	p. 23
Comment tu t'appelles?	p. 24
Tu habites où?	p. 28
Zoom sur... la musique	p. 30
Elle s'appelle Pâquerette	p. 32
Découvertes culturelles	p. 33
Projet	p. 33
Bilan-Jeux	p. 34
DEL F PRIM	p. 35
Situation d'apprentissage	p. 36

Ressources <https://www.hablamosededucacion.es/>

Cahier *Macaron pour tous*

Cahier de jeux

Fichier d'évaluation

Portfolios

Avant-propos

Macaron Andalousie s'appuie sur les exigences du CECRL et répond précisément aux directives de la LOMLOE.

Macaron Andalousie se veut une méthode innovante dans sa démarche méthodologique. Les principes forts de la **perspective actionnelle et de la médiation** sont privilégiés à travers des « tâches » à accomplir dans les multiples contextes auxquels l'apprenant est confronté. Les activités choisies mettent en jeu **l'interaction et la médiation dans le cadre de la pédagogie par projets déclinée dans chaque unité**.

Afin d'inciter l'apprenant à acquérir l'autonomie nécessaire dans son apprentissage du français, **le jeu a été retenu comme un moteur d'apprentissage**; les activités sont **ludiques** et interactives, et **une double-page de jeux** clôt chaque unité et permet de revoir et renforcer les apprentissages en s'amusant. **Un cahier de jeux et des jeux en version numérique** sont également proposés avec la méthode.

Les thématiques choisies concernent l'environnement immédiat des apprenants et leurs activités : il s'agit de parler de soi, de ses goûts, de ses loisirs, de ses amis et de sa famille. Au fur et à mesure des unités, l'apprenant gagne en maîtrise et en autonomie dans l'apprentissage de la langue et peut s'exprimer avec facilité sur ces thématiques.

Les documents retenus sont résolument actuels, en lien avec les tendances sociales et culturelles mises en avant dans la LOMLOE : l'apprenant est ainsi sensibilisé, tout au long de la méthode, sur **les questions environnementales et le développement durable**, qu'on aborde les saisons, l'alimentation, l'habillement, ou tout simplement sa vie quotidienne à la maison ou à l'école.

Une attention toute particulière a été portée à la **représentation respectueuse et égalitaire des filles et des garçons**, ainsi qu'**aux différents besoins éducatifs** qui peuvent s'exprimer dans une classe. **L'inclusion et l'attention à la différence** sont traitées dans un esprit positif et optimiste, de manière à inviter à la vigilance, à une participation active de soutien ou de prévention.

Non seulement les situations de communication, les documents, l'iconographie rendent compte de la diversité des élèves, mais les activités, au format varié, font appel à **différentes compétences cognitives** afin de permettre à tous les élèves de s'appropriier les contenus présentés. À noter également le **cahier d'attention à la diversité, Macaron pour tous** qui accompagne la méthode.

Dans cette perspective, **les outils et environnements du numérique sont largement exploités dans les tâches et les activités proposées**. La méthode elle-même est disponible **en version numérique interactive et intégrée sur la plateforme d'enseignement à distance Blinklearning**, pour un suivi complet des progrès des apprenants.

Enfin, pour aider le professeur à délivrer le meilleur enseignement, de nombreux matériels complémentaires pour la classe lui sont offerts : **un générateur d'évaluations, des posters, des cartes images**, et un livre du professeur riche de nombreux prolongements et alternatives, pour un véritable **enseignement différencié**.

Introduction

1. LES AUTEURS

Isabel Rubio Pérez: Professeur de français dans un IES à Murcia, formatrice (primaire et secondaire), spécialiste dans la conception de programmations de français, examinatrice DELF/DALF, auteure du livre numérique *Aula XXI*, des méthodes *Jus d'orange*, *Nouveau Jus d'orange*, *Merci*, *Grand Merci*, *Clémentine* et des *Cahiers de vacances*.

Emilio Ruiz Félix: Professeur de français en classe de primaire, spécialiste du musique et TIC appliqués à l'enseignement du FLE, examinateur DELF/DALF, formateur, auteur du livre numérique *Aula XXI*, des méthodes *Jus d'orange*, *Nouveau Jus d'orange*, *Merci*, *Grand Merci*, *Clémentine* et des *Cahiers de vacances*.

Adrian Cabrera: Professeur de français en primaire et secondaire.

Adrien Payet: Professeur de français, spécialiste du théâtre appliqué à l'enseignement du FLE, auteur de *La didactique du Théâtre pour le FLE*, d'ouvrages de préparation au DELF junior et scolaire et de lectures en français facile pour adolescents ainsi que d'une méthode de français pour les adolescents, *Merci*.

Manuel Viera: Professeur de français, auteur de blogs de français.

2. LE MATÉRIEL

2.1 Pour l'élève:

- Livre de l'élève avec audio et vidéo (dessins animés)
- Bande dessinée encartée dans le livre de l'élève
- Cahier d'activité en couleur
- Livre de l'élève et cahier d'activités en version numérique interactive avec activités traçables

2.1 Pour le professeur:

- Guide pédagogique
- Programmation didactique adaptée pour chaque communauté autonome
- Cahier d'attention à la diversité
- Cahier de jeux
- Portfolio de l'élève
- Générateur d'évaluations

2.3 Pour la classe:

- Manuel numérique interactif
- Posters
- Cartes images
- Une application de jeux interactifs

2.4 Communauté d'Andalousie

- Activités culturelles spécifiques disponibles dans le Livre de l'élève.

3. LE PUBLIC

3.1 Cadre scolaire

Cette méthode de français sur deux niveaux conçus par des enseignants du système éducatif espagnol, s'adresse principalement aux élèves d'écoles espagnoles des cours de 5^{ème} et 6^{ème} année de primaire, débutant en français.

3.2 Cadres méthodologique et niveau

Pour le contenu de l'ensemble de la méthode et sa progression, **Macaron Andalousie** a suivi rigoureusement les indications de la LOMLOE et du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR).

Ainsi, les contenus et les compétences travaillés dans **Macaron Andalousie** correspondent au niveau A1 et sont adaptés aux apprenants en situation scolaire.

Tout au long des unités didactiques, les compétences essentielles sont développées afin d'aborder les contenus sous un angle transversal, interdisciplinaire et interculturel, ce qui permet aux apprenants d'acquérir des connaissances, des aptitudes et des attitudes favorisant leur épanouissement personnel, leur inclusion sociale et leur citoyenneté active.

3.3 Cadre pédagogique: matériel de base et matériel complémentaire

Dans une conception inclusive du système scolaire, il est important de proposer une diversité de modes d'apprentissage en prenant en compte les différentes intelligences développées par le professeur Gardner. C'est pourquoi l'ensemble des activités proposées s'adaptent aux profils des élèves selon leurs tendances.

Conscients de la diversité des situations rencontrées par les enseignants : horaires, typologies, nombres d'élèves et moyens matériels, les auteurs proposent, en plus du matériel de base, une multitude de compléments afin de répondre à leurs besoins.

4. LES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

4.1 Les compétences langagières prônées par le CECR

Le cadre commun européen de référence pour les langues décrit l'utilisateur de niveau A1 comme étant capable d'accomplir les tâches suivantes :

COMPRENDRE	Écouter	Je peux comprendre des informations de la vie quotidienne dans des situations de communication très récurrentes (annonces publiques, météo, messages, informations répétitives) et pour répondre à des besoins concrets de la vie sociale.
	Lire	Je peux, dans un texte court, repérer et comprendre des données chiffrées, des noms propres et d'autres informations visuellement compréhensibles dans des situations de la vie quotidienne (prix, horaires, signalétique, cartes, instructions).
PARLER	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer de façon très simple à condition que mon interlocuteur semontre compréhensif, parle très lentement et répète si je n'ai pas compris.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux demander des objets, des services à quelqu'un, lui en donner ou lui en rendre.
ÉCRIRE	Écrire	Je peux écrire un message très simple relatif aux activités de la vie quotidienne. Je peux donner des informations sur moi : nom, nationalité, adresse, âge, dans des questionnaires ou fiches de renseignement. Je peux recopier des mots ou messages brefs, écrire des chiffres et des dates. Je peux reconnaître différentes formes de graphie.

4.2 Les compétences langagières privilégiées par **Macaron Andalousie**

COMPRENDRE	Écouter	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux comprendre quand quelqu'un me salue ou prend congé. • Je peux comprendre des questions ou des informations sur mon identité ou celle de quelqu'un d'autre. • Je peux comprendre des données chiffrées. • Je peux comprendre des mots familiers, des expressions courantes et simples de la vie quotidienne. • Je peux comprendre des consignes simples. • Je peux comprendre des indications simples. • Je peux comprendre des questions et des informations sur le lieu d'habitation. • Je peux comprendre des questions sur moi, sur quelqu'un d'autre ou sur l'environnement proche. • Je peux comprendre quand quelqu'un parle de lui et de son environnement. • Je peux comprendre un message court (dialogue, annonce...). • Je peux comprendre la description de quelqu'un, d'un lieu.
	Lire	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux comprendre des mots que j'ai étudiés. • Je peux comprendre des expressions courantes et simples de la vie quotidienne. • Je peux comprendre et suivre des consignes simples. • Je peux me faire une idée générale du contenu d'un texte. • Je peux lire et comprendre le contenu des bulles de bande dessinée. • Je peux comprendre le sujet d'une histoire courte, d'un dialogue.
PARLER	Prendre part à une conversation	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux utiliser des formules de politesse élémentaires. • Je peux répondre à des questions concernant mon identité et mon entourage. • Je peux poser des questions simples concernant l'identité ou l'entourage de mon interlocuteur. • Je peux demander et donner des informations sur quelqu'un d'autre. • Je peux demander un objet ou un renseignement. • Je peux réagir aux interventions de mon interlocuteur. • Je peux donner des indications simples. • Je peux demander des informations simples.
	S'exprimer oralement en continu	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux dire de mémoire ou lire à haute voix. • Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de moi et de mon entourage. • Je peux décrire des objets, des lieux, des personnes, des animaux, des faits. • Je peux donner des informations simples.
ÉCRIRE	Écrire	<ul style="list-style-type: none"> • Je peux écrire des mots. • Je peux recopier des phrases. • Je peux écrire un bref message en suivant un modèle. • Je peux écrire un petit dialogue. • Je peux demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels simples.

5. LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs privilégiés par **Macaron Andalousie**

L'enseignement du français avec **Macaron Andalousie** aura pour objectif de développer les compétences, aptitudes et savoir-faire suivants sur la base des indications de la LOMLOE.

- Faire découvrir la langue française aux élèves en prenant du plaisir.
- Valoriser, s'intéresser et respecter la langue et la culture française.
- Percevoir, identifier, comprendre et interpréter des messages oraux et écrits simples dans une variété d'interactions verbales.
- S'exprimer et interagir oralement dans des situations quotidiennes.

- Apprendre à utiliser des procédures et des stratégies verbales et non verbales pour se faire comprendre.
- Adopter une attitude de respect et de coopération.
- Lire différents types de textes simples avec des finalités communicatives.
- Écrire différents types de textes simples avec des finalités communicatives sur des thèmes abordés en cours.
- Identifier et prononcer les sons français, le rythme, l'accentuation et l'intonation.
- Identifier progressivement les principales correspondances entre son et graphie.
- Identifier et utiliser des structures linguistiques, des aspects lexicaux en s'appuyant sur les modèles proposés.
- Apprendre à utiliser les technologies de l'information et de la communication pour communiquer en français.
- Participer activement à la vie de la classe.
- Connaître et apprécier les valeurs et les normes de convivialité.
- Développer des habitudes de travail individuel et en équipe, le sens de l'effort et la responsabilité.
- Développer des attitudes de confiance en soi, la pensée critique, l'initiative personnelle, l'intérêt et la créativité dans l'apprentissage.

6. LES ÉLÉMENTS DE LA MÉTHODE

6.1 Livre de l'élève

6.1.1 Structure générale

Le livre se compose d'une unité 0 suivie de 3 unités abondamment illustrées et présentées de façon claire pour un repérage aisé. L'ouvrage se termine par un précis de grammaire avec des tableaux de conjugaison et un lexique illustré facile à consulter.

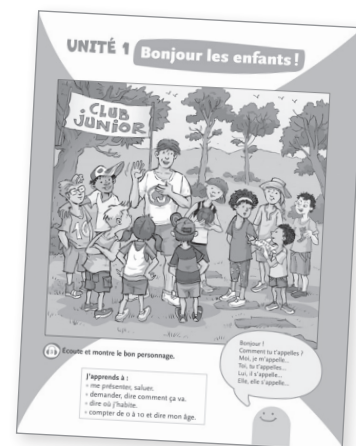
Chaque unité propose des activités variées (jeux, chansons, phonétique, interdisciplinaire) permettant de travailler les compétences linguistiques orales et écrites.

Le livre commence par un tableau des contenus introduisant l'ensemble des apports linguistiques à acquérir durant l'année scolaire.

6.1.2 Structure de l'unité

Page d'ouverture: Activité de motivation/Évaluation initiale

Cette première page annonce les contenus principaux travaillés dans l'unité et propose une première activité de motivation grâce à des illustrations et à un enregistrement audio. Cette activité est de compréhension orale qui permet aux apprenants d'émettre des hypothèses communicatives et à l'enseignant d'introduire le lexique et les structures qui seront étudiés tout au long de l'unité.



Leçons 1, 2 et 3: Développement des contenus

Le développement des contenus se réalisera sur trois leçons de deux pages. Afin d'établir une dynamique active et motivante, tout en gardant une progression logique, les activités varient d'une unité à l'autre mais chaque leçon est structurée de la même façon : activité de découverte, activités de développement pour pratiquer les contenus et activités de consolidation au cours desquelles les élèves pourront appliquer leurs acquis, de façon autonome et communicative.

L'ensemble offre des contenus communicatifs, grammaticaux, lexicaux, phonétiques autour d'activités ludiques et motivantes et propose au moins une chanson par unité.

Sur chaque page, des encadrés de lexique ou de grammaire facilitent l'apprentissage. De même, des icônes signalent les types d'actions :



Dans ces pages, on trouvera également *Le labo des sons* dédié à la phonétique qui permet à chaque apprenant de différencier et d'assimiler les différents sons du français.

L'élève pourra aussi réaliser des activités interdisciplinaires (musique, mathématiques, arts plastiques, sciences naturelles, histoire, géographie) en français.

Bande dessinée ►

La leçon 3 est consacrée plus spécifiquement à la lecture avec une bande dessinée racontant les aventures de Clara et Léo et permettant le rebrassage des contenus.



◀ Découvertes culturelles

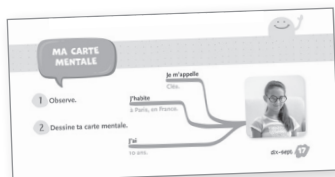
Des découvertes culturelles proposent des activités de civilisation sur des sujets transversaux et abordent les aspects culturels du français.

◀ Projet

Situé à la fin de la leçon 3, le projet a pour but d'utiliser l'ensemble des connaissances acquises tout au long de l'unité dans un contexte communicatif.

Bilan-Jeux ►

Des bilans sur l'ensemble des contenus sont proposés sous forme de jeux. Chaque apprenant pourra réviser et faire le point sur ses acquisitions de façon ludique.



◀ Carte mentale

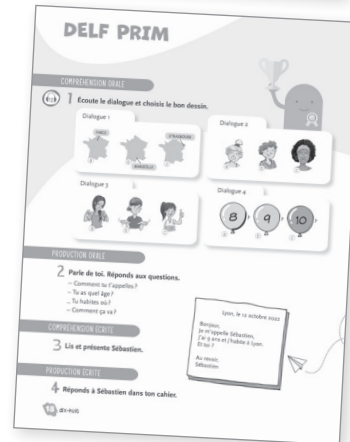
Une carte mentale est proposée en exemple à l'élève, à lui ensuite de personnaliser la sienne.

Entraînement au DELF Prim A1 ►

Cette dernière page de l'unité est consacrée à la préparation du DELF PRIM. Elle propose un ensemble d'activités similaires à celles de l'examen.

En annexes

Trois pages sont consacrées aux spécificités de la culture et de la civilisation andalouse. Un précis de grammaire reprend tous les points étudiés dans le niveau et des tableaux de conjugaison avec les conjugaisons complètes. Un lexique illustré, unité par unité, recense tout le vocabulaire du niveau.



6.2 Les audios et vidéos

Audio

Les dossiers audios sont composés des écoutes des différentes activités de compréhension orale, des chansons et des exercices de phonétique.

Vidéos

Grâce à un dessin animé, *Lou au Sénégal*, les apprenants pourront voyager dans le monde de la francophonie à la rencontre de nouveaux amis. Les élèves découvriront les richesses culturelles de différents pays qui ont en commun la même langue : le français.



6.3 Cahier d'activités



Le cahier d'activités est un complément essentiel qui suit en parallèle la structure du livre de l'élève afin de renforcer les compétences de compréhension et d'expression orale et d'approfondir les compétences de compréhension et d'expression écrite en proposant une série d'activités, de lecture d'évaluation formative.

Les quatre premières pages reprennent les contenus du livre de l'élève et proposent trois à quatre activités, composées de jeux, de lecture, d'écoute, d'activités de grammaire et d'exercices de discrimination auditive. Elles favorisent le travail autonome en classe ou à la maison dans un cadre rassurant, permettant ainsi de systématiser les acquis.

La page grammaire fait retravailler de manière systématique, les contenus grammaticaux de l'unité.

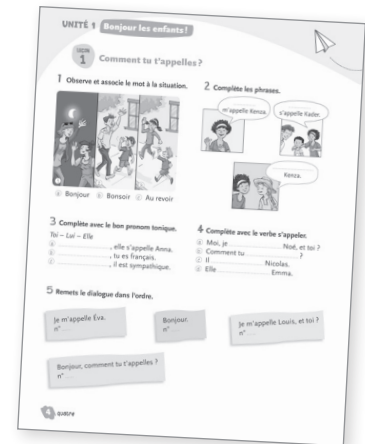
La page lecture propose un texte ou document semi-authentique favorisant la compréhension écrite et traitant de sujets en rapport avec la thématique de l'unité didactique.

La page Découvertes culturelles propose des activités en prolongement des activités interculturelles du livre.

Les pages Entraînement au DELF Prim travaillent toutes les compétences à travers des activités conformes à l'examen du DELF. Elles constituent aussi un bon outil de révision et d'évaluation.

La page Évaluation, enfin, clôt chaque unité par un bilan des acquis de l'unité.

En fin de cahier, des pages sont consacrées au lexique. L'élève pourra les compléter avec la traduction des mots dans sa langue.



6.4 Le guide pédagogique

Outil nécessaire pour comprendre la progression didactique proposée, le guide pédagogique est divisé en trois parties :

6.4.1 L'introduction

- Public visé et compétences linguistiques à atteindre.
- Description de tous les éléments de la méthode.
- Développement de la méthodologie suivie.



6.4.2 Proposition didactique pour la classe

- Tableau général énumérant les contenus linguistiques.
- Tableau de contenus linguistiques travaillés pendant chaque séance.
- Tableau des objectifs de l'activité.
- Transcription des audios.
- Correction des exercices.
- Suggestion d'activités complémentaires.

Les propositions didactiques de chaque unité ont été conçues pour permettre une lecture facile et agréable des contenus.

6.4.3 Exploitation du dessin animé

Une dernière partie est consacrée à l'exploitation du dessin animé.

6.5 Fiches imprimables

À la suite du guide pédagogique, l'enseignant dispose de fiches photocopiables classées par unité didactique et qui correspondent au matériel suivant :

6.5.1 Fichier d'évaluation

Conçu et testé par les auteurs, ce fichier propose une série d'activités permettant aux enseignants d'évaluer les acquis des apprenants.

6.5.2 Portfolio

En référence aux textes officiels de chaque communauté et du Conseil de l'Europe, le portfolio initie les jeunes apprenants à réaliser des autoévaluations.

6.5.3 **Macaron pour tous**, cahier de diversité des niveaux

Afin de tenir compte de la diversité des élèves composant une classe, le cahier de diversité des niveaux se compose d'activités structurées en deux niveaux de difficulté. Il développe toutes les compétences linguistiques selon l'approche communicative et actionnelle de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Une page de chaque unité didactique de ce cahier de diversité des niveaux présente une série d'exercices consolidant les acquis grammaticaux.

6.5.4 Cahier de jeux

Les jeux contribuent à motiver l'élève, en lui permettant d'apprendre et de réviser tout en s'amusant.

7. LA MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE DANS **Macaron Andalousie**

7.1 Le point de vue de la langue

- Elle suit la perspective actionnelle. Une langue s'apprend en parlant.
- L'élève acquiert de façon simultanée et intégrée la compétence communicative et ses sous-compétences : linguistique / discursive / pragmatique / sociolinguistique / stratégique.
- Elle enseigne la langue dans sa dimension sociale et interculturelle.
- Elle favorise la production des apprenants.
- Utilisation de documents authentiques pour travailler avec les élèves en les motivant.
- Stimulation de la créativité et de l'initiative des élèves.
- Elle motive les élèves en leur montrant l'utilisation du français en dehors de la salle de classe.
- Elle assure un climat d'affectivité et de coopération pour arriver à un développement positif des élèves.

- Respect du style d'apprentissage de chaque élève.
- Développement des processus cognitifs, d'autorégulation à travers les activités de recherche.
- Le travail en groupe et coopératif sont présents dans toute la méthode.

7.2 L'oral

L'expression orale commence par :

- **Des idées :** des informations simples, des opinions diverses et des sentiments que l'on exprime. Il faut avoir un objectif clair de ce que l'on veut exprimer. Le contenu des messages oraux est en rapport avec les besoins de communication les plus immédiats.
- **De la structuration :** la manière dont on présente ses idées. On illustre les idées avec des exemples concrets, des notes d'humour.
- **Du langage :** dans une communication courante, l'important est de se faire comprendre et d'exprimer ce que l'on a réellement l'intention de dire.

La forme de l'expression orale se compose :

- **Du non verbal :** gestes, sourires, signes divers... On se fera mieux comprendre en étant détendu et décontracté, en illustrant ce que l'on dit avec des gestes naturellement adaptés. Les élèves signalent, exécutent une action, ils font un signe, ils dramatisent ce qu'ils ont écouté, ils font un dessin, ils ordonnent des dessins ou vignettes. Ils associeront des mots ou des phrases à des dessins avec des flèches, en découpant les mots/phrases et en les collant sous les images, etc.
- **De la voix :** de son volume, de l'articulation, du débit, de l'intonation. Le volume doit être adapté à la distance. En français, les élèves devront plus soigner leur articulation et le débit. L'intonation doit être expressive et significative.
- **Des pauses, des silences, des regards.** En effet, c'est par le regard par exemple que l'on pourra vérifier si l'on a été compris. Les pauses et les silences sont aussi significatifs, et il est important de leur apprendre aussi à en user.

Pour travailler l'oral, **Macaron Andalousie** propose des chansons, des comptines, des devinettes, des dramatisations et des jeux de rôle puisque ce sont des activités qui plaisent beaucoup aux élèves.

Il faut les encourager à l'oral pour qu'ils parlent en français même s'ils commettent des erreurs. Les répétitions de texte se feront d'abord tous ensemble, après par petit groupe et finalement par couple et individuellement.

D'habitude, ils parleront en français pour demander la permission d'aller aux toilettes, pour poser des questions simples (Comment on dit...en français?), pour remercier, pour s'excuser et pour faire des pratiques linguistiques contextualisées.

7.3 L'écrit

Tout comme en compréhension orale, l'élève découvre grâce au texte, du lexique, des faits de civilisation, des éléments de grammaire, des structures qui vont l'amener à s'enrichir.

La démarche employée est la même avec tous les documents écrits.

Dans un premier temps, l'enseignant distribue le document écrit aux apprenants qui peuvent travailler en petits groupes pour comparer leurs résultats, et leur pose des questions sur les caractéristiques de ce type de texte, avant même qu'ils ne le lisent. Ils s'intéressent à l'entourage du texte, ce qui aidera à la compréhension globale ensuite.

Vous utiliserez par exemple des questions autour du texte (paratexte) comme :

- Qu'est-ce qu'il y a autour du texte ?
- D'où est tirée cette page ? d'un magazine, d'un journal...
- Qu'est-ce qu'il y a à la fin du texte ?
- Qu'est-ce qui se trouve en haut ? un titre, une adresse...

Dans un second temps, il est important de faire une lecture silencieuse, en précisant le temps dont les apprenants disposent. L'objectif étant ici de découvrir le texte, et d'amener progressivement l'apprenant à accéder au sens. Vous pouvez leur avoir distribué un document énumérant un certain nombre de questions ou de détails à trouver. Mais il faut que les premières questions suggèrent une compréhension très globale du document écrit. En effet, il n'est pas encore temps de rentrer dans les détails.

Ensuite, les apprenants vont émettre des hypothèses. Vous les y incitez tout en faisant vérifier chacune des hypothèses par d'autres élèves. Vous leur posez des questions pour bien vérifier leur compréhension par un retour au texte, ce qui revient à une lecture orientée du texte. Il est important qu'ils justifient chacune de leurs explications, afin qu'ils ne répondent pas au hasard.

Macaron Andalousie propose quelques types d'activités : mettre en ordre une série d'images ; associer chaque image à une partie du texte, représenter le contenu par des dessins, des schémas et mettre en ordre les parties écrites du texte.

De même, les élèves ont la possibilité de faire des productions écrites simples à partir de modèles, par exemple, des petites annonces, des cartes postales, des invitations.

7.4 Le lexique

Il regroupe des thématiques familières à l'élève, son entourage immédiat : l'école, la famille, la nourriture, les vacances...

Le lexique est la base de toute langue ; il se travaille lorsqu'il s'agit de la compréhension de textes oraux et écrits, de l'utilisation de la forme orale de la langue étrangère pour communiquer avec le reste du groupe-classe, de la lecture compréhensive de textes courts et simples ou encore de la production de textes écrits brefs et simples sur des thèmes familiers.

Pour faire parler ses élèves, rien de plus décontracté que de leur demander de s'exprimer au sujet de leurs goûts et leurs préférences en matière de nourriture, musique, cinéma, télévision, couleurs et, en général, de tout ce qui concerne la vie quotidienne, mais aussi de leurs idées en matière d'éthique, des rapports avec autrui ou avec le monde.

7.5 La lecture

Lors de l'étude d'une langue vivante, il est important de souligner l'importance de l'acte de lecture. **Macaron Andalousie** a mis en place une série de lectures tout au long des unités didactiques dont l'objectif est d'aider le professeur et l'élève.

Ainsi la méthode propose un ensemble d'activités autour de la lecture avec la finalité de développer chez l'élève les compétences nécessaires pour améliorer la compréhension écrite.

Par l'intermédiaire des textes choisis dans l'ensemble de la méthode, les élèves seront capables de découvrir le sens d'un mot dans son contexte, extraire les idées essentielles du texte, développer le déroulement logique du texte, éviter les contresens, construire une phrase à partir du lexique acquis, savoir s'exprimer de forme claire et concise, formuler un titre qui exprime une idée générale et savoir formuler une hypothèse globale sur l'ensemble du texte lu.

La lecture favorise le développement de la compétence de compréhension écrite pour qu'elle devienne un élément prioritaire de la formation et de l'évaluation de nos élèves en langue française. Elle aide et améliore chez l'apprenant leurs compétences, leurs habiletés et leurs stratégies, dans le cadre de situations significatives qui leur permettent de se convertir en lecteur actifs et compétents capables de comprendre, réfléchir, interpréter et utiliser une bande dessinée et les textes proposés dans le cahier d'exercices comme un élément de leur vie quotidienne.

Les textes abordent une progression croissante quant à la thématique, la grammaire et le vocabulaire mis en relation directe avec la progression des unités didactiques. Cependant, ils tiennent en compte la théorie de l'apprentissage en spirale en utilisant les contenus travaillés dans les unités antérieures.

7.8 La phonétique

Le professeur doit inciter les élèves à produire des activités communicatives, aller à l'essentiel avec des élèves de primaire en opérant un choix de phonèmes primordiaux en évitant des oppositions qui se perdent dans le français standard, apporter une diversité de sources sonores, leur proposer des stratégies d'écoute et de production phonologique, les corriger sans couper leur élan tout en restant très vigilant en permanence. Une mauvaise prononciation met en péril la communication. Il faut donc la considérer comme un des objectifs premiers d'apprentissage de nos jeunes élèves.

7.9 La grammaire

L'objectif et le rôle de l'apprentissage d'une grammaire n'est pas de connaître le plan d'une ville par cœur, mais d'être capable de s'orienter en ville, d'aller d'un endroit à l'autre sans problèmes; le rôle de cet outil (un plan) est similaire à celui de la grammaire intériorisée des locuteurs de langue maternelle: il n'est pas totalement indispensable (et de fait, les habitants d'une ville arrivent à se promener sans besoin d'un plan), mais pour les étrangers qui viennent en visite, c'est une aide précieuse qui leur fait gagner beaucoup de temps.

Macaron Andalousie présente la grammaire à partir de documents déclencheurs (jeux, textes, comptines...).

7.10 Culture et civilisation

Apprendre des langues étrangères est une nécessité de notre société. Les études, le travail, les voyages sont autant de motivations pour le faire. Découvrir le fonctionnement de langues étrangères favorise également la réflexion sur notre propre langue maternelle et sa connaissance. On évoque donc l'intérêt d'une ouverture vers l'autre, l'enrichissement personnel et professionnel qu'apporte la connaissance d'autres langues, ainsi que l'incitation à une réflexion personnelle sur sa propre culture et celle des autres. Le rôle de l'enseignant consiste à éveiller l'intérêt des élèves vis-à-vis d'autres langues et aussi d'autres cultures, pour les amener à une compréhension des différences et au respect de celles-ci, à l'élargissement et à l'enrichissement de leur vision de la réalité. La langue reflète une culture. La connaissance des langues est un pont vers la tolérance. L'enseignement des langues a une mission qui, finalement, va bien au-delà du domaine purement linguistique car il est au service d'une mission éducative plus large qui consiste à développer l'esprit critique et promouvoir la compréhension des différences culturelles pour une meilleure entente entre les peuples.

8. LES COMPÉTENCES DE BASE

À travers l'apprentissage du français, **Macaron Andalousie** met en place une approche transversale et interdisciplinaire s'inspirant des sept compétences clés du système éducatif espagnol (LOMLOE).

8.1 Compétence de communication linguistique

L'apprentissage d'une langue étrangère est un élément essentiel afin de développer chez l'apprenant cette compétence, c'est pour cela que **Macaron Andalousie** aborde toutes les compétences linguistiques préconisées par le CECRL et développe un ensemble de stratégies d'apprentissage communicatives exhaustives.

En utilisant un répertoire varié de contenus linguistiques et de documents, **Macaron Andalousie** offre des situations communicatives adaptées à l'âge des apprenants, les mettant en contact avec la diversité linguistique et culturelle que propose l'étude d'une langue étrangère.

Macaron Andalousie utilise la compétence en communication linguistique comme un élément essentiel permettant la socialisation et l'enrichissement des expériences éducatives afin de provoquer différents modes d'apprentissage selon qu'il soit formel, informel ou bien non formel comme source de plaisir et de formation continue.

Pour acquérir cette compétence de base, la méthode **Macaron Andalousie** aborde les cinq composants essentiels qui permettent de l'atteindre :

- **Le composant linguistique** : lexique, grammaire, sémantique, phonétique, orthographique et prosodique.
- **Le composant pragmatique-discursif** dans sa dimension sociolinguistique, pragmatique et discursive.
- **Le composant socioculturel** avec sa dimension interculturelle et sa connaissance du monde qui nous entoure.
- **Le composant stratégique** qui permet aux apprenants de résoudre les problèmes communicatifs pour leur permettre de lire, écrire, parler et écouter tous les formats de documents.
- **Le composant personnel** qui intervient dans l'interaction communicative à travers l'attitude, la motivation et les traits de personnalité.

8.2 Compétence plurilingue

La compétence plurilingue implique l'utilisation de différentes langues, orales ou écrites de manière appropriée et efficace pour l'apprentissage et la communication. Cette compétence signifie reconnaître et respecter les profils linguistiques individuels et tirer parti de leurs propres expériences pour développer des stratégies qui permettent la médiation et le transfert entre les langues.

Avec **Macaron Andalousie**, les apprenants pourront utiliser les connaissances déjà acquises dans les différentes langues apprises en développant à travers de leur propre expérience des stratégies communicatives qui faciliteront l'ensemble des langues en cours d'apprentissage.

8.3 Compétence mathématique et compétences clés en science et technologie

8.3.1 Compétence mathématique

L'apprentissage d'une langue étrangère est l'occasion de développer à travers la conception des activités proposées dans **Macaron Andalousie**, d'inviter les apprenants à utiliser le raisonnement mathématique à travers l'observation, la déduction, l'induction et le raisonnement appliqués à l'étude du fonctionnement de la langue.

C'est pour cela que les propositions didactiques du guide pédagogique suivent rigoureusement une démarche favorisant l'acquisition d'émission d'hypothèses, de logique et d'argumentation.

8.3.2 Compétence scientifique et technologique

Macaron Andalousie rapproche l'apprenant au monde physique qui l'entoure, l'orientant vers la conservation et l'amélioration du système écologique.

C'est pour cela que la méthode offre une approche :

- **Écologique** en offrant des activités conçues autour de la protection de la nature.
- **Biologique** autour d'unités consacrées aux animaux et de lecture d'affiches.
- **Géographique** présentant tout au long des différents matériels offerts comme la France, les pays francophones et leurs habitants.

8.4 Compétence digitale

Avec la révolution digitale, les jeunes générations doivent maîtriser tous les outils technologiques et leurs applications dans le but de pouvoir s'adapter aux changements qu'elle inclut.

Ainsi **Macaron Andalousie** aborde des éléments importants de cette compétence comme le traitement de l'information, la création de contenus, la sécurité, et la résolution de problèmes.

C'est pour cela que la méthode met à disposition de l'enseignant et de ses élèves des outils multi-média afin d'être utilisé avec le tableau blanc digital ; traite des sujets comme la sécurité sur internet, propose des activités devant se réaliser avec des programmes informatiques et met les personnages de l'ouvrage dans des situations de communication digitale.

8.5 Compétence personnelle, sociale et d'apprendre à apprendre

Il est essentiel pour favoriser cette compétence favorisant l'apprentissage continue tout au long de sa vie dans un contexte formel ou informel de proposer les outils adéquats tel qu'un portfolio ou un test placé à la fin de chaque unité didactique du cahier d'exercices.

Cette volonté d'apprendre se transmet également par le degré de motivation de l'apprenant qui pourra générer la curiosité et la volonté de réaliser des recherches.

C'est pour cela que cette méthode met en place tout au long de ces unités les stratégies suivantes :

- De planification
- De supervision
- D'évaluation

8.6 Compétence sociale et civique

Les compétences sociales et civiques impliquent la capacité chez l'individu d'utiliser ses connaissances et aptitudes sociales pour interpréter les phénomènes et problèmes sociaux dans un contexte de plus en plus complexe afin de pouvoir prendre des décisions, résoudre des conflits, interagir avec d'autres personnes en respectant les normes basées sur le respect et la démocratie.

Cette méthode travaille les valeurs à travers ses personnages comme modèles positifs de comportement en société, en les plaçant comme citoyens, en favorisant l'égalité des sexes entre eux, la tolérance et le respect de leurs différences.

Elle favorise également un ensemble d'activités socialisantes comme le travail en groupe afin de stimuler l'esprit d'initiative et d'organisation, l'élaboration d'un projet annuel commun, le respect des normes et des rituels tels que la salutation, les formules de politesse, etc.

8.7 Initiative et esprit d'entreprendre

Présente tant à un niveau personnel que scolaire ou social, cette compétence permet aux personnes de développer de nouvelles activités tout au long de leur existence.

Pour cette raison, il a semblé important de travailler dans cette méthode l'esprit d'initiative développé dans le travail individuel et les activités de groupe.

En effet, l'apprenant devra constamment prendre des initiatives soit pour résoudre individuellement les problèmes posés dans les actes de communication proposés aussi bien pour réaliser les exercices ou communiquer avec ses partenaires dans chaque séance.

Ainsi, **Macaron Andalousie** implique les apprenants de façon active avec des documents et activités motivantes provoquant ses réactions et sa participation, l'incite à être créatif, à prendre des risques et communiquer (soit oralement avec ses camarades ou bien à travers l'écrit avec le projet correspondance).

8.8 Conscience et expression culturelle

Cette compétence implique connaître, comprendre, apprécier et valoriser avec un esprit critique, ouvert et respectueux, les différentes manifestations culturelles et artistiques comme étant une source d'enrichissement et de plaisir personnel.

La méthode **Macaron Andalousie** a opté pour la mise en place d'un exhaustif panel favorisant l'acquisition de cette compétence en plaçant toutes ses activités, ses dessins animés, ses chansons, ses bandes dessinées, ses reportages dans un contexte culturellement riche.

Ayant fait un énorme effort dans l'élaboration du maquettage et des illustrations, les apprenants pourront se baigner dans la culture francophone en découvrant les fêtes, la géographie, la littérature, le cinéma, la musique.

Ainsi toutes les connaissances acquises tout au long du parcours permettront le développement des habiletés de pensée, de communication, de sensibilité et du sens esthétique favorisant l'initiative, l'imagination et la créativité exprimées à travers des codes artistiques.

9. L'ÉVALUATION

L'évaluation a un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage.

9.1 Rôle de l'évaluation.

L'évaluation au service de l'apprentissage: l'évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves ont compris et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage: elle permet de recueillir des informations nécessaires pour prendre des décisions afin d'améliorer l'action éducative et de continuer à favoriser la réussite.

L'évaluation se réalise à différents moments du processus d'apprentissage. **Macaron Andalousie** établit trois types d'évaluation :

- Évaluation initiale: elle se réalise au début de chaque unité didactique avec l'activité de motivation.
- Évaluation continue: comme son nom l'indique, elle se déroule pendant toute l'unité didactique afin d'évaluer l'acquisition des nouveaux apports.
- Évaluation finale: elle se réalise à travers le projet de chaque unité et à travers les tests de chaque unité du cahier d'activités.

9.2 Les critères

Pour contrôler le degré d'acquisition des compétences, nous utiliserons les critères d'évaluation proposés dans le texte de loi de la LOMLOE.

9.2.1 Comprendre le sens général et les informations spécifiques et prévisibles des textes courts et simples, exprimés clairement et dans la langue standard, en utilisant diverses stratégies et en recourant, le cas échéant, nécessaire, à l'utilisation de différents types de support, pour développer le répertoire linguistique et pour répondre aux besoins de communication quotidiens.

Critères

1. Être capable de reconnaître et interpréter des mots et expressions courants dans des textes oraux, textes courts et simples multimodaux et écrits sur des sujets communs et événements quotidiens d'importance personnelle et proches de de l'expérience de l'apprenant, exprimés d'une manière compréhensible, claire, simple et directe, et dans un langage standard.
2. Pouvoir sélectionner et appliquer des stratégies élémentaires de manière guidée dans situations de communication quotidiennes pertinentes pour les élèves afin d'avoir une vue d'ensemble et d'identifier des éléments spécifiques avec l'aide des éléments linguistiques et non linguistiques dans leurs contextes.

9.2.2 Produire des textes simples de manière compréhensible et structurée, par l'utilisation de stratégies telles que la planification ou la compensation, pour exprimer de courts messages liés à des besoins immédiats et répondre à des objectifs de communication quotidiens.

Critères

1. Savoir s'exprimer oralement des phrases courtes et simples avec des informations de base sur des questions quotidiennes pertinentes pour les élèves, en utilisant les ressources verbales et non verbales guidées, à l'aide de modèles et de structures précédemment présentées et en faisant attention au rythme, accentuation et intonation.
2. Être capable d'écrire des mots, des expressions familières et des phrases à partir de modèles et avec une finalité précise, à travers d'outils analogiques et numériques, en utilisant des structures et un vocabulaire élémentaire sur les actes de la vie quotidienne.
3. Pouvoir sélectionner et appliquer de manière guidée des stratégies de base pour produire messages courts et simples adaptés aux intentions communicatives en utilisant et avec l'aide, des ressources et supports physiques ou numériques selon les besoins de chaque instant.

9.2.3 Interagir avec d'autres personnes en utilisant des expressions de tous les jours, recourir à des stratégies coopératives et utiliser des ressources analogique et numérique, pour répondre aux besoins immédiats d'intérêt des apprenants pour avoir des échanges communicatifs respectueux selon les règles de courtoisie.

1. Être capable de manière guidée, de réagir à des situations interactives élémentaires sur des thèmes quotidiens, préparés à l'avance, à travers divers supports, en s'appuyant sur des ressources telles que la répétition, un rythme lent ou du langage non verbal et faire preuve d'empathie.
2. Pouvoir sélectionner et utiliser, de manière guidée et dans un environnement proche, des stratégies pour saluer, dire au revoir et se présenter; exprimer des messages simples et courts; et poser et répondre à des questions élémentaires pour communiquer.

9.2.4 Médiation dans des situations prévisibles, en utilisant des stratégies et des connaissances traiter et transmettre des informations basiques et simples, afin de faciliter la communication.

Critères

Avoir la capacité d'interpréter et expliquer les informations essentielles sur les concepts, les communications et textes courts et simples, de manière guidée, dans des situations où il faudra prêter attention à la diversité, faire preuve d'empathie et d'intérêt pour les interlocuteurs et comprendre les problèmes de leur environnement immédiat, en s'appuyant sur diverses ressources et soutiens.

9.2.5 Reconnaître et utiliser des répertoires linguistiques personnels parmi différentes langues, en réfléchissant à leur fonctionnement à partir de stratégies et connaissances, pour améliorer les réponses aux besoins de communication spécifiques dans des situations familières.

Critères

1. Être capable de comparer et contraster les similitudes et les différences évidentes entre les différentes langues en réfléchissant, de manière guidée, sur des aspects élémentaires de leur fonctionnement.
2. Pouvoir identifier et appliquer, de manière guidée, des stratégies de connaissance et améliorer la capacité à communiquer et à apprendre la langue étrangère, avec le soutien des autres participants et des médias analogiques et numériques.
3. Savoir identifier et expliquer, de manière guidée, les progrès et les difficultés d'apprentissage élémentaire de la langue étrangère.

9.2.6 Apprécier et respecter la diversité linguistique, culturelle et artistique de la langue étrangère pour identifier et valoriser les différences et similitudes entre langues et cultures, afin d'apprendre à gérer les situations interculturelles.

Critères

1. Pouvoir montrer de l'intérêt pour la communication interculturelle, identifier et analyser, de manière guidée, les discriminations, les préjugés et stéréotypes les plus courants, dans des situations quotidiennes et habituelles.
2. Savoir reconnaître et apprécier la diversité linguistique et culturelle liée à la langue étrangère, montrant un intérêt à connaître ses éléments culturels et linguistiques élémentaires.

UNITÉ 0 Bienvenue en France!

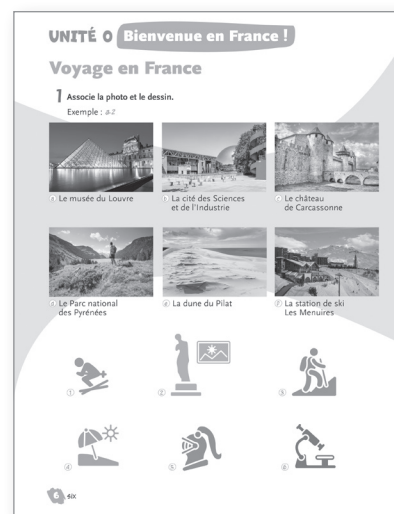
CONTENUS	
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Reconnaître des mots français
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• Les monuments en France• Les parcs d'attraction en France

Voyage en France! (page 7)

1 Associe la photo et le dessin. (page 7)

Type	Activité de découverte
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir des lieux emblématiques de l'Hexagone – Sensibiliser les élèves aux sons et mots français
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En grand groupe et individuelle

- Faire observer les photos aux apprenants et leur demander en langue maternelle de les décrire. Lire le nom des lieux proposés.
- Faire observer les icônes.
- Laisser un moment pour réaliser individuellement l'activité.
- Inviter des volontaires à faire des propositions. Répéter les réponses données par les apprenants en français.
- Écrire au tableau et faire répéter le nom des icônes.
- Demander aux apprenants si certains mots ressemblent à leur langue maternelle.



Solutions
a-2, b-6, c-5, d-3, e-4, f-1

Amuse-toi! (page 8)

2 Observe et retrouve la ville.

Type	Activité de découverte
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir la carte de l'Hexagone – Connaître le nom de quelques villes françaises – Répéter des sons français
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En duo

- Lire l'énoncé, demander aux apprenants d'observer l'activité et demander à des volontaires d'expliquer en langue maternelle l'activité.
- Dire le nom des villes et des parcs d'attractions et faire répéter.
- Composer des groupes de deux qui devront résoudre l'activité.
- Corriger avec le groupe classe.

Solutions
a. Antibes - Marineland
b. Paris - Parc Astérix
c. Poitiers - Futuroscope
d. Angers - Puy du Fou
e. Clermont-Ferrand - Vulcania

UNITÉ 1 Bonjour les enfants !

CONTENUS	
Communication	<ul style="list-style-type: none">• Se présenter / Saluer• Demander / dire comment ça va• Dire où on habite• Compter de 0 à 10• Dire son âge
Grammaire	<ul style="list-style-type: none">• Les verbes <i>s'appeler</i> et <i>habiter</i>• Les pronoms personnels• Les pronoms toniques singuliers• L'interrogation : <i>comment, où</i> et <i>quel âge</i>
Lexique	<ul style="list-style-type: none">• <i>Bonjour, bonsoir, salut, au revoir, merci</i>• Les nombres de 0 à 10• La musique
Phonétique	<ul style="list-style-type: none">• L'intonation : questions-réponses
Projet	<ul style="list-style-type: none">• Se présenter aux correspondants à l'écrit
Découvertes culturelles	<ul style="list-style-type: none">• La francophonie

Page d'ouverture (page 9)

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> – Faire des hypothèses – Découvrir le lexique et les expressions de présentation et de salutation
Matériel	piste 1
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En grand groupe et en duo

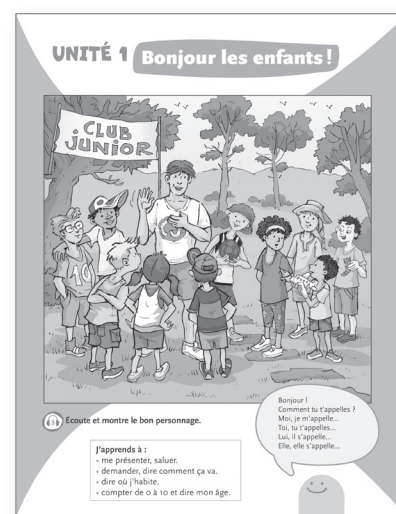
Avant de commencer cette première activité, il est conseillé d'exposer et d'expliquer à vos apprenants les contenus de cette unité et de feuilleter l'ensemble des pages.

Cette activité de compréhension orale permet de réaliser une évaluation initiale. À partir de l'audio, les élèves doivent émettre des hypothèses et les faire correspondre au dessin. Pour cela, ils doivent s'appuyer sur leurs éventuelles connaissances préalables en français et sur des mots transparents (croissant, avion, moniteur...) et les bruits ambiants.

- Avant de faire écouter l'enregistrement, laisser le temps aux apprenants de bien observer l'image.
- Proposer aux apprenants de se placer 2 par 2 et de montrer les situations correspondantes aux dialogues.

Dans un deuxième temps, montrer les personnages et poser à chaque fois la question suivante: «Comment il s'appelle?». Insistez pour que vos apprenants utilisent la formule «Il s'appelle ou elle s'appelle». On indique également que l'on utilise le pronom personnel «il» pour un garçon et le pronom personnel «elle» pour une fille.

Enfin, attirer l'attention de vos apprenants sur la bulle en bas à droite. Lisez-là en vous aidant de gestes afin d'améliorer la compréhension.



Transcription

Ivan: Bonjour, je suis Ivan.
Je suis le moniteur. Et toi, comment tu t'appelles ?

Émilie: (*Bruit de ballon*) Moi, je m'appelle Émilie.

Ivan: Et toi, avec le croissant, comment tu t'appelles ?

Lucas: (*Il mange un croissant*) Heu, moi, je m'appelle Lucas.

Ivan: Et vous deux ?

Matéo: (*Rires*) Moi, je m'appelle Matéo et mon camarade Victor.

Ivan: Il est magnifique ton avion. Comment tu t'appelles ?

Kader: Moi, je m'appelle Kader.

Ivan: Les enfants, bienvenue au club junior.

UNITÉ 1 Bonjour les enfants!

LEÇON 1

Comment tu t'appelles ?

(pages 10-11)

Communication	– Demander et dire son nom – Saluer et prendre congé
Grammaire	– Verbe s'appeler (singulier) – Les pronoms personnels
Vocabulaire	– Salut, bonjour/bonsoir, au revoir – Comment tu t'appelles ? / Je m'appelle – Les nombres de 1 à 10
Phonétique	L'intonation interrogative et affirmative.



1 Observe, écoute et montre.

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	– Identifier et découvrir les personnages – Repérer le vocabulaire de la présentation (comment tu t'appelles / je m'appelle...) et des salutations (bonjour, salut, au revoir)
Matériel	piste 2
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En grand groupe

- Faire observer l'illustration. Demander aux élèves de la décrire en utilisant leur langue maternelle.
- Faire écouter l'audio deux fois et demander aux élèves de montrer Sophie, Laurent, Marie, Clara, Léo et Jules.
- Dans la langue maternelle, demander aux apprenants de dire qui est la mère de Clara et Jules et qui sont les parents de Léo.
- Faire observer l'encadré de conjugaison (verbe s'appeler au singulier). Attirer l'attention des apprenants tout d'abord sur la prononciation puis sur l'orthographe (s muet).

2 Complète à l'oral.

Type	Activité de développement (expression orale)
Objectifs	Repérer le vocabulaire de la présentation (comment tu t'appelles / je m'appelle...)
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En duo

Transcription

Laurent: Bonjour Sophie!
 Sophie: Bonjour Laurent!
 Bonjour Marie!
 Léo: Salut! Comment tu t'appelles ?
 Clara: Salut! Je m'appelle Clara et toi ?
 Léo: Je m'appelle Léo.
 Jules: (On entend des bruits d'eau, le garçon nage.) Eh! Eh!
 Moi, je m'appelle Jules.

Dans un premier temps, placer les apprenants en binôme. L'un d'entre eux représentera Clara, l'autre Léo. Proposez-leur de compléter le dialogue.

Dans un deuxième temps, diviser la classe en deux groupes (filles et garçons), inviter les élèves à se déplacer dans la salle pour rencontrer un/une camarade de l'autre groupe et utiliser le dialogue modèle pour se présenter.

Exemple: *Salut, comment tu t'appelles? / Je m'appelle Pedro. Et toi comment tu t'appelles? / Je m'appelle Maria.*

3 Écoute l'exercice 1. Montre un personnage et pose la question à ton camarade: Comment il s'appelle?

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	Utiliser la 3 ^e personne du singulier du verbe s'appeler
Matériel	piste 2
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	En duo

- Faire écouter l'audio piste 4.
- Demander aux apprenants de choisir un/une camarade et de montrer à tour de rôle un personnage pour poser la question suivante «Comment il s'appelle» ou «Comment elle s'appelle». Attention, indiquez à nouveau que pour le masculin on va utiliser le pronom personnel «Il» et pour le féminin le pronom personnel «elle».

4 Colin-maillard. Trouve le nom de ton camarade!

Type	Activité de consolidation - Jeu (expression orale)
Objectifs	Consolider le lexique de la présentation
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

Cette activité ludique est l'occasion de donner un sens aux contenus travaillés dans les activités antérieures.

- Expliquer les règles du jeu à vos élèves. Un élève a les yeux bandés et doit attraper un/une camarade. À ce moment, l'élève attrapé devra poser en modifiant sa voix la question suivante: «Comment je m'appelle?». Son/sa camarade devra répondre en utilisant la formule «Tu t'appelles...».
- Organiser deux groupes si la classe est nombreuse.

UNITÉ 1 Bonjour les enfants!

5 Associe.

Type	Activité de développement (expression orale)
Objectifs	Les salutations, prendre congé
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Individuelle

Avant de commencer l'activité, faire observer l'encadré de droite.

Indiquer que pour saluer une personne on utilisera durant toute la journée le terme «bonjour» et le soir le terme «bonsoir». Informer que pour prendre congé d'une personne on utilisera seulement le terme de «salut» pour un ou une amie mais jamais pour un adulte.

- Faire observer les dessins et faire lire les bulles.
- Laisser à chaque étudiant un moment pour réaliser seul l'activité. Réaliser la correction avec l'ensemble du groupe.

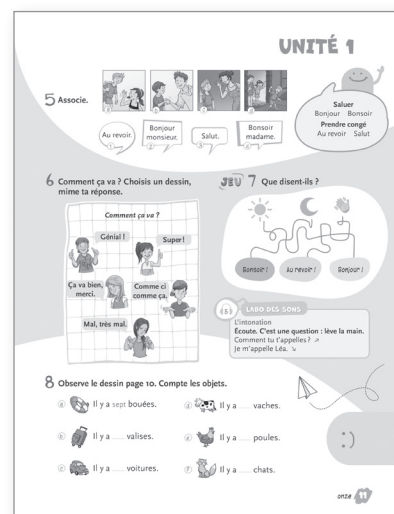
6 Comment ça va? Choisis un dessin, mime ta réponse.

Type	Activité de développement (expression orale)
Objectifs	Indiquer son humeur
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En groupe

- Dans un premier temps faire observer l'encadré. Transposer ces indications à la langue maternelle de vos élèves.
- Faire répéter les expressions d'humeur en utilisant la gestuelle.
- Demander à un/une volontaire de choisir une situation et de la mimer. En s'aidant de l'encadré, les apprenants devront la dire.

Variante pour révision

- Pour réviser ce vocabulaire à la fin du cours ou lors d'une autre séance, vous pouvez réaliser une variante du jeu pierre/caillou/ciseaux. 2 par 2 et face à face, les élèves prononcent ensemble la phrase «Comment ça va?». Immédiatement après, ils répondent en même temps une des expressions apprises dans le livre, accompagné du geste correspondant. Celui qui gagne est celui qui «va le mieux» (ex. «Génial» vaut plus que «Super»). Il est interdit de répéter deux fois la même expression.



Solutions

1-D, 2-B, 3-A, 4-C

7 Que disent-ils ?

Type	Activité de consolidation Jeu
Objectifs	– Saluer – Prendre congé
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	Individuelle

- Dans un premier temps, montrer les images en indiquant le vocabulaire «le soleil, la lune, la main».
- Demander à vos élèves de vous expliquer le jeu.
- Laisser un moment individuel pour réaliser le jeu.
- Corriger en groupe.

Labo des sons

Type	Activité de phonétique
Objectifs	L'intonation interrogative et affirmative
Matériel	piste 3
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Individuelle et groupe

- Faire écouter la piste audio et réaliser les gestes.
- Écouter à nouveau et demander aux élèves de lever la main s'ils entendent une question.
- Utiliser des questions et des affirmations simples comme par exemple «Tu as quel âge? J'habite en Espagne...». Indiquer aux élèves de lever la main s'ils entendent une question.

8 Observe le dessin page 10. Compte les objets.

Type	Activité découverte
Objectifs	Les nombres de 1 à 10
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Individuelle et groupe

- Attirer l'attention des élèves sur l'encadré des nombres de 1 à 10. Compter avec eux et faites répéter.
- Demander à vos élèves de lire l'énoncé et d'essayer d'expliquer en langue maternelle l'activité. Aidez-les si besoin.
- Présenter le vocabulaire et le répéter.
- Laisser un moment individuel pour résoudre l'activité.
- Corriger en groupe et aider les apprenants à utiliser le nouveau lexique.

Solutions

Le soleil dit « Bonjour ».
La lune dit « Bonsoir ».
La main dit « Au revoir ».

Transcription

Comment tu t'appelles? ↗
Je m'appelle Léa. ↘
a. Tu habites où?
b. Il s'appelle Théo.
c. Elle a quel âge?
d. J'ai 10 ans.
e. Comment tu t'appelles?

Solutions

a. Il y a sept bouées.
b. Il y a quatre valises.
c. Il y a deux voitures.
d. Il y a trois vaches.
e. Il y a neuf poules.
f. Il y a dix chats.

UNITÉ 1 Bonjour les enfants!

LEÇON 2

Tu habites où? (pages 12-13)

Communication	– Dire où on habite. – Dire son âge
Grammaire	– Le verbe habiter – L'interrogation – Les pronoms toniques
Vocabulaire	La musique

1 Lis et réponds aux questions.

Type	Activité de découverte (compréhension écrite)
Objectifs	Identifier le vocabulaire et les structures pour dire où l'on habite.
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	En grand groupe et duo

- Demander aux élèves de lire à voix basse le texte, puis inviter plusieurs volontaires à faire la lecture à haute voix. Corriger les erreurs de prononciation.
- Proposer à vos apprenants de dire les villes où habitent Amina et Lucas.
- Pour la troisième question, demander aux élèves de se placer 2 par 2 et de choisir une ville de leur pays ou de France où ils aimeraient vivre et de s'inventer le nom de la rue et le numéro (de 1 à 10). L'un pose la question (qui est aussi le titre de la leçon) : « Tu habites où? », l'autre répond en donnant soit le nom de sa ville, soit le nom de son quartier.

2 Ils(s)/Elle(s) habite(nt) où?

Type	Activité de consolidation (expression écrite)
Objectifs	Utiliser le vocabulaire et les structures pour dire où on habite.
Durée de l'activité	5 minutes
Participation	Individuelle, duo puis en grand groupe.

- Inviter les apprenants à observer les images. Demander s'ils connaissent les monuments qui sont sur les photos et de bien vouloir les dire (Tour Eiffel, Big Ben, le Colisée).
- Proposer de réaliser l'activité individuellement puis de vérifier les réponses avec un camarade.
- Réaliser la correction en grand groupe.



Solutions

a. Amina habite
9 rue du Dragon
à Marseille.

b. Lucas habite
1 rue du Moulin
à Marseille.

Solutions

a. Paris - **b.** Londres -
c. Rome - **d.** Barcelone

3 Écoute et répète. Ils habitent où ?

Type	Activité de découverte (compréhension orale)
Objectifs	Les interrogations
Matériel	piste 4
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Grand groupe

- Faire observer l'image et lire l'énoncé puis demander aux apprenants de bien vouloir expliquer l'activité.
- Inviter les élèves à écouter une première fois l'audio. Demander de vous dire combien de personnes parlent (deux: Amina et Nicolas). Écrire les prénoms sur le tableau.
- Faire écouter une deuxième fois et demander s'ils entendent citer d'autres prénoms (Thomas et Léa). Écrire ces prénoms sur le tableau.
- Faire écouter une troisième fois la piste audio mais avant il faut indiquer aux élèves de bien faire attention à l'âge des personnages et au lieu où ils habitent.
- Poser les questions suivantes :
Où habite Amina ? Elle a quel âge ?
Où habite Nicolas ? Il a quel âge ?
Où habite Thomas ? Il a quel âge ?
Où habite Léa ? Elle a quel âge.
- Passer une nouvelle fois l'audio mais cette fois inviter les apprenants à répéter les structures.

Transcription

- Je m'appelle Amina.
J'ai 10 ans. J'habite à Marseille ? Et toi ?
- Moi, j'habite à Strasbourg.
Je m'appelle Nicolas.
J'ai 9 ans.
- Lui, il habite à Bordeaux.
Il s'appelle Thomas.
Il a 9 ans.
- Elle, elle habite à Paris.
Elle s'appelle Léa.
Elle a 10 ans.

4 Devine. Joue avec tes camarades.

Type	Activité de consolidation (expression orale)
Objectifs	Les interrogations
Durée de l'activité	10 minutes
Participation	Grand groupe

- Demander un/une élève de lire l'énoncé et l'exemple.
- Inviter vos apprenants à observer les cartes d'identités.
- Faire des groupes de deux et expliquer qu'ils devront à tour de rôle choisir une carte d'identité, le ou la camarade devra poser des questions pour deviner de qui il s'agit.

UNITÉ 1

4 Devine. Joue avec tes camarades.

Il a 10 ans, il habite à Metz.

Il s'appelle Luc !

CLUB 2020

Nom : Céline
Prénoms : Marine
Âge : 10 ans
Adresse : 12 rue Mozart, Paris

CLUB 2020

Nom : Mickaël
Prénoms : Sarah
Âge : 9 ans
Adresse : 45 rue du Midi, Lyon

CLUB 2020

Nom : Pierre
Prénoms : Luc
Âge : 10 ans
Adresse : 10 rue des Écoles, Metz

CLUB 2020

Nom : Ray
Prénoms : Samuel
Âge : 10 ans
Adresse : 15 rue de Sully, Bordeaux

CLUB 2020

Nom : Martin
Prénoms : Clémentine
Âge : 9 ans
Adresse : 15 rue d'Alsace, Marseille

CLUB 2020

Quand il fait beau, je dis bonjour.
Quand il fait nuit, je dis bonsoir.
Quand je suis, je dis bonjour.
Et quand je suis poli, je dis merci !

Zoom sur... la musique

- Écoute et répète.
La musique :
• Une portée
• Une clé de sol
• Une note
- Observe la portée et réponds aux questions.
1. Combien il y a de notes de musique différentes ?
2. Combien il y a de lignes sur la portée ?
- Dessine une portée avec une clé de sol. Écoute et écris les notes.

L'UNIVERS 13

UNITÉ 1 Bonjour les enfants !

5 Écoute et chante.

Type	Chanson (expression orale)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">– Consolider le vocabulaire des salutations découvert dans l'activité précédente.– Chanter le vocabulaire et le mémoriser corporellement
Matériel	piste 5
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	Grand groupe

- Faire écouter la chanson une première fois. Demande aux élèves quels mots ils reconnaissent.
- Faire ouvrir le livre et observer les mots. Rappeler que l'on dit « bonjour » dans la journée et « bonsoir » le soir. Bien insister sur la prononciation, notamment sur les sons [ɔ̃] et [u] et [wa] de « **bonjour** » et « **bonsoir** ». Faire remarquer que le mot « salut » s'utilise à la fois pour saluer et pour prendre congé.
- Faire une deuxième écoute. Demandez aux élèves de montrer les mots sur le livre quand ils les entendent.

Pour se préparer à chanter :

- Expliquer aux élèves les mots de la chanson qu'ils ne comprennent pas.
- Associer un geste à chaque expression :
 - « Quand il fait jour » : Regarder le ciel et lever le bras gauche.
 - « Bonjour » : mimer une accolade (prendre quelqu'un dans les bras).
 - « Quand il fait noir » : Regarder le ciel et lever le bras droit.
 - « Bonsoir » : mimer que l'on serre la main à quelqu'un.
 - « Quand je suis en retard » : courir sur place.
 - « Au revoir » : faire de grands gestes avec le bras droit en signe d'adieu.
 - « Quand je suis poli » : faire un grand sourire.
 - « Merci » : poser une main sur le cœur.
- Réaliser une troisième écoute. Demander aux élèves de chanter et de faire les gestes correspondants.

Transcription

Quand il fait jour, je dis bonjour
Quand il fait noir, je dis bonsoir
Quand je pars, je dis au revoir
Et quand je suis poli, je dis merci !

Zoom sur... la musique

Type	Activité de développement interdisciplinaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">– Apprendre les notes de musique en français.– Connaître quelques mots de vocabulaire en musique.
Matériel	pistes 6, 7
Durée de l'activité	15 minutes
Participation	Grand groupe

L'objectif principal est d'étendre l'apprentissage du français à d'autres mots de la vie courante des élèves, en relation avec les matières scolaires (ici la musique).

- Activité 1 : elle est centrée sur l'expression corporelle.
- Activité 2 : elle renforce des connaissances musicales que les élèves ont peut-être dans leur propre langue.
- Activité 3 : elle permet aux élèves de se familiariser avec l'écriture des notes de musique sur une portée.

Transcription

Exercice 1 : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, do, si, la, sol, fa, mi, ré, do.

Exercice 3 : sol, mi, la, do, do, fa, si, ré.

Solutions

a. 7 notes.

b. 5 lignes sur la portée.

UNITÉ 1 Bonjour les enfants!

LEÇON 3

Elle s'appelle Pâquerette

(page 14)

La bande dessinée reprend le vocabulaire et les structures vus dans la leçon à travers une petite histoire. Dans cette bande dessinée, la famille de Léo vient d'arriver en vacances à la ferme de Clara.

Les deux jeunes enfants se rencontrent dans la cabane de Clara qui est sur un arbre. Mais tout d'un coup, l'arbre commence à bouger, la vache pâquerette est arrivée.

- Demander aux apprenants d'écouter une première fois l'histoire et de lire en silence le dialogue. Le but est de découvrir et de comprendre globalement l'histoire. À la fin demander aux élèves de raconter (en langue maternelle) les grands traits de l'histoire.
- Répartir les personnages entre les élèves et inviter à lire l'histoire. Corriger les erreurs de prononciation.
- Demander aux apprenants de montrer et citer le nom des animaux illustrés dans cette bande dessinée.
- Poser les questions suivantes :
Comment s'appelle la maman de Clara ?
Et comment s'appelle le papa et la maman de Léo ?
Comment s'appelle la vache ?
Quel âge a Léo ?
Et quel âge a Clara ?



Transcription

1: (Bruits de campagne, de ferme)	4:
Marie: Bonjour!	Léo: Aïe! Ouille! (Bruit de chute)
Léo: Bonjour!	Rire de Clara
Laurent: Bonjour!	5:
Sophie: Bonjour, je m'appelle Sophie.	Clara: Comment ça va ?
2:	Léo: Mal, très mal !
Léo: Une cabane, génial!	6:
3:	Clara: Tu as quel âge, Léo ?
Clara: Salut, comment tu t'appelles ?	Léo: J'ai 9 ans et toi ?
Léo: Salut, je m'appelle Léo. Et toi ?	Clara: Moi, j'ai 10 ans.
Clara: Moi Clara. Monte, Léo !	Léo: Oh la la! (Bruits d'objets qui chutent)
	7:
	Clara: C'est la vache! Elle s'appelle Pâquerette.
	8: (meuglements)

DÉCOUVERTES CULTURELLES

(page 15)

Je parle français !

- Cette page de civilisation propose aux élèves de découvrir divers prénoms et pays francophones dans le monde. C'est une introduction au monde de la francophonie.
- Dans un premier temps, proposer aux élèves d'observer les photos, puis leur demander de lire les bulles de texte. Leur demander ensuite de répondre individuellement aux questions.
- Pour chaque bulle, demander à un élève de lire le texte à voix haute et vérifier ainsi les réponses. Veiller à corriger systématiquement les erreurs de prononciation.
- Demander aux élèves s'ils connaissent des personnes originaires de ces pays ou d'autres régions francophones. Citer, si nécessaire quelques pays francophones : Marco, Sénégal, Suisse, etc.

Approfondissement

- Demander aux élèves de se présenter de la même manière en indiquant la signification ou l'origine de leur prénom.

PROJET

Youpi ! J'ai un/une correspondant(e)

- Faire observer les images et demander aux élèves de dire de qui il s'agit.
- En grand groupe, le professeur présente la lettre et la lit avec ses élèves. Il pose les questions suivantes : *Qui écrit ? Quel âge a Emma ? Où habite Emma ? Quelle est sa date d'anniversaire ?*
- Le professeur demande à chaque élève d'élaborer un brouillon de lettre à partir du modèle étudié. La correction des différentes lettres sera faite par un camarade puis par le professeur.
- Enfin, les élèves copient leur lettre sur une belle feuille et ils pourront l'illustrer avec des dessins ou des photographies.
- On peut également suivre la même démarche en utilisant les nouvelles technologies. La lettre de présentation peut être envoyée par courriel.



Solutions

- À Saint-Denis, à La Réunion.
- Emma.
- Au Liban.
- Réponse libre.
- Réponse libre.

UNITÉ 1 Bonjour les enfants!

BILAN-JEUX (pages 16-17)

1 Observe la scène.

Solutions

- a. La boutique: 10 rue du Parc, un homme sur le banc lit: Les 3 mousquetaires, le marchand de ballons: numéro 8, le marchand de glace: 2 euros, la fille qui joue au ballon: numéro 1, le gâteau d'anniversaire: numéro 5, le garçon dans la voiture numéro 9.
- b. motos 4, ballons 7, fleurs 10, chats 8, taxi 1, avions 4, voiture 3.
- c. La vache, la poule, la Tour Eiffel, le bus.
- d. La dame qui monte dans le taxi – les garçons qui sont à côté de la dame avec les lunettes – les deux filles (pull rouge et robe mauve) à côté de la mère.

Transcription

Dialogue 1

Femme: Taxi! Taxi!

Homme: Bonjour, madame.

Femme: 10 rue dragon, s'il vous plaît!

Bruit de voiture qui démarre.

Dialogue 2

Garçon 1: Oh! Génial l'avion!

Comment tu t'appelles?

Garçon 2: Je m'appelle Hugo et toi?

Garçon 1: Moi, Sébastien.

Dialogue 3

Fille 1: Oh, là là! Ça va mal! Je rentre. Au revoir!

Fille 2: Au revoir Lisa.

2 Message secret.

Solutions

- a. AMIR, AMINA, 9 ANS. b. CARON, MARTINE, DIX ANS.
- c. MARTIN, LEO, DIX ANS.

3 Où ils habitent?

Solutions

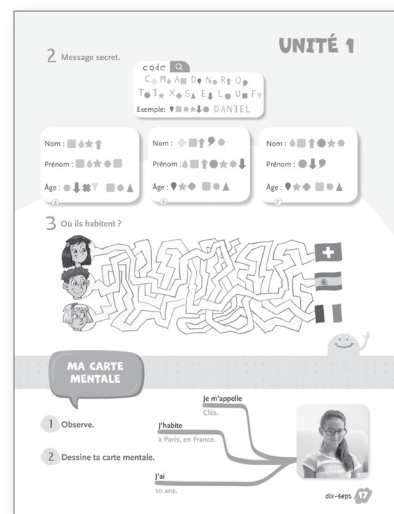
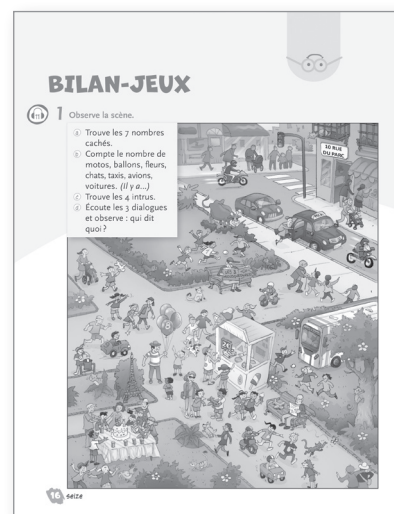
La première fille en France, le garçon en Suisse, la fille blonde en Espagne.

Carte mentale

La carte mentale est un outil qui va permettre aux apprenants de synthétiser et de mémoriser les concepts vus dans l'unité.

Dans un premier temps, le professeur explique l'utilité des cartes mentales et fait observer l'exemple proposé dans le livre.

Ensuite, l'enseignant propose à ses apprenants d'élaborer leurs propres



cartes mentales. Pour cela, il les invite à créer un petit livret (prendre trois feuilles blanches format A4 pliées en deux et une feuille de couleur pliée en deux qui servira de couverture). Les apprenants pourront illustrer la page de couleur et indiquer « Mon livret de cartes mentales ».

Pour cette première unité, les élèves devront élaborer une carte mentale autour de la présentation. Sur la première page, le professeur leur indique d'utiliser l'exemple du livre. Il proposera de coller au centre de la page une photographie de l'élève et d'utiliser des feutres de couleurs pour la personnaliser.

Une fois l'activité terminée les élèves pourront présenter à l'ensemble de la classe leur carte mentale.

DEL F PRIM (page 18)

1 Écoute le dialogue et choisis le bon dessin.

Transcription

Dialogue 1 :

Fille : Où tu habites ?

Garçon : J'habite à Strasbourg.

Dialogue 2 :

Fille 1 : Salut, comment tu t'appelles ?

Fille 2 : Je m'appelle Caroline.

Dialogue 3 :

Garçon 1 : Comment ça va ?

Garçon 2 : Comme ci comme ça !

Dialogue 4 :

Fille 1 : Quel âge tu as ?

Fille 2 : J'ai 8 ans.

Solutions

dialogue 1 : c - dialogue 2 : a - dialogue 3 : b - dialogue 4 : a

The image shows a page from a DEL F PRIM exam. It features a 'COMPREHENSION ORALE' section with four dialogues and a 'PRODUCTION ORALE' section with a speaking task. A small illustration of a girl holding a trophy is in the top right corner.

DEL F PRIM

COMPREHENSION ORALE

1 Écoute le dialogue et choisis le bon dessin.

Dialogue 1: [Three drawings of cities: Strasbourg, Paris, Lyon]

Dialogue 2: [Three drawings of girls]

Dialogue 3: [Three drawings of boys]

Dialogue 4: [Three drawings of numbers: 8, 9, 10]

PRODUCTION ORALE

2 Parle de toi. Réponds aux questions.

- Comment tu t'appelles ?
- Tu as quel âge ?
- Tu habites où ?
- Comment ça va ?

COMPREHENSION ÉCRITE

3 Lis et présente Sébastien.

PRODUCTION ÉCRITE

4 Réponds à Sébastien dans ton cahier.

Lyon, le 12 octobre 2022

*Sébastien,
Je m'appelle Sébastien.
J'ai 12 ans et j'habite à Lyon.
Et toi ?*

*Au revoir,
Sébastien*

Les situations d'apprentissage dans Macaron

La LOMLOE définit les situations d'apprentissage comme « des situations et des activités qui impliquent le déploiement par les élèves d'actions associées à des compétences clés et à des compétences spécifiques et qui contribuent à leur acquisition et à leur développement ».

Les situations d'apprentissage proposées tiendront compte de cette définition, mais également du jeune âge des apprenants, de leur niveau de connaissance de la langue (A1.1) et du processus d'acquisition linguistique.

La démarche proposée se veut souple afin que chaque enseignant puisse l'utiliser telle quelle ou bien puisse l'adapter et la modifier selon les spécificités de sa classe.

Vous pourrez trouver dans la programmation générale de Macaron, tous les éléments qui doivent composer une situation d'apprentissage (justification, compétences clés, compétences spécifiques, critères d'évaluation, etc.).

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1 : J'ÉLABORE MON CAHIER DE L'AMITIÉ

L'élaboration d'un cahier de l'amitié est un moyen pour chaque élève de réutiliser de façon significative et motivante les concepts travaillés tout au long de l'année et de faire partager et découvrir les univers de chaque participant (camarades ou correspondants).

PROBLÉMATIQUE :

- « – Personne ne veut jouer avec moi à l'école.
- As-tu essayé de leur demander ?
- Mais oui, mais quand je viens ils s'en vont.
- Je comprends que tu sois triste et ce n'est pas facile de se faire de nouveaux amis, mais ce n'est pas pour autant qu'il faut abandonner. Je te propose que nous parlions de l'amitié dans notre cahier de l'amitié. »

SÉANCE 1 : Durant cette séance, les élèves vont découvrir le sens du mot « amitié ».

Matériel : photocopies, tablettes ou ordinateurs

Pour cette première séance, le professeur écrit sur le tableau le mot « AMITIÉ ». Il demande aux apprenants d'essayer de trouver l'équivalent dans leur langue maternelle. Les élèves devront faire des propositions (hypothèses) et expliqueront leur choix

en langue maternelle. Un volontaire les écrira sur le tableau. Il est important afin de laisser cours à l'imagination des élèves de ne pas arrêter cette activité lorsque le mot « amitié » est trouvé.

Dans un deuxième temps, vous constituez des groupes de 4 à 5 élèves et vous distribuez la fiche photocopiable « Une vraie amitié, ça ressemble à quoi ? » (page 79) à chaque groupe.

Parmi, les mots écrits au tableau, vous demandez aux élèves d'indiquer celui qui correspond à l'affiche. Dans le cas où les apprenants ne l'ont pas trouvé, proposez-leur de trouver la bonne solution.

Ensuite, dans chaque groupe, demandez aux élèves d'observer l'affiche et de trouver ensemble une explication pour chaque dessin. Ils pourront s'aider des dessins et des mots transparents. Après les avoir laisser un instant réfléchir, proposez de mettre en commun leurs propositions.

Avec leurs tablettes ou leurs ordinateurs, les élèves devront chercher et écrire sur une feuille (qu'ils garderont pour la séance suivante) la traduction du mot amitié dans les langues suivantes : catalan, galicien, italien, latin, esperanto, corse, créole, haïtien). Profitez-en pour écouter la sonorité des mots dans chaque langue. Incitez les élèves à découvrir pourquoi le mot « amitié » a des similitudes dans ces différentes langues.

Enfin, pour terminer cette séance, vous proposerez à vos élèves de jouer au jeu des mimes. Pour cela, vous utiliserez les mots, « En sécurité, libre d'être soi-même, aidé(e), menacé(e), exclu(e) et moqué(e) ». Les apprenants devront par groupe de deux mimer chaque situation.

SÉANCE 2 : Pendant cette séance, les élèves vont découvrir des synonymes du mot « amitié » et réaliser un nuage de mots.

Matériel : tablettes ou ordinateurs

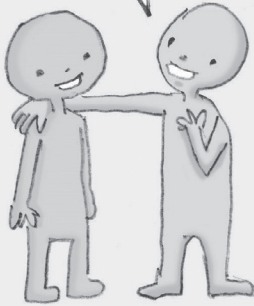
Vous indiquez à vos élèves que dans la langue française, il existe de nombreux mots qui ont le même sens que le mot « amitié ». Pour cela, en groupe de quatre apprenants, vous leur demandez de réaliser une recherche sur Google. Dites-leur d'écrire « synonyme d'amitié ». Ils verront apparaître un lien qui les amènera à la page du dictionnaire Larousse des synonymes. À ce moment-là, les élèves découvriront sur leurs écrans aussi bien une liste de synonymes que

UNE VRAIE AMITIÉ, ÇA RESSEMBLE À QUOI?

Dans une vraie amitié, on se sent:

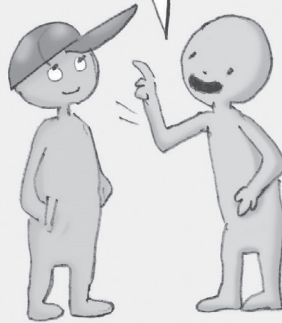
En sécurité

Je suis là pour toi!



Libre d'être soi-même

J'aime ta casquette!



Aidé

Ça ne va pas?



Dans une vraie amitié on ne se sent PAS:

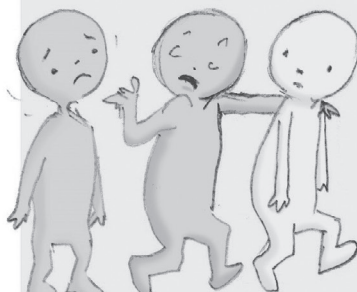
Menacé

Pourquoi tu as raté ce but?



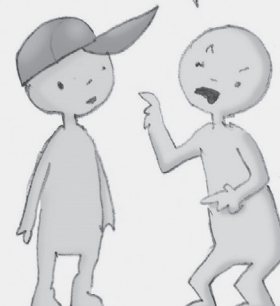
Exclu

Non, on ne joue pas avec toi.



Moqué

Ta casquette est moche.



Fiche photocopiable

de mots contraires. La plupart des mots proposés sont transparents. Vous inviterez des volontaires à lire chaque mot et à essayer de trouver la correspondance dans la langue maternelle.

Dans un deuxième temps, proposez à vos apprenants d'élaborer un nuage de mots en utilisant des synonymes, des mots contraires et les mots trouvés dans différentes langues lors de la séance précédente. Pour cela indiquez-leurs d'utiliser le générateur suivant : [Générateur de nuage de mots clés gratuit en ligne et Générateur de nuage de tags](#). - [NuagesDeMots.fr](#). Vous laisserez quelques minutes pour que vos élèves puissent découvrir ce générateur. Ensuite demandez à vos apprenants de réaliser un nuage de mots en utilisant cette application.

Puis, vous pourrez imprimer les différents nuages et réaliser une affiche qui pourra être exposée.

SÉANCE 3 : Pendant cette séance les élèves vont élaborer leur cahier de l'amitié.

Matériel : une photo, un petit cahier, des petits autocollants de décoration, des feutres, des ciseaux etc.

Avant la séance, demandez à vos élèves d'apporter un petit cahier ou un carnet de taille moyenne.

Dans un premier temps, expliquez à vos élèves qu'ils vont réaliser un cahier de l'amitié, dans lequel ils vont apprendre à connaître leurs camarades. Pour cela chaque ami(e) devra répondre à des questions, coller des photos souvenirs, des images et décorer sa page. Profitez également pour montrer des exemples trouvés sur internet. Faites remarquer que la décoration est un élément important.

Ensuite, vos élèves devront élaborer la première page, sur laquelle ils colleront leur photo et indiqueront les informations suivantes : Noms, prénoms, date de naissance, adresse et courriel.

Sur les deux pages suivantes, chaque élève écrira les informations souhaitées et une série de questions auxquelles répondront leurs ami(e)s.

Nom, prénom, date de naissance, courriel.

Questions :

- As-tu des frères et sœurs ?
- As-tu des animaux ?
- Tu pratiques un sport ?
- Quelle est ta couleur préférée ?
- Quel est ton/ta chanteur(se) préféré ?
- Quels sont tes goûts ?
- Quel est ton plat préféré ?
- Quelles activités tu préfères ?

Chaque participant pourra compléter l'information avec des illustrations, des photos ou des dessins.

Pour terminer la séance, chaque participant donne son cahier de l'amitié à un/e camarade de classe. Insistez pour que chaque semaine, les cahiers de l'amitié circulent dans la classe.

SÉANCE 4 : Pendant cette séance, les élèves vont présenter à la classe leur cahier de l'amitié.

Cette dernière activité devra se réaliser en fin d'année scolaire.

Dans un premier temps, les cahiers de l'amitié seront exposés et chaque participant pourra les feuilleter et découvrir les jolies présentations. Enfin, chaque élève devra choisir dans son cahier de l'amitié un/e camarade et le ou la présenter à l'ensemble du groupe.

VARIANTE : Cette situation d'apprentissage pourra être également réalisée dans le cadre d'une correspondance scolaire. Dans ce cas, en plus de faire tourner le cahier de l'amitié dans la classe, et après en avoir informé votre collègue et lui avoir expliqué la démarche, les apprenants pourront choisir un ou plusieurs élèves étrangers et leur envoyer le questionnaire. Ils réaliseront l'activité sur une feuille qui pourra être ensuite scannée et collée sur le cahier de l'amitié.

